

*"Published with the Financial Assistance from
Ministry of Education, Government of India."*

శ్రీ

ఆంధ్రకవితరంగిణి

పదమూడవ సంపుటము

రచయిత :

చాగంటి శేషయ్యగారు

శ్రీ

ఆంధ్రకవితరంగిణి

పదుమూడవ సంపుటము

రచయిత :

శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు

ప్రకాశకులు :

హిందూ దర్మశాస్త్ర గ్రంథ నిలయం,

కపిలేశ్వరపురము (తూర్పుగోదావరిజిల్లా)

ప్రథమ ముద్రణము : 1969.



శ్రీ ఆనంద తీర్థ ప్రెస్:
రామచంద్రపురం.

:- విజ్ఞప్తి :-

ఇదివరలో ఆంధ్రకవితరంగిణి 12 భాగముల ప్రచురించి ఆంధ్రావనికందజేసి యున్నాము. అయ్యవి ఆంధ్రుల మన్ననల చూరగొన్న విషయమెల్లరు నెరిగినదే.

అంతేగాక కేంద్ర, రాష్ట్రప్రభుత్వ సాంస్కృతిక సంఘ మన్ననల సందుకొని తత్ప్రచురణకు ఆర్థికసహాయమునుకూడ బడసి తిమి. ఆంధ్రకవితరంగిణి మిగిలియున్న భాగముల ప్రచురణకు యితోధికముగా తోడ్పడిన కేంద్ర రాష్ట్ర విద్యావిషయాధినేతల కును ఆంధ్ర ప్రజాసేవకమునకు మానమస్కృతులు.

పదునాల్గవ సంపుట ప్రచురణమునుకూడ ప్రారంభించి యుంటిమని తెలుపుటకంతయు సంతసించుచున్నాము.

కవిశేఖరపురం
కీలక మాఘ శు. 2
భృగువారం.

ప్రకాశకులు.

వీ త త్క వి శ్చ తు లు :

దుర్గేశనందిని నవల

నవాబునందిని ”

విశ్వప్రయత్నము ”

శ్రీ ”

రాధారాణి ”

హిందూలా (సమిష్టికుటుంబము)

మదరాసు లోకలుబోర్డుల ఆర్టు (రెండుసంపుటములు)

మదరాసు సహకార సంఘముల ఆర్టు

ఆంధ్రకవితరంగిణి (భాగములు)

SRI C. RAMALINGA REDDY Kt.

M. A. (CANTAB), HON D. LITT

Vice-Chancellor, Andhra University

"I have read with much pleasure and appreciation Chaganty Seshayya's "Andhra Kavi Tarangini". It is a remarkably fine contribution to the History of our literature and our country. He has taken trouble to study the latest archæological material available and make his treatment of the different Poets as scientifically accurate as possible.

.... Sri Seshayya seems to be fitted both by his knowledge of the subject and his scientific spirit to present the Andhra world with an authoritative Lives of Andhra poets.

He does not mix up Puranas with history and egend with truth and that is a rare and refreshing feature.

(Sd). C. R. Reddy

THE HINDU

Research into the records of the past brings forth continually new facts on the history of literature and the present book is the first of many volumes which the author proposes to bring out in an attempt to write a new history of Telugu poets. According to earlier historians of Telugu literature, the maximum number of Telugu poets worth the name did not exceed three hundred and fifty. But the author includes many more whose names have hitherto laid hidden in the unfathomed caves of time. The author has unearthed considerable interesting material by an intensive study of inscriptions

(True Copy)

శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు

(ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ ప్రధానపండితులు)

“మీ గ్రంథము, మీరు చేసిన కూలంకష పరిశ్రమకు ఫలము కవిజీవిత కవిచరిత్రకారులు అడుగుపెట్టలేని గహనములలో మీరు రాచబాటలు వైచిరించిరి.”

శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు

(ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ప్రధానపండితులు)

“... మీకవితరంగిణి కల్పణుని రాజతరంగిణితల సారస్వతములో ముఖతలకంగా ప్రకాశింపకలదు..... ఆధారవస్తువివేచనలో మీ సమగ్రజ్ఞానమును ప్రమాణీకరణదృష్టియంద్యోతమగుచున్నది” ఆంధ్రవత్రిక “..... శేషయ్యగారు నిష్పక్షపాత బుద్ధితో యదార్థమొంతయో గ్రహించడానికి అత్యధికంగా శ్రమపడ్డారు. అనుమాన ప్రమాణంతో కూడుకొన్న చరిత్రకు యదమిద్దమన్న నిర్ణయాలు మొండిగాచేసి చరిత్రకు అపకారం చేయకుండా చారిత్రక వస్తువుల నందించి సూచనమాత్రం తన ఊహను చెప్పి పాఠకులకు నిర్ణయాలకు సదవకాశమిచ్చాడు. వీరిప్రయత్నం ప్రశంసనీయమే”

ఆంధ్రవత్రిక: “ఆంధ్రులకు సమగ్రమైన కవులచరిత్ర గ్రంథములేని లోటుదీనితో తీరినట్టయినది. తక్కిన సంపుటములను కూడత్వరలో వెలువరించడానికి తగినప్రోత్సాహం యివ్వవలసిన భారం ఆంధ్రుల పైనున్నది.”

శ్రీ వేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు

(మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము రిటైర్డ్ పండితులు)

“... తమగ్రంథమువలన పూర్వవిమర్శకుల రచనలకు వెదకి చూడవలసిన యావశ్యకత లేకపోయినది ఆంధ్రకవితరంగిణి యందు తామవలంబించిన పద్ధతి యధునాతన చరిత్ర రచనాపద్ధతి వంటిది. మీయత్నముకడు ప్రశంసనీయము.”

శతావధాని శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రి గారు

“ఆంధ్రకవితరంగిణి చాలభాగము చదివితని, స్థూలదృష్టులకు మీపరిశ్రమము గోచరింపజేయగాని తక్కిన యావధాంధ్రకవులే గాదు. పండితులేకాదు, పామరులేకాదు వీరల్లెరును కన్నుల నద్దుకొందురనియే నాయాశము. ప్రప్రథమమున మార్గదర్శి మహర్షి: అనుచోప్పన శ్రీగురుజాడవారి యుద్యమమునకు పూనిరి. కొంతవరకే కృతకృత్యులైరి. చారినినేను ప్రత్యక్షముగా నెఱుఁగుదును. మాకంటె సర్వదాకొంత పెద్దలైనను సమకాలీనులమే పిమ్మట వీరేశలింగంపంతుల వారారంభించి చాలవరకు కృతకృత్యులైరి తరువాత మీకు దీనికి నుపక్రమించిరి. ఇప్పటికి వారిద్దరిని సూత్రకారులుగను. వృత్తికారులుగను భావించుచో మీకు భావ్యకారస్థానం లభించుననుకొంటిని.....భవతు, ఇప్పటికి భావ్యకారస్థానముమీదే. మీయుద్దేశము సర్వదాజయప్రదమగుఁగాక ! విద్యాశాఖాధికారులు మీపరిశ్రమను గమనింతురుగాక—ఇంతే వ్రాసి.

శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య గారు, మద్రాసు.

“...మీకవితరంగిణి చాలవరకు చదివితని. అందు మీరు తీసికొనినశ్రమ అపారము. దానిప్రయోజనమపరిమితము. వెనుకటివిషయములనేగాక ఆయాకవులనుగూర్చి యితీవలివిమర్శనల మూలముగాను శాసనాదిపరిశోధనల మూలముగాను బయలుపడిన యనేక విషయములనుగూడ పొందుపరచి యాకవుల చరిత్రను సమగ్రము గావించితిరి ఏవిషయమునను తీవ్రపాదములకు లొనుగాక నిష్పాక్షికమగు చారిత్రికదృష్టిని నెలకొల్పుటకు మీరుచేసిన ప్రయత్నము మీగుల ప్రశంసనీయము. తక్కిన భాగములుగూడ త్వరలో ప్రకటితము లగునని యాశించుచున్నాఁడను...”

దుర్గేశ్వరిని రచయిత:— శ్రీచాగంటి శేషయ్యగారు

ఇందు పతానులకును రసపుత్రులకును జరిగిన కలహము- రాజా
మాన్ సింహుని పుత్రుడగు జగత్సింహుని మహావీరత్వము - చక్కని
శైలితో తెనుగుభాషలో మేటివలూ రత్నమనుటకు సందియము
లేదు. ఇది సప్త మముద్రణము. (బుక్ స్ట్రబుక్ కమిటీ వారిచే లైబ్రరీలు
ఉపయోగించుటకు అప్పుకాబడినది) రు 2-5

నవాబునందిని రచయిత:- శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు

దుర్గేశ్వరిని యందలి మిగిలిన కథా విశేషములన్నియు “నవాబు
నందిని” యందు చతువవలయును వెల 2-50

రాధారాణి రచయిత:- శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు రు. 0-50

నిరుపేదబాలిక “రాధారాణి” - గొప్పధనవంతుడు దేవేంద్ర
నారాయణరాయ్ దైవికసమావేశము—వీరువురి ప్రిణయగాధ.

శ్రీ: రచయిత:- శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు

చక్కని చారిత్రాత్మక మైన నవల

మహమ్మదుపురము శత్రువుల హస్తగతమైన పిదప అర్వి
తీయ ప్రతిభాశాలియు, మహారాజునగు సీతారామరాయ లెల్లు
ప్రసర్తిచెనో ఏమాపముతో నెట్టియవస్థయందెట్టికార్యములాచ
రించుటలో బ్రవృత్తుడయ్యెనో యిందుమనోహరమైనశైలిలో హృద
యరంజకముగా వర్ణింపబడినది. ప్రకృతియొక్కరీతి, నీతులిందు
వివరింపబడినవి. చక్కనిఅచ్చు మంచిగ్లేజుకాగితం వెల రు 2-50 పై

విశ్వప్రయత్నము రచయిత:- శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు

ఇందలింగములును బాత్రిములునునాంధ్రదేశమునకు సంబం
ధించినవి. కథాకల్పనము పాత్రగుణపోషణము, మొదలగునవి
యిందు జక్కగాఁ బ్రదర్శింపబడినవి. ఇది సాంఘిక నవలయైనను,
నపరాధ పరిశోధక నవలాలక్షణములచే నతి మనోహరముగ నల
రారుచున్నది. మంచి గ్లేజుకాగితము, చక్కనిఅచ్చు!

హిందూధర్మశాస్త్ర గ్రంథనిలయము

కవిలేళ్ళరవురము తూర్పుగోదావరి

విషయ సూచిక

328	విజయరంగ చొక్కనాథభూపాలుడు	1
329	మరింగంటి సింగ రాచార్యులు	6
330	ముత్త రాజు వేంకటకృష్ణకవి	18
331	శేషము వేంకటపతి	22
332	వంగల సీతయార్యుడు	28
333	పాలవేకరి విదీపతి	33
334	బచ్చలి వీర వేంకకవి	41
335	రాపాక లక్ష్మీపతి	51
336	రేకల్లి సోమనాథకవి	61
337	నల్లూరి వీర రాఘవకవి	78
338	మంగళగిరి ఆనందకవి	81
339	సముఖం వేంకటకృష్ణప్రసాదయ్యకుడు	96
340	తుపాకుల ఆనందభూపాలుడు	109
341	కళువె వీర రాజు	114
342	ఋగ్వేది వేంకటాచలకవి	117
343	కామ మహారాజు	124
✓ 344	తెనాలి రామలింగకవి	131
345	శేషా చలపతి	142

(ii)

346	జాలకవి సుబ్బన్న	148
347	సత్యనాథ భగవత్కవి	151
348	రేపూరి ఆనంతనారాయణుడు	164
349	మాచవరం పాపనారాయణుడు	171
350	కూచిమంచి తిమ్మకవి	177
351	పైడిపాటి వేంకట నృసింహకవి	210
352	అయ్యలరాజు నారాయణమూర్తుడు	217
353	తాడిపల్లి పానకాలరాయకవి	234
354	తాడిపల్లి పానకాలరాయకవి	240
355	దర్శా రిగిరాజకవి	244



శ్రీరామచంద్ర

ఆంధ్రకవితరంగిణి

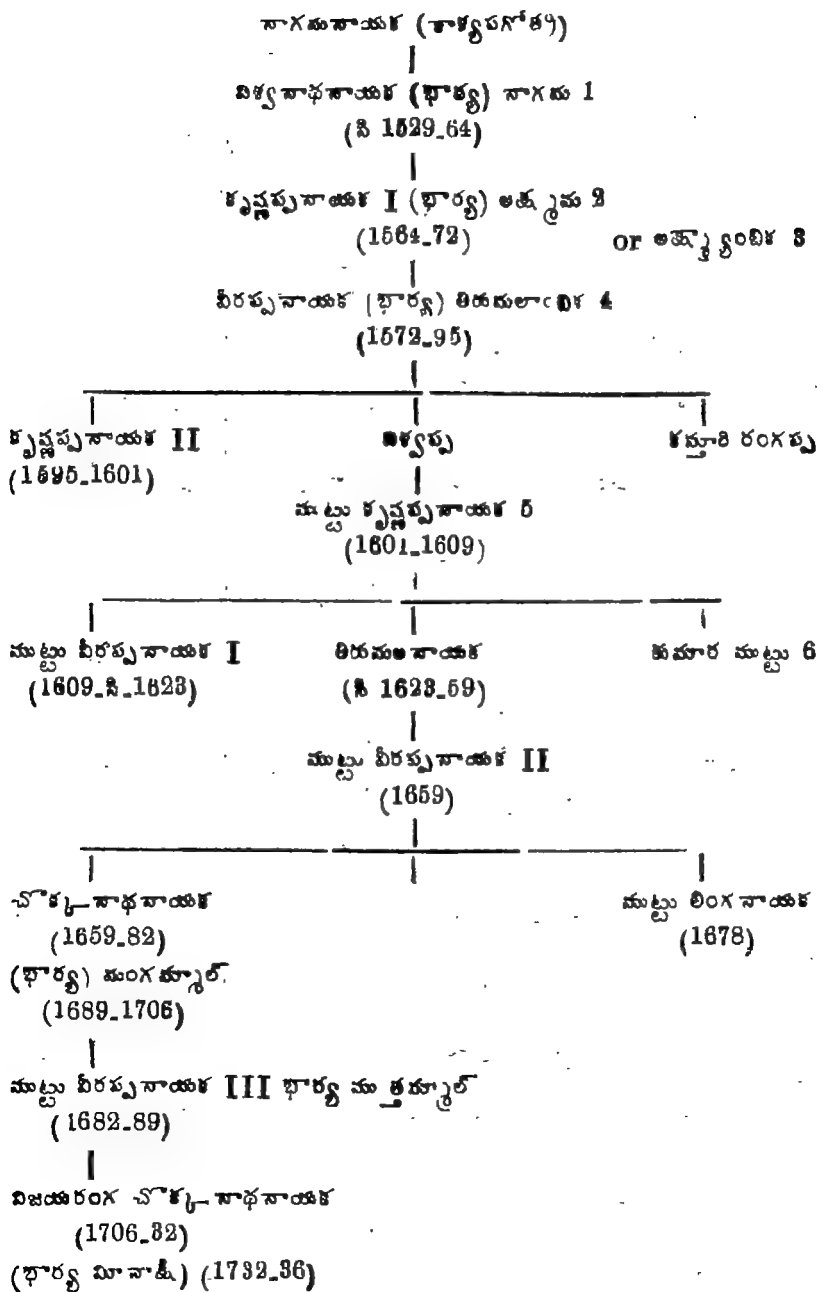
పదుమూడవ సంపుటము

విజయరంగ చొక్కనాథభూపాలుఁడు

- ❀ -

ఇతఁడు శ్రీరంగమహాత్మ్యమును వచనకావ్యమును రచించి శ్రీవేంకటేశ్వరునకంకితమునర్చెను.

ఈ కవి, క్రీ. శ 1706 మొదలు 1732 వఱకును మధుర రాజ్యమును బరిపాలించిన నాయకప్రభువు మధురజిల్లాయును దాని చుట్టప్రక్కలనున్న కొన్ని ప్రదేశములను మధుర రాజ్యములో చేరియుండెడివి. దీనికి పాండ్యదేశమని పూర్వపుపేరు. దీనిని బరిపాలించెడిప్రభువులు పాండ్యులని పిలువబడుచుండెడివారు. ఈపాండ్యుల యనంతరమీ రాజ్యము నాయకప్రభువుల యాధీనమైనది. ఈనాయక ప్రభువులలో నీవిజయరంగ చొక్కనాథభూపాలుఁడు కడపటివాఁడు. తంజావూరురాష్ట్రము విజయరాఘవభూపాలునితో సంతమయినట్లే మధుర రాజ్యమున నాయకప్రభుత్వ మీ విజయరంగభూపాలునితో సంతమైపోయినది. మధుర నేలిన నాయకప్రభువుల వంశవృక్షమీ క్రింద నొసంగుచున్నాఁడను.



శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కాలమునదంజావూరు మధురరాజ్యములు రెండును గర్ణాటకమునకులోబడి యాప్రభువులు సామంతులై కర్ణాటకమునకుగప్పముగట్టుచుండెడివారు. ఆకాలమునదంజావూరు పాలకుడగు చోళుడు బలవంతుడై పాండ్యుని జయించి మధురను దనరాజ్యమున గలుపుకొనియెను. రాయలదిగపింపక చోళుని జయించి మధురను బాండ్యునికిప్పించుమని తనసేనానులలో మిగుల పరాక్రమవంతుడగు నాగమనాయకునిపంపెను. ఆతడట్లే చోళుని జయించెను. కాని మధురను బాండ్యునికిప్పింపక రెండురాజ్యములను దాసేస్వాధీనము చేసికొని స్వతంత్రుడై పరిపాలింపనారంభించెను. రాయలదిగపింపక కోపోద్దీపితుడై యాతనికుమారుడైన విశ్వనాథనాయకుని పంపించి, యాతనిజనకుడగు నాగమనాయకుని పట్టి తెప్పించి తంజావూరుమధురరాజ్యములెవరివి వారికిప్పించివైచెను. ఆ విశ్వనాథనాయకుడైవై వంశమునందలి మూలపురుషుడును. రాయల యనంతరమున దంజావూరు మధురలను బరిపాలింపసమర్థులు లేక పోవుటచే, దంజావూరునకు చినచెవ్వనాయకుని, మధురకు విశ్వనాథనాయకుని, బ్రభువులుగాగర్ణాటకరాజులు నియమించిరి. అది మొదలు దాదాపు రెండువందల సంవత్సరములీరాజ్యములు రెండును నాయక ప్రభువుల పరిపాలనమునందుండెను.

ఈ కాలమున నా రెండురాజ్యములందును నాంధ్రులు బ్రబలులై యుండిరి. ఆకాలమున నాంధ్రభాషయు వర్ధిల్లినది. ఈనాయకప్రభువుల కాలమున నాంధ్రకావ్యములు, కవులు బయలు వెడలిరి.

తంజావూరు రాజ్యమునకు కడపటి నాయక ప్రభువైన విజయరాఘవుని కాలమున యక్షగానకావ్యములు మిగుల నభివృద్ధిగోనికీ వచ్చినవి. మధుర రాజ్యమునకు విజయరంగచొక్కనాథుడు కడపటి

నాయకప్రభువు. ఇతని కాలమున నాంధ్రభాషలో వచనకావ్యములు చాలనభివృద్ధిలోనికి వచ్చినవి. ఈ చోక్కనాథుడు శ్రీరంగమాహాత్మ్యము, మాఘమాహాత్మ్యమునను రెండు కావ్యములను వచనమున రచించెను. ఈతని యాస్థానకవులుకూడ వచనకావ్యములు రచించి యున్నారు.

తంజావూరు మధుర రాజ్యములలోని ప్రజలు అరవలు. వారి మాతృభాష అరవము. అయినను ఆ రాజ్యములను బరిపాలించిన నాయకులు నాంధ్రులగుటవలన వారినాశ్రయించి, యుద్యోగములను సంపాదించి, వృత్తుల నేర్పఱచుకొని యాంధ్రుల నేకులా కాలమున నా రాజ్యములలో నివాసముల నేర్పఱచుకొని జీవనయాశ్రయము గడపుచుండెడివారు. వారివంశీయులిప్పుడును నారాజ్యములలో నున్నారు. కాని వారు తామాంధ్రులమనుమాట మరచిపోయి తమిళులలో నైక్యమైపోయిరి.

విజయరంగచోక్కనాథుని యాస్థానమున నాంధ్రకవులనేకులుండెడివారు. అందు జాణిగె కృష్ణకవింబ్రుండుండెడివాడట ఆతండు రచించిన గ్రంథనామములు నాకెఱుంగరా లేదు. అందుచే నాతని సీతరంగిణియందుఁ జేర్చలేదు. తక్కిన కవుల చారిత్రములను గ్రమముగానిందు వ్రాయుచున్నాడను.

ఆ కాలమున వచనకావ్యముల రచనము నూతనమైనను చోక్కనాథుని రచనము మృదువై సరసముగాను, మధురపదసంయుతముగానుండి హృదయరంజకముగా నున్నది. ఇతండు కవియు కవిపండితపోషకుండునై యున్నవాడు.

విజయరంగచోక్కనాథ నాయకుడు 1706 లో రాజ్యమునకు వచ్చెను. 1712 వ సంవత్సరములోని మార్చి 8 వ తారీఖునందలి

శాసనమందు కస్తూరి రంగయ దళవాయిగను, వెంకటకృష్ణయ ప్రధానిగను చెప్పబడి యున్నది. ఇతను తనదృష్టిని దేవాలయముల మీదను, దానధర్మముల విషయములందును కేంద్రీకరించెను. ఆలయనిర్మాణములనుగూడ గావించెను. నిత్యము మతవిషయము లందు మనసును, కేంద్రీకరించి రాజకీయములపై నశ్రద్ధవహించెను. ఇదియే అదననుకొని అతనిమంత్రులు నరవప్పయ, వేంకటరాఘవా చార్యులును శిస్తులనపహరించుచుండెడివారు. ఇదియే మధుర రాజ్య వినాశమున కంకురార్పణమైనది. దానితోడు యితని ప్రబలశత్రు వగు భవానీశంకరుడు తరుచు దండయాత్రలు సల్పుచు నీతని ననేక బాధలకు గురిచేసెను. ఉద్యోగుల అవినీతిపరిపాలనకుతోడు 1710-1720 మధ్యనవచ్చిన కరువు ప్రజల నెక్కుడు బాధపెట్టెను.

ఇతని యనంతరము నీతని భార్యయగు మీనాక్షి సింహాసన ములంకరించి 1732-36 వరకును రాజ్యము నొడుదుడుకులతో పాలించెను. చివరికిమె 86వ సంవత్సరమునందు విషముతీసుకొని ఆత్మ హత్య గావించుకొనెను. దానితో మధుర రాజ్యము సంతమైపోయినది. ఈమె కుమారముట్టువంశీయుడగు బంగారు తిరుమలకుమారు డగు విజయకుమారుని దత్తతచేసికొనెను. బంగారు తిరుమల, మధురనాక్రమించుకొనిన మహమ్మదీయులతో పోరు సల్పెను. కాని అన్వారుద్దీన్ చే చంపబడెను. తరువాత మధుర రాజ్యమంతయు మహమ్మదీయుల హస్తగతమయ్యెను. తండ్రి మరణానంతరము నాతని సుమారుడగు విజయకుమారుడు శివగంగకు బారిపోయి అచటనే స్థిరనివాస మేర్పరచుకొని సామాన్యముగా జీవితమును గడిపెను.

ఈతని శ్రీరంగమాహాత్యమును, వచనకావ్యము సంతనిర్దుష్టముగానుండునని తలంచుటవలననుపడదు. ఈతని రచన సులు

పుగా నర్థమగునట్లు, వ్యావహారిక శైలిని సాగిపోయినది. ఈ కవితచంద్రుని యాస్థానమున నాంధ్రకవులు అగ్రస్థానము వహించి యనేక వచనకావ్యములను రచించి యుండిరి. అందు శేషయవేంకటపతి, సముఖం వేంకటకృష్ణ పునాయకుడు. వెలగపూడి కృష్ణకవి నీకవి యాస్థానకవులుగాయుండిరి. అందుకొందరు నీకవితల్లజానికి తమ రచనలంతి మొనర్చిరి.

- ❖ -

329. మఱింగంటి సింగరాచార్యులు

ఇతడు శ్రీవైష్ణవుడు. మాధవ్యగోత్రుడు. వైజామురావ్విములోని నల్లగొండ మండలమండలి దేవరకొండసీమలోనున్న పణకరాజుపల్లెయను గ్రామ మితనినివాసము.

ఇతనితండ్రి తిరువెంగళాచార్యుడు; తిరుమలదేశికుడు పితామహుడు; భట్టరు ప్రపితామహుడు; చెన్నరాయాచార్యుడు వృద్ధప్రపితామహుడు.

ఈవంశమువారికి తొలుత ఆసూరిపాదు యను గృహనామముండెను. తరువాతను మఱింగంటివారైరి. మఱిగల్లు యను గ్రామనామమునుబట్టి మఱింగంటియను గృహనామము వచ్చియుండవచ్చును. ఈవంశమువారికి మఱింగంటియను నింటిపేరు గలుగుట కొక కథకలదు. ఒకప్పుడు భక్తాశ్రేణులగు లక్ష్మణమునియు, కూరేశాచార్యులును, సాధుభట్టారకుడును శ్రీరంగమునందలి శ్రీరంగళాయని దర్శింప నేగిరి. శ్రీరంగనాథుఁడీ మాపురిలో మొదటి యిరువురను గుర్తించి, మాదవవారినిగూర్చి మఱింగంటి నాతఁడెవ్వఁడని ప్రశ్నించెనట. అతడు సాధుభట్టారకుఁడని తెలుప.

సంతసించి వారి ననుగ్రహించెనట. ఆ సాధుభట్టారకుఁ డీవంశము నకు మూలపురుషుఁడు. శ్రీరంగనాథుఁడాతనిని 'మఱింగంటి' నని యడుగుటచే నాతనిని మఱింగంటి సాధుభట్టారకుఁడని ప్రజలన జొచ్చిరంట! తరువాత నాతని వంశమువారందఱును 'మరింగంటి' యను నింటిపేరుగల వారైరంట. ఈవిషయము లీక్రింది పద్యముల వలనఁ జెలియుచున్నది

క. కంటిన్ లక్షణమునివరుఁ
గంటిన్ గూరేశ దేశిక స్వామి మఱి
గంటి నదెవ్వరన మఱి
గంటి మహాస్వయము దనరెఁ గణ్యంబగుచున్ .

తే. గీ. సలలితాసూరికుడిచేఁ బ్రళ సైంగన్న
సాధుభట్టారకుఁడు రంగశాయివలన
నిల మఱింగంటివారన్న యింటిపేరు
గురుశిష్యామణులెన్నఁగా బరిధవిల్లె.

క. నిరహేతుక కృపచేతను
సిరివరుఁడగు రంగశాయి సిరులింపాదవన్
గరుణాకటాక్ష వీక్షణ
గరిఘను బ్రియపుత్రుఁగాంచు శైవవికూర్మిన్ .

క. మునురంగశాయి కృతిపతిఁ
గనుఁగొని కూరిధి నాథుఁగాంచి మఱింగం
టిన దెవ్వరి నననాశో
భనగతి నాసూరిసాధుభట్టరుఁడలరెన్ .

తే. పరమకృపచేత శ్రీరంగపతియు యిట్లు
లాసతిచ్చిన శ్రీసూక్తి యన్వయముగ

మఱింగంటి చార నేయింటి పేర

గురుశిఖామణులెన్నంగఁ బరధవెల్లె. - సీతాకల్యాణము.

తాలాంకనందినీ పరిణయకర్త మరింగంటి వెంకటస్వసింహాచార్యులు
కవి తన్ను గూర్చి చెప్పకొనుసందర్భమున

కం. కంటిమి మిముకూరేశుల

కంటిమి మీ వెంటవచ్చు ఘనులెవరా మఱి

గంటిమనివల్కు నదిమా

కింటికి పేరుంటనామహిన్ రహితెక్కెన్.

అని తమగృహనామము 'మఱింగంటి' యనుటకు బ్రశస్తిని చెప్పి
యుండెను.

సింగరాచార్యులుతల్లి వరదాంబ. తండ్రి తిరువెంగళాచా
ర్యులు. ఈదంపతులకుఁ గలిగిన యెనమండ్రు తనయులలో నీతఁ
డాఱవవాఁడు. ఈ సోదరుల నామము లీక్రింద పద్యమువలనఁ
దెలియును.

సీ. ముగురు రాజులచేత మొక్కులుగొన్నట్టి
భగవత్సమానుఁ డప్పలగురుండు.

వేదవేదాంగాది వివిధార్థసంపత్తి
నతిశయిల్లిన వెంకటార్యమూలి.

కవితసాందర్య రేఖావిలాసంబులఁ
జెంగలించెడి శ్రీ నృసింహవిభుండు

కుపితమాయావాది గురుశాస్త్ర పా
రగుండైన కోనేటి రాఱుకొరి

గీ. సరసతపద్యలేఖకా విరచనోక్తి
గల జగన్నాథసూరు లగ్నిజలు గాఁగ

నలరి రంగప్ప నరసింగరప్ప తమ్ము
లై మెఱయువాడ భవి సింగరాహ్వయుడ.

ఈ సింగరాచార్యులు సంస్కృతాంధ్రములయందు గొప్పపండితుడు. ఉభయభాషలయందును గవిత్వము చెప్పగలిగిన మహాకవి. ఆంధ్రమున దశరథరాజనందన చరిత్రము నిరోష్ఠ్యముగ నొకమహాప్రబంధమును రచించెను. మఱియు శుద్ధాంధ్ర నిరోష్ఠ్యముగ సీతాకళ్యాణమును పద్యకావ్యమును జేసెను.

ఇతఁడు తొమ్మిదేండ్ల వయసునుండియు గ్రంథరచనమును సాగించినట్లే క్రిందిపద్యమువలన దెలియుచున్నది

సీ. సిరులఁ దొమ్మిదియేండ్ల వరదరాజస్తుతి
శ్రీరంగశతకంబుఁజెప్పినావు
పదియేండ్ల నాడును బహుచమత్కృతులచే
శ్రీ సుదర్శన నుతిఁజెప్పినావు.
ఎలమితోఁబదునొకండేండ్ల బాలుఁడవయ్య
కవి కదంబరచనఁ గావించినావు
వరుసతోఁ బండ్రెండు వత్సరంబులవేడక
శతసంహితయుఁ దెల్పు సల్పినావు

రమణబదియు మాఁడేడుల రామకృష్ణ
చరిత మిల ద్వ్యర్థి సంశ్లేషచంద్ర మొదవ
నాంధ్రభాషను రచించి తొరభువిని
శబ్దశాసన. విమదాంక శాలివగుచు.

గీ. వరుసఁబదునాల్గు పదియేను వత్సరముల
గురగ కవితాష్ట భాషా విశేషకృతుల

సరణులేర్పడ నాటక శాస్త్రమెల్ల
గరిమ విరచించితివిగాదె కవులు నెన్న!

గీ. అనఘ! ప్రేమాభిరామ ధనాభిరామ
కావ్యములు జాతివార్తలు గడలుకొనఁగ
ద్విపదలుగఁ జేసితివి కవిన్మృత్యులెన్నఁ
బూని ఖోడశ వత్సరంబులనె మొదల.

క. నలయాదవ రఘుపాండవ
నలలితలీయ్యార్థ కావ్యసంశ్లేషకృతుల్
ఎలమిదశస్త్ర హాయన
మలవడు కాలంబునందు నతిమధురోక్తిన్.

సీ. తనరఁబడు నెన్నది వత్సరంబులనాఁడు
 నలలితాలంకార సంగ్రహంబు
రాకాసుధాపూర్ణ రసపుష్పగుచ్ఛంబు
 నాంధ్రభాషాభూషణాక్షకృతియు
విరివిగారచియించి వెలయఁబందొమ్మిది
 హాయనంబులనాఁడ నఖిలశబ్ద
కవినేత్ర లిలశిరఃకంపంగావింప
 ఘనశబ్దశాస్త్రాది కల్పనల
నెలమిఁగావించి యిరువది యేండ్ల నాఁడు
ఘననిఘోష్ట్యాది వింశతికావ్యములను
విలసిత ప్రాధినిర్మించి వెలసి తీవు
సింగరాచార్య కవిరాయ శ్రీతవిధేయ!

ఇంత చిన్నతనముననే కవిత్వమారంభించుటయు నిన్నిగ్రంథములను
రచించుటయుఁ గవియొక్క పూర్వజన్మ పుణ్యమని చెప్పనొప్పును.

ఈ కవి వంశీయులు పూర్వమునుండియు గొప్పపండితులై యుండిరి. ఈతని యితర గ్రంథములెవ్వియు నీతని దశరథరాజనందన చరిత్ర యందు బేర్కొనియుండలేదు. కవితన్నగూర్చి గద్యయందు యిట్లు చెప్పుకొనియున్నాడు.

గద్య 'ఇది శ్రీమత్కర్పరాచల లక్ష్మీనృసింహ వేంకటేశ్వర వరప్రసాదలబ్ధ సకలైశ్వర్యధురీణ శారదాప్రశ్నవివరణ శతఘంటావధాన వినయధునీతరంగ విజృంభణాబృంభిత సలలిత మృదుమధుర వాగ్దేవ్య గరీ ఝరీణ ధురీణ స్థాపితాశేష విశేష ప్రసిద్ధసాహిత్య సారస్వతాను కవితాష్ట భాషావిశేష సంస్కృతాంధ్ర నిరోష్ఠ్యష్టాది వింశతిప్రబంధనిర్మా ధురీణ మాధుర్య మహర్నిశోత్తర పవిత్ర తిరునుల దేశికేంద్రపాత్ర తిరువేంగళాచార్యపుత్ర మఱింగంటి సింగరాచార్య కవి రాజ ప్రణీతంబయిన'

గద్యలోనున్న 'శారదాప్రశ్నవివరణ' 'శతఘంటావధాన' అను బిరుదములనబట్టి నీ కవిశతావధానియనియు, శారదయొనర్చిన ప్రశ్నలకుఁ బ్రత్యుత్తరముఁ జెప్పెననియుఁ దెలియుచున్నది. సరస్వతి ప్రచ్ఛన్న రూపముతోఁ గవికి బ్రత్యక్షమై 'నఱుక' 'వెఱుక; 'ఎఱుక; 'యిఱుక' యను నాల్గుపదములగూర్చి పద్యముఁ జెప్పుమన నీకవి యాపదములఁ బర్యాయమునఁ జేసి యొకపద్యము రచించెనట. అది మొదలు సరస్వతి వశ్యురాలయ్యెనని ననేకలు చెప్పుచున్నారు.

ఈతఁడు తననిరోష్ఠ్యప్రబంధమగు దశరథరాజనందన చరిత్రమును శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామికిఁగృతీయిచ్చెను. నిరోష్ఠ్య ప్రబంధమనగా ఉచ్చరించునపుడు ఓషసంచలనమయ్యెడి ఉపవర్గము, వయను నక్షరములు రాకుండు రచించిన గ్రంథమనియర్థము. అట్టి

గ్రంథమును సంస్కృతమున శాకల్యముల్లన రచించెనట. ఆంధ్రమున మొదట తానే యిట్టి గ్రంథరచనకుఁ బూనికొంటినని కవి యీ క్రింది పద్యములతోఁ జెప్పియున్నాడు.

మ. మునురామాయణము నిరోష్ఠ్యముగనింపుల్ మీఱఁ శాకల్యము
ల్లనతా సంస్కృతభాషఁజేసె నననాలాగున్ జెవుల్ నిండగా
వినుటేకాని ధరిత్రిపై నిజముగా వీక్షింప లేదట్టిదే
దెచుగుంజేసె దనలెడంగవులకున్ దృష్టాంతమై యేర్పడన్.

సింగరాచార్యకవి కవితాశిల్పమునఁ గ్రొత్తవన్నెలఁబఱచుచుట యందు నైపుణిఁగలవాఁడు. అంతకుబూర్వమాంధ్రకవులు బూనిన నిరోష్ఠ్యరచనముఁగావించెను. అంతటితోఁ దృప్తి నొందక శుద్ధాంధ్రమున నిరోష్ఠ్యము బాటించి సీతారామకళ్యాణమును రచించెను. ఈయుభయ మార్గములకు నీకవియే యాద్యుఁడు. సీతాకళ్యాణము మూడాశ్వాసముల ప్రబంధము. కర్పరాద్రీయందలి శ్రీహరికి గృతి యీయబడినది. తైలికిపద్యముల నీదిగువనుదహరించుచున్నాను.

మ. జగిచన్దట్ల సీయాడఁదీఱయిన లేచెక్కిళ్ళచక్కిన్నిగ
న్నిగ లీసంగఁగఁదారికంటి సీరిడాల్ నిండంగఁగై చిన్నియల్
తెగలై నల్ దెసలానిచక్కఁగఁజికిల్ సేయన్ నెఱాసిగ్గదన్
దగలన్ రానెలఁజీరి కాళ్ళకడచెంతన్ సాగిలన్ తిదాన్.

సీ. చేరి నాదారంగఁజేరిననెదిరి

తిన్నగఁగ నైఱచి గాంచి నగఁగ నేర్చె

కెంజాయ దేఱిన కెంగేలిఁకాల్లాచి

తటతటనాడించి తఱలనేర్చె

సారె నట్టిట్లయిసాగి చక్కగ నేల

... యానకయసి యాడనేర్చె

తననీడదాఁజక్కిఁగని యాని

నంటఁగాఁజాల నక్కఱచేతఁజరగనేర్చె

తే ఎంతెయందెల గజ్జల రంతెసంగ

దిగదిగఁ నఁగ నెచ్చరిక నేర్చె

నేర్చినీడఁయురా నెలవేనిండి యా

గై నేత తేటచిన్నలుచెలంగ.

ఈ మహాకవి దినమునకొక్క పృబంధమును రచింపగల
దిట్టయని యాక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియనగును.

మ. వరవందారు జనావళిహృదయ సద్వాంచార్థ కృద్వేంకటే
శ్వర సంపూర్ణ కృపాసుధామిత వీతమాధురీమార్గవి
స్ఫురితైకైక దినప్రబంధ రచనాస్ఫుర్ణద్వచశ్రీకుడన్.

గీ. వాసి డెబ్బదినాల్లు, సింహాసనముల
గురువుల సమగ్రవైభవాకరులఁగొలిచి.

ఈకవి గణపవరపు వెంకటకవివలె స్వరచిత గ్రంథసంఖ్యను ధారా
ళముగ బెంచినవాఁడు. ఇతడు నరపతులయొక్కయు గజపతుల
యొక్కయు అశ్వపతులయొక్కయు సభలయందు సన్మానములంది
యున్నట్లు చెప్పికొని యున్నాఁడు.

ఇతని యన్నయగు అప్పలాచార్యుఁడు తనపాండిత్య ప్రకర్షచే
అశ్వపతి నరపతి గజపతులను మెప్పించి వారలచే మ్రొక్కులుగొన్న
వాఁడట. ఆతని నీకవి నీక్రిందివిధముగా స్తుతిచేసియున్నాఁడు.

గీ. రాజపూజిత వేదశాస్త్ర ప్రవీణ
సరస సాహిత్యలక్షణ చక్రవర్తి
నుభయభాషా కవిత్వధుర్యుని మద్రగ
జన్మ మరిగంటి యప్పలాచార్యునెఱు.

పొన్నికంటి తెలగనాచార్యునిచే యయాతి-చారిత్రమును అమీను భానునకుఁ గృతీసేయించినదీ యప్పలాచార్యుఁడే. అందుచే తెలగ నార్యుఁడును సింగరాచార్యకవియును సమకాలికులు. కావున నీ సింగరాచార్యులు క్రీ.శ. 16వ శతాబ్దాంతముననున్న వాడని చెప్ప వచ్చును.

ఈకవి సింగళి సూరనార్యకృతమైన రాఘవపాండవీయద్వ్యర్థి కావ్యమును; బాలసరస్వతి విరచితమైన యాదవ రాఘవపాండవీయ త్ర్యర్థి కావ్యమును జూచి నల్ల యాదవ రాఘవ పాండవీయమును నాల్గ ర్థముల గ్రంథమును రచించి తన ప్రతిభావిశేషమును బ్రకటించెను.

ఈకవి తనవంశమునకు బూర్వుఁడగు చెన్నయాచార్యమూళి నిట్లు వర్ణించుచున్నాఁడు.

సీ. రాజపుత్రికిఁబూను రాక్షసుఁబోదోలి

బెనుబాముముక్తికిఁ బెట్టిపంపె

నవని బందొమ్మండ్రయన్నలతోఁ బుట్టి

హరిలీల బావనుఁడగుచు మించె

మనవాళయోగికి మఱియద్దియైయుండె

వనదతిచేతఁ బూజనములందె

కాస్త్రోక్తిసరటర చక్రవర్తులగల్పె.

బైకొన్న బెబ్బులిఁ బాటనడచె

తే. తగ ననంతాభివారలఁ దనరునట్టి

యూరగపతిసంగతిని దల్లికుదృఢించె

విమలగుణవర్తి ప్రత్యక్ష విష్ణుమూర్తి

చారుతరహేళి చెన్నయాచార్య మూళి.

తే. సిరుల దేవరకొండకుఁ జేర్వపఁక

రాజపల్లియగట్టుపై రాజులెన్న

(శ్రీ)మరింగంటి చెన్న దేశిక శళాంకుఁ

డహహ మరింగంటి చెన్న రాయడన వెలసె.

కవి తనతండ్రినిగూర్చి ఈక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పకొనియున్నాఁడు.

తే. వడమద్రావిడ యాసూరివలశ రాజు
గురుతరంబైన మాధవ్యగోత్ర రాజు
చతుర మఱింగంటి వెంగళాచార్య రాజు
రాజరాజుది దేశిక రాజరాజు.

ఉ. దాపున నాయనంతగిరి ధర్మపురీస్థలి యూరుగొండ గం
గాపురి బ్రహ్మరాయపురి కర్పర రేబలి యెండబెట్లు బా
ధేపలి యాదియైన హరితీర్థములం గురురాయపట్టణ
స్థాపకుడై చెలంగెబుక సమ్మతి వెంగళనాథుఁడంతయున్.

—సీతా రామకల్యాణము

పై గ్రామములన్నియు నిజాం రాష్ట్రములోనివే. కవిది పణక రాజు పల్లె, నివాసమైయుండి 'పణక రాజుపల్లెను' 'కర్పరపురి' యనియు నచటి శైలమునుఁ గర్పరాచలమనియు సంస్కృతీకరించియుండును. నిజాం రాష్ట్రములో నల్లగొండ మండలములోని దేవరకొండ ప్రాంతమునగల పణక రాజుపల్లె నొక కుగ్రామమైయున్నది.

ఇతడు రచించిన వింశత్యాధిక గ్రంథములలోను దశరథ రాజ నందనచరిత్ర అయిదాశ్వాసముల నిరోష్ఠ్యప్రబంధము; సీతాకల్యాణము. ముద్రితమైనవి. తక్కిన గ్రంథములు మృగ్యములు.

చరిత్రకారులకుపయోగకారియగు నను నుద్దేశ్యముతో డా॥ బి. రామరాజుగారు 'ఆంధ్రభూమి' 80-9-1960 తేదీ పత్రికలో ప్రకటించిన ఆసూరి మఱింగంటికవులు అనుశీర్షికయందలి కొన్ని భాగము లిందుపొందు పరచితిమి. ప్రకాశకులు

“తరతరములనుండి గీర్వాణాంధ్రభాషా కవివతంసులుగా పేరెన్నికగన్న ఆసూరి మఱింగంటి శ్రీవైష్ణవకుటుంబములకు తెలంగాణమందలి నల్లగొండమండల మాకరము, దేవరకొండతాలూకాలోని కనగల్లు, జనగామ తాలూకాలోని మల్లంపల్లి, మిరియాలగూడెం తాలూకాలోని అనుమూల గ్రామములు వీరి నివాసభూములు. ఈమఱింగంటివారి కోవలో చరిత్రకండిన ప్రాచీనులు ఆసూరి మఱింగంటి సింగరాచార్యులు. వీరికి పదునాల్గవ తరమువారగు ఆసూరి మఱింగంటి శ్రీరంగారాచార్యులు వారరువదియేండ్లుదాటిన వృద్ధులు. కనగల్లుగ్రామమున సజీవులై యున్నారు. వీరికడనే పూర్వకవుల గ్రంథముల ముద్రితములు తాళపత్రములందు భద్రపరుపబడి యున్నవి. విశిష్టాద్వైతమత ప్రవక్తలగు భగవద్రామానుజులవారి యింటిపేరుకూడ. యాసూరివారే

మహాకవి సింగరాచార్యులు జన్మస్థలము హుజూరు నగరము తాలూకాలోని యాతవాకిళ్ల గ్రామము. సింగరాచార్యులు మహాకవియగుటయేగాక మహాపండితుడై ప్రతివాదభయంకరుడై నెగడినవాడు. అశుకవి, ప్రతివాదభయంకర శబ్దశాసన, శతఘంటావధాన చిరుదవిభ్రాజితుఁ డీకవివతంసుడు. మల్కిభరామని తెలుగు వాఙ్మయమునఁబ్రసిద్ధి గాంచిన ఇబ్రహీంకులీ కుతుల్ షా వలన నీమహాకవి మత్తగండేభ సితచ్చత్ర ముత్తమాశ్వ హాటకాంబర చతురంతయానాగ్రహారములందెనని శ్రీకృష్ణ శతానందీయము నందున్నది. కనుక నీకవి పదునారవ శతాబ్దము నుత్తరార్థమున నుండినట్లు భావింపవచ్చును..... సింగరాచార్యులు తన కవిత్వమునుగూర్చి చెప్పుకొన్న పద్యము గమనింపదగినది.

చం. అరువతె చన్నులంబలె బయల్పడసీయక ఘూర్జరాంగనా
గురుకుచయుగ్మముల్వలె నిగూఢముఁగాక తెనుంగు దేశపుం

గరిత చనుంగవంబలె నొకానొకయించుక గానుపించగా
సరసులుమెచ్చు జెప్పెదను సత్కవిశబ్ద పటుత్వవైఖరిన్.

పైవ్యాసములో నుదాహరింపబడిన 'శ్రీకృష్ణ శతానందీయము'
మఱింగంటి వెంకట నృసింహాచార్యులు కృతము.

మహాకవి సింగ రాచార్యులు రచనలకైలి దెలియుటకై కొన్ని
పద్యములు నిట నుదాహరించడమైనది.

శా. ఆరాలేనెల లంతకంత కతిరాజకార లేఖాకళా
సారాచారా శరాసనాస్త్ర కలనాసారస్య లక్షణ్య శృం
గారజ్ఞాన దయాంచిత స్థితి తితిక్షాసత్యధైర్యక్రియా
శ్రీరంజల్ల జరించసాగిరి జయశ్రీపాచ్చ నానాటికిన్.

చ. చనిచనికాంచె జెంగట నికాచర హంత సతీసహాయతన్
ఘనతర కేతకీ కదళికాహరిచందన కందరాళ కాం
చన ఘనసారతాళ గణసంచిత కాననధాత్రినండజా
భ్యనతిశయిల్లినట్టి జటినంచిత శిష్యజనచ్చటా తతిన్.

చ. కటకటతాటకారి తనకాంతదలంచగ లేక యుష్పది
క్రట హరిసేనలన్ గలసికన్నిధి చెంగటికేగి నిల్చినా
డట గిరిజాగిరిశ సహితాది సహీనకరాళసార సం
ఘటిత కరాగ్రశక్తి సిరగందుగ నెత్తిన నన్నెఱుంగఁజే.

ఉ. ఎంచనికొటసంతతి జయించగ నామ్రితదాసరాజి ర
క్షించగ కాషకాయి హరికీడధరా తనయాధిక రయై
నించినకీర్తిసంధిల జనించిన కట్టడియాది నాకెఱిం
గించె రణాశనరియడగించగరి త్తచనంగ నేర్చెనే.

చ. అలరగనికెటన్ హులధరాకృతి నాగడరీతి కాంతలం
గలచెడి యాకృతిన్ గలిక గాగలచర లెటన్న నన్నయా

జలజఙ్గళక్రలేఖితతి జక్కనిదృష్టిని దేలికాంచ దా
గలకలగేర దాశరథి కాంతిదనర్చి శశాంకరీతిగాన్.

మఱింగంటి వారి వంశవృక్షమునకు మఱింగంటి వేంకటస్వసింహ
చామ్యలు వారి చారిత్రమున జూడనగును.



330. ముత్తరాజు వేంకటకృష్ణకవి

ఈతఁడార్వేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; అప స్తంబసూత్రుఁడు.
కాండిన్యగోత్రుఁడు; తండి శివరామమంత్రి; తల్లి వల్లమాచిక
కొండయాద్యుఁడు తండితండి; సీతాంబ తండితల్లి.

ఈకవి బ్రహ్మోత్తరఖండమును నై దాశ్వాసముల పద్యకావ్య
ముగా రచించి, జన్మవాడ మల్లేశ్వరస్వామికిఁ గృతియిచ్చెను.
అందలి గ్రంథాంతగద్యవలన సీతఁడు జయదేవ విరచితమైన అష్ట
పదులను కర్ణామృతమును గేయములుగా రచించినట్లు కన్పట్టు
చున్నది. కాని, యాగ్రంథములిప్పుడెచ్చటను గన్పట్టలేదు.

“ఇది శ్రీమదభినవ సంస్కృతాంధ్ర భాషాద్వయ ప్రకల్పిత
పటుశబ్ద నాటకాలంకార విశేషమైన పుణ్య నల్పకల్పిత శ్రీ జయదేవ
లీలాశుక మహాకవి ప్రకృత విరచితామృత కర్ణామృతాది షడ్విధ
సంస్కృతాంధ్ర భాషాప్రకటిత భగవద్వీలాసాదిచూర్ణికాల సద్భరత
శాస్త్రానుకూల గీతాదివిచిత్ర కథానుమేయ వైదికాచార ప్రయుక్త
షడ్వర్ణన బాలాగమప్రవీణ ధౌరేయ ముత్తరాజ వంశపయః పారా
వార సంజాత శిశిరకరాయమాన శ్రీమజ్జన్మవాడ కామాక్షి వర

ప్రసాదలబ్ధ సారస్వత విష్వజ్జన జేయమాన శివరామ ప్రధానాగ్ర
గణ్యతనయ వేంకటకృష్ణాభిధేయ ప్రణీతః బైన బ్రహ్మాత్మగ్ర ఖండం
బను మహాపురాణప్రబంధంబునందు సర్వంబునుబంచమా శ్వాసము”

ఈతని బ్రహ్మాత్మగ్రఖండమింకను ముద్రింపఁబడలేదు. శిథిలా
వస్థలోనున్న యముద్రిత ప్రతియొకటి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక
భండాగారమున నున్నది. ఈకవి యీగ్రంథమును రచించి
కృత్యాదివ్రాయకుండఁ గాలధర్మమునొందుటచే, సీతనికుమారుఁడైన
వేంకటాచలమనునాయన మైనముపాటి కేశవకవిచే కృత్యాది
వ్రాయించి గ్రంథమును బూర్తిచేసెను. కేశవకవి పద్యములు
వేంకటకృష్ణకవి కవిత్వమంత సరసముగాలేవు.

ఈకవి గృహనామము మొట్టమొదట నరహరిప్రగడ వార
నియు నాదు ముత్తరాజును నాయన శ్రీకృష్ణ దేవరాయనికాలములో
యద్దగిరి సర్వేపల్లి సర్కారులలో మిరాశీలకు గల్పించి, కీర్తినార్జిం
చిన వాఁడగుటచే నప్పటినుండియు నీవంశమువారు ముత్తరాజువారని
పిలువఁబడుచుండిరనియు నీక్రింది పద్యముల వలనఁ దెలియుచున్నది.
సీ. ఆదిపీఠక్రమంబంతయు ముదముతో

వివరించెదను మహావిశదఫణితి

ధరనమాత్యులలోన నరహరిపెగడ వా

రని ప్రసిద్ధముగా మదన్వయంబు

ప్రకటమై సద్యశోభరిత దిగంతర

శోభితంబై మహావైభవమున

నుండెనంతట సుగుణోత్తరుండగు మహా

పురుషుఁడుద్భవమయ్యె భూరిమహిమ

గీ. సతనిపేరను పునరన్వయకమాభి

వృద్ధి భూమండలమున సమృద్ధి నొంది

భాసురంబయ్యేనే తత్ప్రభావగరిమ
నలరు పావననామ విఖ్యాతి వినుడి.

మ. పరదుర్మోత్త్ర విభంగకృచ్ఛతురిమా పాండిత్యులార్యేల భా
సురవంశాగ్రణులైన మంత్రీవరపూజ్యుల్ ధీమణుల్ వారం
డటిలోఁ గమ్మెలు! నుత్తముల్ ఘనముఖ్యుల్ ధన్యుల్

ప్రసిద్ధాన్వయా

కరులై వృద్ధి సమృద్ధిగాంచురనుచున్ గల్పించె నాధాతయున్

కా. ఈరితిన్ బుధబంధుమంత్రీ వరసాహిత్యాగ్రగణ్యుల్ సదా
చాగోదారులు సజ్జనుల్ నిరతమున్ సంతోషితస్వాతులై
వారిల్ సంతతిసన్నతింపఁగను నీవంశంబునంబుట్టె గం
భీరారంభుఁడు ముత్తరాజనఁగ శోభితైన్ ధరామండలిన్

మ. జననంబాదిగఁ గృష్ణరాయల మహాస్థానంబు గన్నెట్టి స
ద్వినయోద్యద్గుణ వైభవంబుల మహావిఖ్యాతిచే రాచరీ
విని బెంపొంది చరించి యుద్ధగెరి సర్వేపల్లె సర్కార్లలో
ఘనమామేర మిరాళిజీవనములన్ గల్పించి తావంశ పా
వనుండైమించెను ముత్తరాజు బుధవర్గంబుల్ నుతింపన్ ధరన్

క. ఆముత్తరాజు పేరను

శ్రీమంచుమదన్వయ ప్రసిద్ధంబయ్యేన్

క్షేమంబున రజితాది)

స్వామికరుణ ముత్తరాజువారనఁగ ధరన్

కవితండియైన శివరామామాత్యుఁడు, జన్నవాడకామాక్షి
భక్తుఁడనియు, నాతనిపై నెవఁడో దుర్మార్గుఁడు తుపాకిగుండ్లను
ప్రయోగింపఁగా నాతని యిష్ట దేవతయగు కామాక్షి దేవి యాతనిని
రక్షించెననియు నీకింది పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. రాశితప్త్యాశాలి శివరామసుధీచుణి జన్మవాడ వి
 భ్రాజిత మల్లికార్జున వరంగనచే సక లేవదంబులై
 రాశివిభాగ్యవైభవకరంబులునైన వరంబులంది పం
 కేజభవాండభాండమునఁ గీర్తిచెలంగ మెలంగ నిధరన్.

తే. అతనిగుణచర్యవెల్ల మహాద్భుతంబు
 లవని పదివత్సరములు శూద్రాన్నభక్షుఁ
 డైన విప్రునిఁజేపట్టి యతులబ్రహ్మ
 నిష్ఠునిగఁజేసె నవ్విధంబెట్టిదనిన.

శా. హాలాపాన విజృంభమాణ మదరాగాయత్తుండై యొక్కడు
 శ్రీలుండా శివరామ మంత్రీవరుపై సీసానలజ్వాలికా
 జాలోద్యద్భుటికా ప్రయోగమడరించన్ దేవికామాక్షీ తాఁ
 జేలాగ్రింబునఁబట్టి కాచెను గటాక్షీభూతదాక్షిణ్యయై.
 కవి కగ్రిజుండైన కొండమంత్రీ యీకింది పద్యములో
 వర్ణింపబడినాడు.

ఉ. ఆరయనగ్రిజుండతుల హర్ష సమగ్రి మనోజ్ఞ మన్మథా
 కారుండు నాశ్రితార్థిజనన కల్పసమానుండు కొండమంత్రీ కె
 వ్వారును సాటిలేరనుచు పర్ణనచేయుఁ జగత్ప్రసిద్ధిగా
 ధీరుండు మంత్రీశేఖరుండు ధీయుతుండై విలసిల్లె నిధరన్.

ఈకవి నివాసము నెల్లూరుమండలములోని కొవ్వూరు తాలూ
 కాయందలి జొన్నవాడయను గ్రామము. ఈకవి పదునెనిమిదవ
 శతాబ్దివాడని తోచుచున్నది.

నెల్లూరు మండలములోని అన్నారెడ్డిపాలెం వాస్తవ్యులైన
 ముత్తరాజు చెంచు కృష్ణారావుగారిపేర వ్రాయఁగా నీకవి వంశ
 వృక్షమును సంపాదించి పంపిరి. ముత్తరాజు అను గృహనామము

గలవారిలో నేడు శాఖలున్నవట. జన్నవాడ నెల్లూరునకు పడమరను నాఱుమైళ్ల దూరములో నున్నదట. వెంకటకృష్ణకవి క్రీ.శ. 1700 ప్రాంతమునం దుండెనని యామశవృక్షమునఁ గలదు. ఈ కవికాఱుగురు పౌత్రులు. వీరివంశము మిగుల సభివృద్ధిలోనున్నది. కవిమనుమలలో నీతన్నగారను వారొకరు. ఆ నీతన్నగారి మనమలలో చెంచురామయ్యగారొకరు. ఈయన 1820 లో జన్మించిరట. ఈ చెంచురామయ్యగారిమనమలలో గోపాలరావుగారు 18-7-1905 తేదీని జన్మించి సజీవులై యుండిరట. దీనినిబట్టి వెంకటకృష్ణకవి క్రీ.శ. 1700 ప్రాంతమునందుండెనని నిర్ణయింపవచ్చును.



331. శేషము వెంకటపతి

ఈకవి తారాశశాంశవిజయమను నైదాశ్వాసముల శృంగార ప్రబంధమును రచించి వంగల సేవయామాత్యున కంకితమొనర్చెను. ఈకవి శేషము కృష్ణయార్యుని పుత్రుఁడు; కందాళ రామానుజగురునకు శిష్యుఁడు; ఈ శేషము వెంకటపతియును రాధికాసమాగమాది కృతులను రచించిన సముఖము వెంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడును, జాణిగ కృష్ణకవియును, బాండ్యమండలాధీశుఁడగు విజయరంగచోక్కభూపాలుని యాస్థానకవులు. కృతిపతియైన సేవయామాత్యుఁడు విజయరంగ చోక్కభూపాలునిచేత మన్ననలందినవాఁడు; వెంకట రాఘవ దీక్షితునకును దిరువెంగళమ్మకును దనూభవుఁడు. ఈ సేవయామాత్యుని గవి యిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు.

నీ సకలసామాజిక సంఘంబు మదికి నిం
 పుగ బృహస్పతిలీలఁ బుద్ధిదెల్పుఁ
 గార్య ఖడ్గక్రియాఘటనా ఘటనశక్తి
 దొరనుబ్రమోదంబు దొరయఁజేయు
 జననంబు మొదలుగా సకలజనోపకా
 రంబు వ్రతంబుగా రహిసానర్పు
 జనకునివై ఖరి జ్ఞానకర్మప్రప
 ధనభక్తి గురునిష్ఠలొనర మెలఁగు
 ధరనుపనయన కన్యకాదానశతము
 లన్నదానంబు జలదానమాదియైన
 దానములొసంగు ఘనుఁడభిమానధనుఁడు
 శ్రీపతినిభుండు వంగల సీనవిభుఁడు.

ఈ సీనయామాత్యుఁడు కవియై రామానుజ చరిత్రమును
 రచించి శ్రీవెంకటేశ్వరున కర్పించెననియు, దా రాశ కాంకవిజయ
 మును రచించి తనకుఁ గృత్యమున్నది గవినిగోరెననియు నీక్రింది పద్య
 గద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

నీ. వంగలకుల కుంభవారాసి జనియించి
 కన్నులకామోద గరిమనించి
 యందంద సకలకలాభ్యాసియైమించి
 జైనాత్మకత్వ ప్రశస్తిగాంచి
 కాముదీప్రజ్ఞాన గౌరవంబువహించి
 సతతంబు కవిసమాచరణమించి
 యిమ్మైన గానామృతమ్ములు గురియించి
 యరికులంబుల గర్వమపహరించి

గీ. యతిశయితే లక్షణాధ్యత సధిగమించి
ధాత్రిరామానుజ మహాచరిత్రఘటన
కలన కువలయ వికసన కళధరించి
సీనఘనకుండు సర్వజ్ఞ కేఖరుండు.

క. సనురంగేశ్వర పదయుగ
ఘనతర భజనానిరూఢ కవితాసామ్రా
జ్యని శేషము కృష్ణసుధీ
తనయుని బిలిపించిపలికెదయ దయవాఱన్.

కృతిపతియైన సీనయార్యుడు గవియగుటచే నాతని చరిత్రము
నీసంపుటమున మరియొక తావున ప్రాసియుంటిని.

ఈ వెంకటపతి విజయరంగచోక్కనాథభూపాలుని యాస్థాన
కవియని పైన వ్రాసి యున్నాడను. చోక్కనాథభూపాలుడు కూడ
గవియగుటచే నాతని చరిత్రము నీసంపుటమున దొలుత ప్రాసి
యుంటిని. చోక్కనాథుడు మధురరాజ్యమును కీ.శ. 1706-1732
సంవత్సరముల నడుమఁ బరిపాలించినవాడు. కావున నీవెంకటపతి
కవియు నప్పటివాడనుటకు సందియములేదు.

ఈ వెంకటపతి మరికొన్ని గ్రంథముల నాంధ్రమున రచిం
చెనని చెప్పుదురు కాని యవి బయటపడలేదు. ఇతని కులగోత్ర
సూత్రాదు లేమియు నీ కళాంకవిజయమునఁ జెప్పుకొన లేదు.
ఈతఁడు శ్రీవైష్ణవుండని నేను తలంచుచున్నాడను. నియోగిశాఖా
బ్రాహ్మణుండని కొందఱుందురు కాని యందులకాధారములులేవు.
శేషమువారు శ్రీవైష్ణవులలో గలరు. కావున నీతఁడాశాఖకుఁ జెందిన
వాడని నాయభిప్రాయము.

కృతిపతి దననుగూర్చి పలికినట్టికవి తారాశశాంక విజయము నందిల్లు చెప్పుకొని యున్నాడు.

చం. అనదృశభక్తి సద్గురుకటాక్షముఁగాంచి సమంచితార్థితన్
బిసరుహమాకరంద రస పేశల కాశల వన్మృదూక్తులన్
రసికులకింపుగా కృతిపరంపరలన్ రచియించి కీర్తిచే
నెసఁగితివయ్య వేంకటపతీ భళి శేషము వంశసత్కృతీ.

క. నీవిప్పుడు మాచేర శు
భావహము శశాంకవిజయమనెడు ప్రబంధం
భావిష్కృత శృంగారత
గావింపుము రసికహృదయ కౌతుక మొసగన్.

గ్రంథాంతగద్య యిట్లున్నది:-

“ఇది శ్రీ జానకీరామచంద్ర చరణారవింద వందన కందళితా నంద కందాళ రామానుజ గురుచరణ సేవాసమాసాదిత సాహితీ వైభవ శేషము కృష్ణయార్య తనూభవ సుకవిజన విధేయ వేంకట పతినామధేయ ప్రణితంబైన శశాంకవిజయంబను మహాప్రబంధము నందు సర్వంబును పంచమాశ్వాసము.”

ఈ పద్య గద్యములవలన నీకవి తండ్రి కృష్ణయ్యయైనట్లును, గురువు కందాళ రామానుజాచార్యులైనట్లును మాత్రమే తెలియు చున్నది. ఇంతకంటె నతని పులగోత్ర సూత్రములు తెలియు వాక్యములీగ్రంథమునలేవు. భావిపరిశోధనమువలన నేమేని తెలి యువఱకు నీతనిని శ్రీవైష్ణవునిగనే భావితము.

ఈ శశాంక విజయము శేషము శృంగార ప్రబంధము. ఇది యువతీయువకులు పఠింపఁదగిన గ్రంథముగాదనియు నిందు శృం గార రసము ఖిక్కిలి పచ్చిగా వర్ణింపబడియెననియు చెప్పనగును.

ఈగ్రంథము జ్ఞానుదొర నాకర్షించినది. వారు దీనికి వాఖ్యలను వ్రాయించిరి. ఈగ్రంథము ముద్రితమయినది.

చంద్రుండు సురగురువుయొద్ద విద్యనభ్యసించుటకు వచ్చుటయు గురుపత్ని తార చంద్రుని మోహించుటయు, ఇంద్రయాగమునకు బృహస్పతివెల్లిన యదనుజుచి తార చంద్రుని వశపఱచుకొనుటయు నిందలి యతివృత్తము.

“ఈకథను ... శ్రీనాథమహాకవి కాశీఖండమున రచించి యున్నాడు. అందు చతుర్థాశ్వాసమున 36 గద్యపద్యములలో నిది ప్రాథ తమరీతిని రచితమైనది. ఈకథకు మూలప్రాయమైన తారాశళాంక ప్రణయపరిణామమును శ్రీనాథ మహాకవియొక్క పద్యమున నిట్లు చెప్పియున్నాడు.

గీ. చదివె చంద్రుండు ధర్మశాస్త్రంబుదొలుత
పరమతాత్పర్య విశ్వాసభక్తిగరిమ
జదివె చంద్రుండు కామశాస్త్రంబుపిదప
తలిరుచాన్పున ననురక్తితారయొద్ద”

— దక్షిణదేశీయాంధ్రవాఙ్మయము.

ఈ తారాశళాంక ప్రణయగాథను వెంకటపతి అయిదా శ్వాసములలో 756 గద్యపద్యములలో మృదుమధురరీతిని రచించెను. శైలిజెలియుటకై కొన్ని మచ్చుపద్యములు.

శా. అంతన్ గొన్నిదిసంబులేగ ననసూయాదేవి భూమిజనుల్
సంతోషింప శుభగ్రహి ననువొలగ్నంబు నందద్భుతా
నంతశ్రీ దగుపుత్రులంగనియె దత్తాత్రేయు దుర్గాసునిన్
కాంతామోహన చారుమూర్తి రుచిరేఖాసాంధునిం

జందునిన్.

- చ. గళరవ మంత్రముల్పెలఁగగా జిగిసిబ్బెపు గుబ్బచన్నులన్
గలశములందియంది జఘనంబను వేదికయందునుండి ను
జ్వల రశనన్ గ్రహించి జిగివాతెర సోమరసంబుగ్రోల వే
డ్కులుగల మన్మథకృతువుకన్నను వేటొకజన్మమున్నదే.
- చ. అనియిక మాటుబల్కవలదంచును దీనతఁదోప నాడుచున్
జనుగవయుబ్బఁగాఁ బయఁటజాఱఁగఁ గ్రొమ్ముడివీడ దేహమె
ల్లన బులకింప నీవి వదలం గరకంకణ కింకిణీ కన
ద్ధ నమణి మేఖలాధ్వనులు గ్రమ్మఁగఁజైఁబడి కాఁగిలించినన్.
- ఉ. ఓసి యిదేమి యీనడతయొప్పదు సాధ్యవటంచు నమ్మితిన్
మోసమువచ్చె వీని నతిమూర్ఖుని శిష్యుడటంచు నెంచితిన్
వాసవముఖ్య సర్వసురవర్జిత చర్యుడఁనై చరించు నా
వాసియు వన్నెయందొఱఁగివచ్చెను దుర్యశ మేమిచెప్పదున్.
- ఉ. నావిని చంద్రుఁడిట్లనియె నవ్వచు మీరిటులాడ నుత్తరం
బీవలె మీవలెందిరుగ నేరికినాను జితేంద్రియసిథిన్
భావజగెల్చినాడనని పల్కితివంతటివాడవ య్యుమా
దేవికిదక్కి మోహమున దేహములో సగమియ్యఁజూతురే.



132. వంగల సీనయ్యుడు

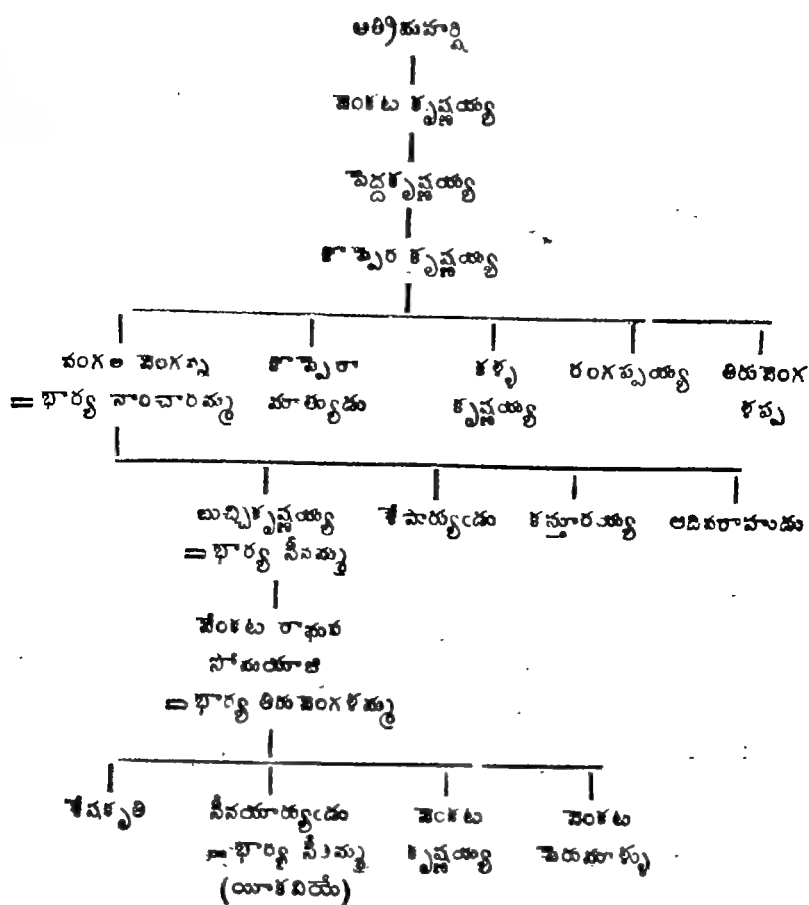
ఇతఁడు శ్రీవైష్ణవుఁడు. విశిష్టాద్వైతమత ప్రవక్తయగు శ్రీరామానుజులవారి చారిత్రము నీకవి యాంధ్రమునఁ బద్యకావ్యమునుగా రచించి తిరుపతి శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి కంఠితమొనర్చెనట, ఆగ్రంథ మముద్రితము. దాని ప్రతినిధుని జూచుభాగ్యము నాకలవడలేదు.

శేషము వెంకటకవి ప్రణీతమగు తారాశశాంక విజయమను శృంగార ప్రబంధమున కీకవి కృతినాథుఁడయ్యెను. ఆ శశాంకవిజయమందు యీశవిచారిత్రమును దాదాపు ముప్పది పద్య గద్యములలో గీర్తించియున్నాఁడు. ఆగద్య పద్యముల నన్నిటినిట నిచ్చుట గ్రంథ విస్తరమగుననివిడచితిని. ఆవంశవృక్షము సీప్రకృనిచ్చుచున్నాఁడను.

వెంకటపతికవి రచించిన పద్యములనుబట్టి, యీసీనయ్యుని వంశమువారు దాన ధోరేయులనియు, బరాక్రమవంతులై రాజకీయోద్యోగములలోఁ బనిచేసి పేరుపడసిన వారనియుఁ దేటపడుచున్నది. ఈ సీనయ్యుని సీనమంత్రియనియు, వీరిపూర్వులలోఁ గొందరి కమాత్యపదములనుజేర్చియు నుండుటచే వీరు నియోగిశాఖా బ్రాహ్మణలేమోయని యనుమానము కలుగుచున్నది. కాని వారి యుద్యోగములనుబట్టి యాపదము లుదాహృతములయ్యెననియు, వీరు నియోగిశాఖవారు తారనియు శ్రీవైష్ణవులేయనియు నిశ్చయింపదగియున్నది.

ఈ సీనయ్యుని వర్ణించిన గద్యపద్యములుకూడఁ బెక్కులున్నవి. గ్రంథవిస్తరభీతిచే విడచితిని.

వంశవృక్షము



వేంకటపతిరచించిన యీదిగువపద్యములనుబట్టి యీవంశము వారు మొదట కిడాంబియను గృహనామముగల వారై నట్లును, దరువాత గొంతకాలమునకు వంగలవారై నట్లును గన్పట్టుచున్నది.

కా. మాయావాది భుజంగ భంజన గరుత్మంతుండు శిష్యావళీ
శ్రేయస్సాగర పూర్ణ చంద్రుండు త్రయీసిద్ధాంత సింహాసన
స్థాయి శ్రీయతీసార్వభౌమ పదపద్మధ్యాయి తత్త్వాన్నితుం
డైయాఖ్యన్ వెలసెన్ కిడాంబికులజుండై యత్రిగోత్రంబునన్.

క. వేంకట కృష్ణయ ఫణి
పర్యంక పదాబ్జప్రగున్నుఁ డాచార్యకులా
లంకారుడ హిమాచల
లంకారమణియ యశుడు రహిమితై మహిన్.

మన సీనయార్యుని వంశమునకు మూలపురుషుండు కిడాంబి వేంకట కృష్ణయ యనియు ఆత్రేయసగోత్రజుడనియు స్పష్టమగుచున్నది. ఇతఁడు చెంజిదుర్గపాలకుండైన వేంకటపతిరాయలుయొద్ద మంత్రిగా నుండెను.

ఈ వేంకటకృష్ణయ్య పౌత్రుండు కొప్పెర కృష్ణయ్య. ఇతఁడు శూరాగ్రేసరుండు. వైరి వధూవితతుల కొప్పెరలు కొనుటచే నీతఁడు కొప్పెర కృష్ణయ్యయని ఖ్యాతిగాంచెను.

క. అతనికి కొప్పెర కృష్ణయ
సుతుండయ్యెఁ దదీయహేతి శూరాలివధూ
వితతుల కొప్పెర గొనుటన్
క్షీతికొప్పెర కృష్ణుండన సుకీర్తిందనరెన్.

ఈకొప్పెర కృష్ణుని నుమారుండు వెంగన్న. ఇతఁడు వంగల వెంగన్న యని గీర్తిగాంచినట్లు యీకింది పద్యములవలన దెలియుచున్నది.

క. రంగన్నిజ భుజశక్తి
స్యంగలువైరిపులు సమర వీధిస్థరవన్
వెంగన్నయట్టి వంగల
వెంగన్న సతండుగనియె వేడుకమీఱన్.

ఈవెంగన్న ప్రపాత్రుడు మనకవివతంసుడై న సీసయామాత్యుడు.
సీసయార్యునితండి) వేంకటరాఘవసోమయాజి. తల్లి తిరువెంగళమ్మ.
ఇతడు వాఘాలవరదదేశికుని శిష్యుడు.

“కౌముదీప్రజ్ఞానగౌరవంబు వహించి
సతతంబు కవి సమాచరణమించి
ఇమ్మైన గానామృతములు గురియించి
యారికులంబుల గర్వమహరించి

గీ. యతిశయిత లక్షణాధ్యత నధిగమించి
ధాత్రిరామానుజ మహాచరిత్ర) ఘటన
కలనకువలయ వికసనకళధరించి
సేనఘనకుండు సర్వజ్ఞ శేఖరుండు.

క. శ్రీమన్నరుదంగాధిప
నామాంకిత గేయకల్పనా నుతమతికిన్
రామానుజ విజయాంకగ
వీమధురసమోదమాన వేంకటపతికిన్.

అను పద్యములవలన సీతఁడు రామానుజచరిత్ర) రచించి వేంక
టేశ్వరునకంకిత మొనర్చినట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

“వెండియు నఖండ మండిత మహీమండల మండనాయమాన
పాండ్యమధురాధరాఖండల శ్రీ విజయరంగచోక్కనాథ కృపాక
టాక్ష వీక్షణానుక్షణ వర్ధమాన పరబలార్ణవమంధ తైలయమాన

గంధమందరసింధుర ఘటాపవనజవనసింధు కాంబోజ గంధర్వకోటీ,
అను వాక్యములవలన నీసీనయార్యుడు విజయరంగచొక్కనాథుని
కాలములో నాతనికడయుద్యోగములోనుండి పేరుగన్న వాడనియు
ధృవపడుచున్నది.

విజయరంగచొక్కనాథుడు మధురను క్రీ. శ. 1706-32
నడుమఁబరిపాలించిన వాడగుటచే నీతఁడాకాలమున నుండినవాడని
నిర్ణయించుటకు సంశయపడనక్కఱలేదు.

వెంకటపతివంటి మహాకవిచే తారాశశాంకమువంటి గ్రంథ
మును గృతినందినవాడగుటచే నీతని యాన్నత్యము వర్ణింపదగినది.

ఈకవి వంశమును గూర్చియు నీతనిగూర్చియు విశేషముగానె
ఱుంగఁగోరినవారు తారాశశాంక విజయమునందలి కృత్యాదిని జదివి
యానందింతురుగాక.

ఇతఁడు కేవలము కవియేగాక కవిపండిత పోషకుడు. సంగీత
విద్యా విశాండుండు.

షష్ఠ్యంతములలో 'శ్రీమన్నారు రంగాధిప నామాంకితగేయ
కల్పనా నుతమతికిన్' అనుటచే నీతఁడు రామానుజచరిత్రమునేగాక
మన్నారు రంగేశ్వరునిపై గేయములు చెప్పినట్లు కాన్పించుచున్నది.

[“మన్నారు రంగముద్రగల పదములు నేడు లభించుచున్నవి.
ఈపదములీతని చివరినివాసస్థానమగు మన్నారుపోలూరు గ్రామమున
వెలసియున్న మన్నారురంగనిపై రచితములైనవి. కురవంజి రాగ
ముననున్న ‘శివదీక్షాపరురాలనురా’ అను మనోహరపద మీతని
రచితమే!”]

—దక్షిణదేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము.

133. పాలవేకరి కదిరీపతి

ఇతఁడు శుకసప్తతియను పద్యకావ్యమును రచించెను. ఇది సంపూర్ణముగా లభింపలేదు. కృత్యాదిలేనట్టియు, నాల్గవయాశ్వాసములో గొంతవఱకున్నట్టి ప్రతిని, సరస్వతిపత్రికలో పోలవరము జమీందారులగు శ్రీ కొచ్చెర్లకోట రామచంద్ర వేంకటకృష్ణారావు బహద్దరు జమీందారుగారు ముద్రింపించినారు. వారి కంతవఱకు మాత్రమే లభించినదట. బహుశః కవి యంతమాత్రమే రచించినాడేమో!

కృత్యాది లేకపోవుటచే కవి చారిత్రమేమియుఁ దెలియుట లేదు. కాశ్వాసంత గద్యయిట్లున్నది. “ఇది శ్రీమత్కాదీరీసృసింహ కరుణాకటాక్ష వీక్షణ సమాగత కవితాదార, పాలవేకరి కులకలశాంభోనిధి సుధాకర తాడిగోళ్లకరియ మాణిక్యసృప హర్యక్ష పాత్ర పవిత్ర చరిత్ర ఖదిర ధరామండలాఖండలపుత్ర విద్వత్కవిరక్షణానుసంధాయక ఖదిరీపతినాయక ప్రణీతంబైన శుకసప్తతియగు మహాప్రబంధము.”

దీనినిబట్టి యీకవి నాయకకులజుడైనట్లును, ఖదిరియందున్న శ్రీ సృసింహస్వారి కరుణావీక్షణ కవితాదారుడైనట్లును కరియ మాణిక్యసృప పాత్రిండును ఖదిరభూపతి పుత్రిండునైనట్లును గన్పట్టుచున్నది.

ఇంతకంటే నీకవినిగూర్చి యేమియుఁ దెలియరాలేదు. ఇతఁడే కాలమువాడో తెలియదు. వీ రేశలింగముపంతులుగారు ఇతఁ డాధునికుఁడనుటకు సంశయము లేదనిమాత్రమువ్రాసి యూరకున్నారు. ఈగ్రంథముయొక్క వ్రాతప్రతులు క్రీ. శ. ౧౮౩౦ కి పూర్వమే

యుండుటచే కవి గొంం సంవత్సరమునకుఁ బూర్వఁడనియు నిష్ప
టికి రెండువందల సంవత్సరములకుఁబూర్వమనగా, పదు నెనిమిదియవ
శతాబ్ది మధ్యయందున్నవాఁడనియుఁ దలంపవచ్చును.

జాను పండితుఁడు శుకసప్తతి లాశపత్రప్రతులను సేకరించి
శుద్ధప్రతి వ్రాయించి యీపుస్తకమువిషయమై వారి యభిప్రాయము
నిగ్గి ఘన వ్రాసియుంచినారు. దాని భాషాంతరీకరణమును ముద్రి
తప్రతి పీఠికాకారులు పీఠికలోఁ బ్రకటించియున్నారు. అద్దాని
నీక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

“ఈశుకసప్తతి లేక చిలుక చెప్పినకథలు అనునవి తెలుఁగు
లోఁగొన్ని చక్కని శృంగారకథలు పుస్తకము పూర్తిగాలేదు.
ఇది యరువదికథలు జాతీయోక్తులతో సులభమైనభాషలో వ్రాయఁ
బడినందున నిది యరుదైనదనియు, ముఖ్యముగాఁ ప్రకటింపవలసినది
యును. ఈ వ్రాతప్రతి నా నియోగమువలన 1831 సం॥న
సిద్ధముచేయఁబడినది. ఈ శుకసప్తతి ఆంధ్రభాషావైలక్ష్యమును
బ్రకటించు కథలుగల యొక తెలుఁగుగ్రంథము. ఈ యమాల్య
గ్రంథముయొక్క ప్రతులు చాలనరుదు. నిండుప్రతి యొక్కడను
నాకు దొరకలేదు. ఈదేశమునంగల యనేకస్థలములలోని యైదు
వ్రాతప్రతులనుబట్టి యతికష్టముపై నీప్రతిని వ్రాసియుంచినాను.

ఇది భాషకు రాజావలంబనము చక్కఁగఁగల కాలములో
వ్రాయఁబడి యున్నయెడల భద్రముగాఁ గాపాడఁబడియుండును.
ఆవలంబనలేని యిటీవలిదినములలో వ్రాయఁబడిన గ్రంథములెంత
విలువఁగలవియైన జాగ్రత్తచేయఁబడి యుండలేదు.

“శుకసప్తతి” యనుపేరుగల ప్రసిద్ధగ్రంథమొకటి సంస్కృత
మునంగలదుగాని యాపేరునే యిదియుఁ గలిగియున్నను, దానికి

భాషాంతరీకరణము మాత్రముకాదు. దాని ననుసరించి వ్రాయఁబడినది. ఈగ్రంథ మనమగ్రముగాఁ గనఁబడుచున్నది. దీనిం బట్టిచూడఁ గవియే దీనినిబూర్తిచేసినట్లు తోచదు. ఇందు డెబ్బది కథలులేవు. వివిధప్రతులలోఁ బరస్పర విరోధములు చాలఁగలవు. చరణములకుఁ జరణములే మార్పులుండుటచే నేదిశుద్ధప్రతియో నిర్ణయించుట కష్టము.

హంసవింశతియు నిట్టిగ్రంథమే. చాలపద్యములందు నిందును సరిపోలియుండుటచేత నొక దానినిగాంచి యొకటి వ్రాయఁబడినట్లై చవలసియున్నది.

నే నీగ్రంథమును బరిష్కరించుటలో మిగుల సమర్థతగల తెలుఁగుపండితుండగు జూలూరి అప్పయ్య సాహాయ్యమునుబొంది యున్నాఁడను. అతఁడు మిగుల జాగ్రత్తగను జయప్రదముగను నీకార్యమును జరపినాఁడు. హంసవింశతిలో జాతీయపదములు విశేషముగా నీయఁబడియుండినను వానికంటె నీగ్రంథ మేరచనయందును మాధుర్యమునందును హెచ్చుగానున్నదని యాతఁడు తలంచుచున్నాఁడు. అయినను నీగ్రంథమునకీపేరు తగియుండలేదని యాతఁడు తలచియున్నాఁడు. అది సత్యము. దీనిని శుకసప్తతియనుటకంటె శుకత్రింశతి యనఁదగునని నుడివినాఁడు. ఎందుచేతననఁగా గ్రంథము పూర్తిచేయఁబడి యుండలేదుగనుక.

తెలుఁగులో శుకసప్తతియను నొక వచనకావ్యమంగడులలో దొరకునుగాను యిది దానినిబట్టి వ్రాసిన పద్యకావ్యముకూడఁగాదు. 1839 సం॥లో మఱికొన్ని యొక్క-వపద్యములుగల ప్రతినొక దానిని సంపాదించినాఁడను.

శుకసప్తతిలోని యీకథలను, ధౌమ్యుడు ధర్మరాజునకుఁ జెప్పినట్టిక్రిందిగద్యపద్యములలో గ్రంథారంభమునఁజెప్పియున్నాఁడు.

క. తెలివిగల భూసురుండవు

కులగురుండవు మాకు మానికుంజర వినుమీ

యలఘుమతి నొక్కకార్యము

తెలియనివరింపవే సుధీజనతిలకా.

ఉ. భామలచిత్తలెలియ బ్రహ్మకునైన వశంబుగాదు త
తామిత యత్నముల్లంఘ ధాత్రివిచిత్రములండు కావున
న్నామదియే తదీయకృతంబు వినం గడంగ న్నహీసుర
గ్రామణి యానతిమ్మనుడు రాజవిడోజునితోడ వేడుకన్.

వ. అప్పుడా ధౌమ్యమహర్షి వర్యుండు నిరవధిక కుతూహల
ధుర్యుండై యిట్లనియె. స్త్రీజనంబులచిత్తంబులు లోకాతీతదుర్వృ
త్తంబులు తదీయకృత సాహసకార్యంబు లనివార్యంబులగుట నిఘ్న
వంబిందులకు నొక్కయితిహాసంబు గలదు. తొల్లి మహాదేవుండు
పార్వతీవరారోహ కతిరహస్యంబున నానతిచ్చిన తెఱంగెఱింగించెద
సావధానుండవై యొకర్నింపుమని యిట్లనియె.

ఒకానొక పట్టణ ప్రభువాపట్టణమందలి యొకవైశ్యునిభార్య
మిగుల సౌందర్యవతియని యొక యెఱుకసానిచేవిని, యామెపొదభిల
పించియందులకనువగు నుపాయంబుకల్పించుటకై యొకజరభినినియో
గింపయామె యామదవతితో స్నేహమొనర్చి యామెహృదయమును
రాజువంకకు మరల్చుటయు, భర్తదూర దేశమునకు వర్తకమునకేగిన
తరుణము నదనుగాజూచి, రామె రాజుతోఁగలయుటకై ప్రయత్నింప
నామెచే బెంపఁబడుచున్న రాచిటుక, నీవు రాజుతోనున్నప్పుడెవ్వ
రైనఁ జూచినచో నెట్లుతప్పించుకొనెదవని యడిగి యందులకామె

యుత్తరముచెప్పలేకపోగా, నొక కథచెప్పి యాకథయందు బారిణి
భర్తను మోసగించి యుపపత్తితోఁ గలిసియుండ భర్తయే తేర, నామె
యించుకయు జంకక, బొంకాడి తప్పించుకొనిన యుక్తినిచెప్పి
యంతటి సాహసాది శక్తులుండినఁగాని, వ్యభిచార మొనర్చుటకుఁ
దగవని యారాత్రికామెను మరలించుటయు, నిట్లే యొక్కొక రాత్రి
కొక్కొక కథచెప్పి యామెభర్త వచ్చునటకు నాచిలుక యాసతి
శీలముఁగాపాడుటయు సీగ్రంథమందలి ప్రధానకథ. హంసవింశతి
యందలి కథయు నిదియే. భర్తను మోసగించి, యుపపత్తితోఁ
గలయుటకైన సాధనములు, యుక్తులు, సాహసములు స్త్రీలకు
బోధించుట కనువగు సీకథలను పరమేశ్వరుఁడు పార్వతికిని,
ధామ్యుఁడు ధర్మరాజునకు నేలబోధించిరో తెలియకున్నది. యశావ
నమునందుండు స్త్రీ పురుషుల హృదయముల కుద్రేకము గల్గించి
చెడుదారులకీడ్చుకొనిపోవుట కీగ్రంథము సాయపడునను మాటనిజమే
యైనను పాతివ్రత్యమును నీతిని బోధించు పద్యములిందు లేకపోలేదు.
మచ్చునకొకటి రెండు పద్యములట్టివి యిట వ్రాయుచున్నాఁడను.

సీ. దశకంధరుని మోహదశ విచారించెనే

సకల జగన్మాత జనకజాత

నహువధూపాలు మన్నన కొప్పుకొనియెనే

స్త్రీరత్నమైన శచీపురంధి

యలసింహబలుని మాయలఁ జిక్కిచొక్కెనే

విపుల సద్గుణమాన్య ద్రుపదకన్య

శబరాధిపుని దురాశలకు లోనయ్యెనే

రతినిభాకృతి భీమరాజపుత్రి

తొల్లిఁటి మహాపత్రివ్రతలో దుర్మదాంధ

కాపురుషులంగ భవశరాఘాత వికల

చిత్తులై తమ్ముఁజేరి యాసించినపుడు
సిగ్గు వోనాడు కొనిరఁజే చిగురుబోడి.

గీ. కలిగినప్పుడెల్లఁ జెలుపునిచెంగట
నడఁగి మడఁగియుండు టందిగాదు
చేరిలేమి యప్పుడారీతినుండెనా
యది పతివ్రతా జనాగ్రగణ్య.

ఈకవి కవితృము, ప్రౌఢశైల్య స్వభావోక్తులతో నిండి, మనో
హరముగా నున్నదనుటకు స్పందియము లేదు.

తైలిచూపుటకై - గొన్ని పద్యముల నిట సుదాహరించు
చున్నాఁడను.

మ. నిలువెల్లం గనకంబు ముద్దుపలుకుల్నిర్యత్సభాబిందువు
ల్సొలపుంజూపులు చంద్రికా రుచులటంచున్నమ్మియున్నట్టులి
క్కలకంకుల్పువి సాధినూనలని వక్కాణించితింగాని దో
వలతా దోహదలై ప్రవర్తిలుట యోజంగానలేనైతింగా. ౧౭

ఉ. ఓ చతురాగ్రగణ్య భువినున్న నరేంద్రులలో భవన్నిభం
డీచతుర్భుజేష్టిత మహిన్నహియంచు జనుల్నుతింప నీ
యాచరణం బెఱుంగక మహాగహనాంగణభూమి నొంటిమై
నేచి చరింప నీతియగునే తగునే యిటువంటి కృత్యముల్. ౧౮

ఉ. ఏల విచారమింతుల నొకింత యెఱుంగని ఋష్యశృంగునం
బాలికలండఁజేరి యొక బాలికఁ బెండ్లియొనర్చి భామినీ
లోలుసఁజేయువార్త మహిలో నుడువన్నినరేయి యట్లని
శాలికనా సమగ్ర గుణశాలికఁ బెండ్లియొనర్చునాపుడున్. ౧౯

చ. వది నెలపోరుమాన్ప నిజవల్లభు నిద్దురపుచ్చ మామనో
రదమంగ నత్తగారికి భయంబొనరింప మఱుందిమారకే
గదమంగ దోడికోడలి కొకానొకనింద ఘటింపవచ్చు బో
కదిసిన నేర్పుచేత బెళుక న్వఱవొందిన జార కాంతకున్. ౨౮

ఉ. అన్నెము పున్నమే నెఱుంగ నమ్మమతిం బతినాదుపాలికిం
బెన్నిధిగాంగఁజూతు మెఱమెచ్చులుగా వొరునట్టివానినే
గన్నులనైనఁజూడ నిదికల్లయొ సత్యమొ చూచుచున్నవాఁ
డన్నలినాపుఁ డింకొకటి యారజముట్టిపడ న్నెలంగుదున్. ౨౯

ఉ. అక్కట పొట్టచించిన నొకక్షరమైననురాదు తెన్నులుం
డక్కులుగాని యమ్మనిన డమ్మనేరఁడు వేదమందు సొం
పెక్కిన యన్నివిద్యల నహీనుఁడ నేనని కాపువారిచే
మొక్కులుగొంచు నారఁడు సమున్నతగర్వము
హత్తి వర్తిలున్. ౩౦

చ. అపుడొక్కించుక మబ్బుగానఁబడి యింతై యంతయైమించి వి
ష్ణుపదంబంతయు నాక్రమించి జనసందోహేక్షణాంధత్వ కృ
చ్చపలంబై కడుగర్జిత ప్రబలమై సంజాత ధుంధూమరు
ద్విపులంబై యొక వానవట్టె వసుధావిధూత పంకంబుగన్. ౩౧

గీ. సకల శుభమస్తుతే వైశ్యసారసాక్షి
యక్కడికిదెల్పి నిల్పితి నమ్మకథయ
మదిఁ దలఁపువచ్చెనటుల నమ్మంత్రితనయ
వేగమఱునాఁడ భూమిశు వెఱ్ఱిబుద్ధి
మాన్య మదిలోఁ దలించి సంధ్రమముతోడ.

- ఉ. అంతకుమున్నె యచ్చటికొయారముమీఱఁగ వచ్చియున్న త
తాఁతిమతీవధూతి ననుంగన్గొని మోమరవాంచి నిల్చినం
జెంతకుఁజేరి దాసి యిదిసిగ్గువడ న్నమయంబుటే గృహ
భ్యంతరసీమఁ జేర్చుదమటలచు ననుంగొనిపోయిరిద్దఱున్ . ర ఆ
- ఉ. అంత నృపాలుఁడా లలన యర్చుఘటకుం బ్రణమిల్లి యామిసి
కాంతముఖేయరుంధతివి కానక నీషయిఁ గాని పోని యీ
వింశకుటించినట్టి యలివేణుల నోరికి శాస్త్రీసేసి య
త్యంతయశంబు నిల్పితికదా యికనింటికి నేఁగఁగాదగున్ . ర ఆ
- చ. సకలపురాణము ల్నిగమచర్చ లెటింగిన వైదికాఖ్యుఁడౌ
నొకగృహమేధి పిల్వఁగఁ దదుజ్జ్వల మందిర సీమఁ జేరి యిం
చుక తలవంచుచుం జెళుకుజూపులతో వెనఁబాద్యమిచ్చు త
న్మకురకపోలఁగన్గొని కనుంగవకుంబ్రమదంబు వొందగన్ . ర ఆ



134. బచ్చల వీరవంకకవి

ఇతఁడాఱువేట నియోగి బాహ్మణుఁడు; ఆప స్తంబసూత్రుఁడు;
భారద్వాజగోత్రుఁడు; తిమ్మరాజ సీతాంబలకుఁ బుత్తుఁడు; వేంకటా
ద్రిరంగమ్మలకుఁ బాత్రుఁడు; రంగనమంత్రి యమ్మతిమ్మలకుఁ బ్రపా
త్తుఁడు.

ఈకవి కాళిదాసు రచించిన రఘువంశమును నాల్గొక్కాస
ముల పద్యకావ్యముగా రచించి, విరించి పురమందలి మార్గసహ
యేశ్వరునకుఁ గృతియొసంగెను. కర్ణాటరాజ్య పరిపాలకుడగు
బాఖరల్లి ఖానుచేఁ దాను గౌరవింపఁబడితిననియు, మార్గసహాయేశ్వ
రుఁడు స్వప్నమునఁ గన్పడి రఘువంశము నాంధ్రీకరించి తనకంకితము
సేయుమని యానతిసొసంగెననియుఁ గవి యీక్రింది పద్యములలోఁ
జెప్పకొని యున్నాఁడు.

సీ. తన వీర రాహుత్తత సాహసప్రపాధి

విక్రమార్కునకైన వెఱగునింపఁ

దనచారుకర ముద్రననధివేష్టిత

ధరాజన నాయకులు శిరసావహింపఁ

దనమహోన్నత శాశ్వతైశ్వర్య గరిమంబు

గౌరీశ్వరునితోడి కవగౌనంగఁ

దనమజారీసు చందము పురందరసుధ

ర్యాసానికైన విస్మయము నెఱప

నిజభుజాందూనిబద్ధ వినిద్రజలధ

రాధ కర్ణాటరాజ్యేంది రాజ్యేందిరాక రేణుఁ

డలరు శ్రీ బాఖరల్లిరానాథి ధాన

మాన్యుడగుశట్టి యవన రాజన్యమాళి.

సీ. ఏవజీరు హజారమిథ కాండ గండశ్ర
 వద్దాన ధారానివాసుభూమి
 యేసాహేబు కటాక్ష మిందిరాసుందరీ
 చరణనూపుర ఝళం ఝళరవంబు
 యేఫాదుషాశౌర్య మింద్రనందన ధనంజయ
 సారిసాపుల సాముగరిడి
 యేఖానుని మహాజ్ఞ యితరఖాన ప్రజో
 త్తమ శిరస్తతికి శేదంగిరేఖ

ఏదునేదారు మధురోక్తులేపు చూపు
 నైతీవ క్షీం పూరంబు ననుకరించి
 యతఁడు (శ్రీ) చాఖరల్లి ఖానాభి ధాన
 మహిత కర్ణాటరాజ్య రమావిభుండు.

ప. అతండొక్కనాఁడు ధరామండలం బేలుచుండి తన
 ప్రజాపాలనాది సూన్యతచర్యా విధానావధానంబునకు ననుగుడ
 ప్రధానతిలకంబితండ యని నన్నుఁ బిల్వఃబరిచిన నేనునుం దదాజ్ఞార
 తిం గతిపయ ప్రయాణంబులంజని యవ్వీర బరీద మేదిసీవల్లవ వల్లభు
 చేత నధిక్యతానేక రాజ్యభాగుండనై సత్కృతిపడసి మగిడివచ్చు
 నప్పుడంబర విడంబి జాంబూనద ప్రాసాదశోభితంబును మరకతమణి
 వినిర్మిత వితర్ధికా విరాజిత రథ్యాభిరామంబును.
 నగువిరించిపురంబు దతీయవచ్చి యనర్గళ ప్రభావిభాసిత మరకతవల్లీ
 మనోహరుండగు మార్గసహాయేశ్వరుంగాంచు వేడ్కందదవస్థానంబు
 నకుంజని భక్తి వినయపూర్వకంబుగా సాష్టాంగం బెరంగి యారేయి
 నిదురించు నాలవజామున

గీ వీరవెంకప్రధాన ! కవిత్వకల్ప
నావధానంబు నీయంద యలరుఁగానఁ
గృతి వినిర్మించి మాకు సంకీర్తముగాఁగఁ
జేయుము శుభంబు నీకు సుస్థిరతఁగాంచు.

చ. మరకతవల్లి పేరిటి యుమారమణి మణియు స్విరించినా
మకుచిరపట్టణంబును గుమార ముఖఖల పుత్రవర్గముం
దరుణ శశాంకభూషయు నుదారతతో నరుదేర నేను నీ
పురమునవచ్చి నిల్చెద నపూర్వ కళాకలనా విలాసిన్.

... ..

చ. అనివినుతించు నప్పడు మహాత్మకుఁ డాతఁడు క్రమ్మఱంగఁ బ
ల్కెను రఘువంశనామకృతి కేవలహృద్యతఁగాంచుఁ గావునం
దెనుఁ గొనరించి మాకొసఁగి తేనియు నీయెడ వత్సలత్వము
న్నినిచెద నిష్టసంపదలు నీకగునంచుఁ దిరోహితాంగుడై.
ఈకవి తననుగూర్చి వ్రాసికొనిన గద్య పద్యముల నీక్రింద
నిచ్చుచున్నాఁడను. వీనినిబట్టి యీతఁడాత్మశ్లాఘనా ప్రియుండని
తోచుచున్నది.

సీ. తనకీర్తి మాక్తికధామ వల్లులు దిశా
లలనాకుచారి నలంకరింపఁ
దన దాన కవితాంబు ధారాప్రవాహంబు
లుదధిసంతతులకు నుబ్బిసంగఁ
దనప్రతాపజలధవ హుతాశనకీల
కిమలాఘ్ననకు వింతకాంతిఁ బెనుపఁ
దనమేదిసీభార ధారేయతాశక్తి
విషధరేకున కాటవిడుపొసంగ

నలరె నతివేల కరుణారసాతిసాంద్ర
గంధ గంధిల నిజమనః కమల విమల
కర్ణికాంత రాధిష్ఠిత గ్రావరాజ
కన్యకాజాని వీరి వెంక ప్రధాని !

వ. వెండియు నాఖండల తుండి తుండ ప్రతీకాశదోర్దండ
మండితాఖండ మేదినిమండల మండనాయత మారెళ్ల సీమా సంస్థాన
స్థలకరిశేక ప్రభుత్వ ప్రభాభాసమానుండును... ..
మార్గసహాయేశ్వర వరప్రసాదప్రాప్త ప్రదీప్త చ్చిత్ర ఛామరాందో
ళికాగంధ కరి తురంగ రంగద్రాజ్య సామ్రాజ్య వైభవాభిరాముం
డును

బాఖరల్లిళా నాసంధానిత మహారాజ్య భారుండును. భారద్వాజ
పవిత్ర గోత్రారాధనీయుండును
బచ్చలి కులపయః పయోధిరాకామ్యగాంకుండును నగు వీరవేంక
ప్రధానాగ్నిగణ్యుండు సామాన్యుండె

ఈకవి చారిత్రమును కవికైదవ పురుషుండగు బచ్చలి నారా
యణయ్యగారు వ్రాసి గ్రంథముతోఁబాటుగ నాంధ్ర సాహిత్య పరి
పరివత్తున కిచ్చియుండిరి. దాని నీక్రింద వ్రాయుచున్నాడను.

“నెల్లూరుమండలములోఁచేరిన కనిగిరియనబడు కనిగిరితాలూకా
గ్రామములన్నిటిని 1750వ క్రీస్తు సంవత్సరమునకు పూర్వమునుండియు
మారెళ్ల సీమయని పిలుతురు. ఈ తాలూకాలోఁచేరిన మారెళ్ల
యను గ్రామమును ప్రధానస్థానముగాఁచేసికొని ఆర్కాడు నవాబు
గారిగు బాకరల్లిళాను పరిపాలించుచుండెను. 1750 వ సంవత్సర
మునకు పూర్వమే యీ పరగణానంతయు గోగులపల్లె కాపురస్తు
డును స్థలకరణము నగు బచ్చలి సీతారామయ్యగారికి జమీనుగా

యిచ్చి పరిపాలింపు చుండుమని చెప్పెను. తదాది సీతారామయ్య గారు పరిపాలింపుచుండిరి.

వీరు ఆరువేల నియోగి బ్రాహ్మణులు. ఈయన తండ్రి పేరు వెలుగొండప్పగారు. సీతారామయ్యగారి చిన్న వయసునందే తండ్రికాలధర్మమునొందుటచే పినతండ్రియు ప్రకృతగ్రంథకర్తయు నగు వీరవేంకన్నగారు దగ్గరదీసి పెంచి విద్యాబుద్ధులు గరపెను. అట్టి బాల్యదశయందే విద్యాబుద్ధి, ధైర్య, శౌర్య, గాంభీర్యాది గుణములు గల వారగుటంజేసి రాజ్యమును భానుసాహేబువద్దనుండి సంపాదించెను. రాజ్యప్రాప్తి యైన పిమ్మట పినతండ్రి తనను పెంచిన కృతజ్ఞతకు మారుగా యిద్దరున్న రాజ్యము నెరవేర్చు వలయుననియు రెండు కుటుంబములకు రాజ్యహక్కులుండ వలసినట్లు నిర్ణయించుకొని యీ సంగతి నవాబు గారికి తెలిపి వారి యనుమతి చొప్పున పరిపాలించుచు అగ్రహారములు భూదానములు మాన్యములు మొదలగునవి యిద్దరి చైవ్రాలు తోటి యిచ్చుచుండిరి. ఇట్లుండ 1750 వ సంవత్సరము మొదలు 1754 వ సంవత్సరము లోపల వీరవేంకన్న సీతారామయ్య గార్ల నిద్దరిని ఆర్కాడుకు రమ్మని బాకరల్లిఖాను చెప్పిపంపెను. ఆతని యాజ్ఞమేరకు నవాబు సన్నిధానంబునకుం జని సకల సన్మానంబులం బొంది తిరిగి వచ్చునట్టి మార్గమధ్యమందు ఆర్కాడుకు సమీపమందున్న విరించిపురంబను గ్రామంబున నిల్చిరి. అచ్చట మార్గ సహాయేశ్వరిస్వామి దేవాలయంబుంగని దానిలోని దేవుని సందర్శించి యారాత్రి యచ్చటనే నిదురించిరి. ఇట్లు నిదురించుచున్న వారిలో వీరవేంకన్నగారి స్వప్నమందా మార్గసహాయేశ్వరిస్వామి ప్రత్యక్షమై రఘువంశ మహాకావ్యమును ఆంధ్రభాషలో తనకంఠితముగ జెప్పవలసినట్లును తాను మీపట్టణమున కే వచ్చెదననియు తెలిపినందున వారుతక్షణమే

ప్రయాణమై నివాస స్థానమైన గోగులపల్లెకు వచ్చి అచ్చట కోట గట్టించి ఆంజనేయస్వామి దేవాలయమున్ను బ్రతిష్ఠించి యీపుణ్య కాలమందు ఆయూరికి సమీపమునందే విరంచిపురమును నొకయగ్ర హారము నేర్పరచి బ్రాహ్మణులకు ధారాపూర్వకముగ నొసంగిరి. దేవాలయముల నిత్య నైవేద్యోత్సవాదులకు కొన్నిభూములను ఏర్పరచి కల్యాణోల్లసము స్వంతసంస్థానపు ఖర్చుతో జరుపుచుండిరి అందు చేనద్దానికి జీవనములేదు. ఇట్లు జరుగుచుండగా 1759-60 సంవత్సరములలో సీతారామయ్యగారు కాలధర్మము నొందిరి.

సీతారామయ్యగారు జీవించి యుండుకాలమున నెల్లూరిమండలములో చేరిన ఉదయగిరి తాలూకా దేశముఖయగు జూపల్లి లక్ష్మారాయడు అనునతడు మహాకూర్మడై మారెళ్ళ పరగణా గ్రామాలలో దొంగతనములు బందెపోటులు గ్రామములు తగులబెట్టుట మొదలగు కార్యములు చేయించుచు కరణములవద్ద వసూలయిన సర్కారు ద్రవ్య మపహరించు చున్నందువల్ల సీతారామయ్యగారు యుద్ధముచేసి ఆలక్ష్మారాయని సంహరించెను. తరువాత నిష్కంటకముగ కొలది కాలముండి సీతారామయ్యగారు మరణించిరి. వెంటనే లక్ష్మారాయని కుమారుడనువాడు 1760 వ సంవత్సరమునకు సరి ఆయిన విక్రమ సంవత్సరమున గోగులపల్లె కోటమీదకు దండు కట్టుకొని వచ్చెను. అప్పటికి వీరవెంకన్నగారు సీతారామయ్యగారు నిద్దరు లేరు. సీతారామయ్యగారి కుమారుడైన చినవెంకటరామన్నయున్న సీతారామయ్యగారి తమ్ముడైన తిమ్మరాజుగారున్న వీరవెంకన్నగారి మనుమడగు పెదవెంకటరామన్నయు నుండిరి. అప్పుడు వీరి వద్ద సరియైన బలము లేక కాళహస్తి రాజాగారగు దామరవారిని సహాయము నిమిత్తమై యడుగజోయిరి. వారి నేల యడుగవలయునన్న మారెళ్ళసీమకు డక్షిణహద్దుగానుండిన సామూ

రు తాలూకాను వాడవారు, రావువారు అను పాలెగాళ్ళు పాలించు చునుండి వారికిని సీతారామయ్యగారికిని యేదో కలహము కలిగి కాళహస్తి వారిని పామూరు తాలూకామీద దండెత్తి రమ్మని తన నైన్యమునంత నిచ్చి పామూరు తాలూకాను జయించి కాళహస్తి వారికి స్వాధీనముచేసి యుండెను అది కారణమున సీతారామయ్య గారికిని కాళహస్తి వారికిని సహోదర భావము కలిగి యుండెను. అట్లుండుటంచేసి ప్రకృత లక్ష్మారాయని యుద్ధ సందర్భమున సహాయముకై పోవగా అప్పుడు కాళహస్తివారు దుర్వృత్తి నవలంబించి మీ తాలూకా సంతయు మాకు వ్రాసి యిచ్చుపట్ల మేమును సహాయము చేసెదమని చెప్పిరి. ఆమాటకు సమ్మతించక వీరవేంకన్నగారి మనసుడు పెదవెంకటరామన్న అచ్చటనే సమీపమందున్న వెంకటగిరివారిని అడుగుటకై పోయెను. ఈ వృత్తాంతమును కాళహస్తి వారు తెలిసికొని వెంకటగిరివారికి యిదే ప్రకారము మేము అడిగి నట్లు మీరున్ను అడుగుడని గూఢముగా చెప్పి పంపిన కారణమున వారున్ను అదే ప్రకారము చెప్పిరి. అంతట నిరుత్సాహులై కడప జిల్లా ఉయ్యాల వాడలోనుండు నొక ప్రబలుడైన రెడ్డిగారిని సహాయము కోరగా వారు సమ్మతించిరి. ఈ సంగతి వెంకటగిరి వారు తెలిసికొని మేమేసహాయము చేసెదమని బచ్చలి వారికి చెప్పిపంపిరి. అందుకు బచ్చలివారు సమ్మతించినందున వెంకటగిరివారు తమ సేనలతో గొగులపల్లెకోట వద్దకు వచ్చి జూపల్లి లక్ష్మారాయని సేనలను తరిమివేసిరి. అప్పుడు కొంతకాలము వెంకటగిరి వారి సేన బచ్చలి వారికోట కాపాడుచు నిలచియుండిన కారణము చేతనయిన బత్తెపు ఖర్బులు మొదలగునవి వెంకటగిరివారికి బచ్చలివారు బాకీ వడిరి. ఆడబ్బునిమ్మని వెంకటగిరివారు కోరగా వీరివద్ద ద్రవ్యములేక కొన్ని సంవత్సరములు మాత్రము తాలూకా మీద వచ్చే వరుంబడితో

చెల్లు పెట్టుకొనేటట్లు యేర్పాటు చేసికొనిరి. తరువాత యిప్పటివంకు కనిగిరి తాలూకాలోని కొన్ని గ్రామములు వెంకటగిరివారి స్వాధీనమందేయుండుటకున్న కొన్ని సర్కారులో చేరియుండుటకున్న అసలు బచ్చలివారికి యేమియులేక యుండుటకున్న కారణము తెలియదు.

వీరవెంకన్న సీతారామయ్యగార్లు రాజ్యముచేయు కాలమున మారెళ్ళతాలూకాలో 1 విరించిపురము 2 కామంచిపురము 3 శంకరాపురము 4 తక్కెళ్ళపాడు 5 ఉమామహేశ్వరపురము 6 దాదిరెడ్డిపల్లె మొదలగు అగ్రహారములున్న ఇంకను గొన్ని భటవృత్తి, యీనాములన్న బ్రాహ్మణులకు యిచ్చియున్నట్లు ఆయాశాసనములు దానపత్రములు వారి యనుభవములు కనుపడుచున్నవి. ఇదియుగాక గుంటూరు మండలములోని నరసారావుపేట తాలూకా చీమలమట్టి గ్రామమునుండి కొందఱిని మద్దాళి గ్రామమునుండి కొందఱిని తమబంధువులను బిలిపించి వారికుమార్తెలనిచ్చి కనిగిరి, చాకిరేల, కోడిగుడ్లపాడు, వాగుపల్లె, శంఖవరము, మనుమడుగు, కాశీపురం మొదలగు గ్రామ కరిణికములను చీమలమట్టి వారికిని కూటాగూండ్ల, నల్లగండ్ల మొదలగు గ్రామ కరిణికములను మద్దాళి వారికిని యిచ్చియున్నారు. రాయసం రమణయ్య, చక్రప్రసాద, నరసింహుడు అనువారలు వీరికి మంతులుగా నుండినవారు. వీరలకు కొన్ని భటవృత్తియీనాములను యిచ్చియుండుటండేసి యవి యిప్పటికిని అనుభవములో నున్నవి."

ఈచరిత్రమును జదివిన వారికి, ఆకాలపు బ్రాహ్మణులశక్తి సామర్థ్యములును, బరోపకార చింతయుఁ దెల్లము కాఁగలదు. రాజ్య పరిపాలనావిషయమైన తొందరలలో నుండియు సీతఁడీ కావ్యమును రచించెనని నప్పుడాతని మనోదార్థ్యమును, విద్యాసక్తియుఁ గొనియాడఁదగినవి. ఇతని కవిత్వము రసవంతమై మనోహరముగా నున్నది.

చ. ఇతర సృపాల దుర్లభసమిద్ధ యశుండు దిలీపుఁడాలితో ౧౮
 సతిగమన శ్రమాకుల రథాశ్వ చతుష్కముగల్గి పొద్దు గుం
 కు తటిఁ దపః ప్రయాసమునకుం గుడ్తురెన వసిష్టమాని ని
 నిర్మిత మహితాశ్రమస్థల సమీపముఁజేరెఁ బ్రియంబుమీఱఁగన్

శా ఆదిత్యాస్వయ మిప్పురార్థ్య జనిచే నస్మత్తనూజాతుచే ౨౦
 బోదె సుస్థితిమంతిమాననుచు సమ్మోదంబునుం జెందె మ
 ర్యాదాస్థాపకుఁ డాదిలీపుఁడు పరబ్రహ్మంబు సత్త్వాదులం
 బోదిం గన్నస్వమూర్తి భేదమునఁ జెంపుంగాంచు సృష్టింబలెన్

చ. క్రతువునకుంబ్రధానము దురంగమ రాజముగాన యజ్ఞ దీ
 ష్టితమగు హోయనంబు నెడసేయక క్రమ్మట నిచ్చుటొప్పు స
 న్మతులకుఁ జెల్లునే మలినమార్గ విహారము వారు సత్పథ
 వ్రతపరిపాలనంబు గలవారని మున్వినవే యెఱుంగవే ... ౧ ౨

చ. మునులు దయాళురాటఁ గుశముల్నియ ప్రజసాధనంబులై
 నను దమమేత మాన్పక యనారతముం బెనుపంగవృద్ధిఁ గై
 కొనుచుఁ దదంతలృములకు స్థితస్వకనాభినాళ మం
 డనము ఛొసంగుచుండు హరిణంబుల పిల్లలు లెస్సయున్నవే ౨౩

చ. అరిష్టప కామినీ కుచములందలిపీవర మాక్తికాభ సుం
 దర నయనాంబు బిందు సముదాయములీనరనాథుచేతఁ బ
 ల్మరు నెఱయింపఁ గాఁబడి చలంగె నసూత్రములైన హారముల్
 వరుస సమర్పితంబు లగులాగున నీతని శౌర్యమెట్టిదో ... ౨ ౪

ఉ. ఆరఘవంత నాలువదియైన యతిత్వముఁ బూని పట్టణ
 ద్వార బహిః ప్రదేశమునఁ దావసీయించి జితేంద్రియైక మే
 ధారతి నొప్పి కోడలి విధంబున నందన భోగ్యయైన ధా
 త్రీ రమచే భజంపఁబడి దివ్యతపోద్భ్రతి సల్పెనిచ్చలున్ ... 3౫

ఉ. ఆయతభాహుశక్తి నిరతాభ్యుదయంబునకై ప్రయత్నిముం
జేయు నృపాలు వేటపయిఁ జిలదలంకెఁ దొరంగె జూదమున్
డాయదు చంద్రకాంతి ప్రకటంబగు మధ్యముఁ జేరదుత్తమ
ప్రాయముగల్గి యొప్పు పరభామలు గొంఠిదేమిచిత్రమో 3 ఆ

ఉ. ఏ నరనాథు గర్భమున నీభువనత్రయ జన్మ కారణం
బైన జనార్దనుం డుదయమందఁ దలంచె మహాత్ముడందున
న్మానవనాథు లందరిని మంజుల సద్గుణ పుంజ మన్యభూ
జానులయందు లేదని ప్రసంగము చేసిరి పండితోత్తముల్ 3 ఆ

ఉ. శ్రావణభాద్ర మాసములసందున వృష్టి నవగ్రహంబు లో
కావకర ప్రచారమపహార మొనర్చు తెఱంగునన్ సుమి
త్రావరపుత్ర రామ వసుధాధివమధ్య గతస్మహీసుపం
గా వరపోతువాఁడు హరణంబొనరించె గఱోర చిత్తుడై ౪ ఆ

చ. తనకుఁ గళత్రనింద బెడిదంబగు దుర్యశమున్ ఘటిల్లఁ జే
సినఁ దపనాస్వవాయ నృపశేఖరు చిత్తమయో ఘనంబుచే
నినుమును బోలెఁ దప్తమయి యెంతయు దుస్సహ వేదనా భరం
బునకు నివాస దేశమయి పొంకముదప్పె దురంత చింతతోన్ ౪ ఆ

చ. మునుజన నిర్మితోటజ సమూహముచేత నశూన్య తీరమై
ఘనతర పాతకాపహృతి కారణమౌ తమసాసరిద్విగా
హన మొనర్చిచి తత్పులిసహరితలంబున నిష్ట దేవతా
ర్చన నెఱవంగ నీమదికి సంధిలుఁ జమ్ము ప్రసాదమంగనా !



335. రాపాక లక్ష్మీవతి

ఇతఁడు బ్రాహ్మణుడు; ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు; పరాశర గోత్రుఁడు; లింగనార్యపుత్రుఁడు.

ఈకవి శంకర విజయము, నీళావివాహము, శ్రీమదుమాపా ఖ్యానము, భద్రదాయరభ్యుదయము, శ్రీకృష్ణవిలాసము అను గ్రంథములను రచించెను ఇందు తుది రెండు గ్రంథములను నిజాం రాష్ట్రమునందలి దోమకొండ సంస్థానాధిపతులచే ముద్రింపఁబడి ప్రకటింపబడినవి. ఈ రెండు గ్రంథములును దోమకొండ సంస్థానాధిపతుల పూర్వఁడైన కామినేని రాజన్నచౌదరిగారి ప్రేరణముచే రామారెడ్డిపేటయందు శ్రీ రాజేశ్వరునకును శ్రీరామచంద్రునకు సంకీర్తము చేయబడినవి. తక్కిన గ్రంథములింకను లభించలేదు.

కృతిపతి కవినిగూర్చి పలికినట్లు రచింపఁబడిన యీక్రింది పద్యములవలనఁ గవి సామర్థ్యాదులును గవి కృతాంతమును దెలియ వచ్చుచున్నది.

మ. నను శబ్దార్థ పరిష్కీయాకలిత వాఙ్మేళుణ్య గణ్య ప్రదా
జనితానంద కవిత్వ తత్వరచనా సౌజన్య జన్యాత్మ మో
దన వద్దేశికపాదుకా నియతచిత్త ప్రస్ఫురన్వార్జితే
లను వైదిఖుంటిక యుక్తి యుక్తమతి బిల్వంబుచి పల్కెన్
దయన్.

సీ. అద్వితీయ్యా పరోక్షానుభూతి ప్రసి

ధాచార్య విజయ మాంధ్రాచితముగ
ఘన జగజ్జన్మాదికారణ శ్రీమదు
పాఖ్యానము దెనుంగు వైదలిర్చు

లలిత పదార్థాద్యలంకార సహిత'నీ
 భావివాహము సముల్లాసమలర
 గృతులు మెచ్చంగ శ్రీకృష్ణ విలాసంబు
 జన మనోహరముగా మును రచించి

గీ. మించియున్నట్టి నిన్ను వర్ణించెదరమె
 ప్రబల రాపాక వంశసంభవ ననీన
 జవన కవన ప్రభవన భాషావిశేష
 లక్షణ ప్రతిభాధుర్య లక్ష్మనార్య !

గీ. నీవు శబ్దార్థచిత్ర సన్నిహితమైన
 కవన మొనరించు ప్రౌడవుగాన నొక్క
 దైవికావ్యక్త సూక్త సంధానమహిమ
 గలిగిన ప్రబంధము రచింపు కాళలమున.

భద్రదాయరభ్యుదయము.

కా. లంకిట్టంకణ వృత్తిరీతి రసశయ్యాశ్లేష పాకాది ని
 శృంకాతంక నిరంకుశాంధ్ర కవితాశ్లాఘా నిరాఘంటికా
 లంకర్మణ విశంకటోత్కట జటాలస్పర్ధ శబ్దోభయా
 లంకార ధనిస్తూయమాను నను బిల్వస్పంచి పల్కెన్ద్రపన్.

సీ. అలరు శ్రీరామచంద్రాకృతి వహించు
 రాజేశ్వరుండు విభ్రాజితుండు
 నతనికి భద్రదాయరభ్యుదయ ప్రబం
 ధము సమర్పించితి నమలమతిని
 భక్తి రామాయణ పారాయణంబు గా
 వింది తృప్తుడనైతి సంచితముగ

వర్ణిత శ్రీ భాగవత పురాణంబు దై
నందిన శ్రవణంబునను మెలంగి

గీ. యున్నవాడను నేను దదుభయమార్గ
నిర్గళ దనర్గళ పరాపవర్గ లక్ష్మీ
ఘనతః జెన్నొందు నాత్మివర్గమునకంటె
ననుచు పెద్దలు వచియింతు రనవరతము

క. కావున శ్రీమత్కృష్ణ క
భావిరూపతాశయా మృతాస్వాద సుఖ
ప్రావీణ్యంబునఁ దగుచు
ద్యావము రామార్పిత ప్రబంధము గోరెన్.

క. శ్రీకృష్ణ విలాసంబను
నాకృతి శ్రీరామవిభుని కర్పించుట మే
లేకృతియైన సకలఱా
కాకృతి రామప్రభుండు నరయుచునుండున్.

శ్రీకృష్ణ విలాసము.

గద్య:-ఇది శ్రీమద్రామాయణమున రాజేశ్వర కరుణారస కటాక్ష
వీక్షణ ప్రసాద ప్రాప్తాశేష భాషావిశేష సామ్రాజ్య పూజ్య
రాచుల్లగోత్ర పాత్ర కామినేని వంశపయః సారావార రాకా
సుధాకరి రాజన్నదేశాయి సార్వభౌమాజ్ఞాపితాంధ్ర గీర్వాణ
కవిత్వ చాతుర్యధురీణ పరాశరగోత్ర రాపాక లింగనార్య
పుత్ర లక్ష్మీపతి ప్రణీతంబైన భద్రదాయరభ్యుదయంబు..."

గద్య:-ఇది శ్రీమద్రామాయణమున సాంధ్ర కరుణాకటాక్ష వీక్షణ ప్రసాద
ప్రాప్తోభయ భాషావిశేష కవిత్వ తత్వనిర్మాణ కర్మణ చాతుర్య

ధుర్య షరాశరగోత్ర రాపాక లింగనార్యపుత్ర లక్ష్మీపతికవి
ప్రణీతంబైన శ్రీకృష్ణవిలాసంబను మహాప్రబంధంబు...”

పై గద్య పద్యములను జదివినవారికిఁ గవియును బ్రేరకుఁడును భగవద్భక్తిపరాయణులనియు నాధ్యాత్మిక చింతనాపూరిత హృదయు లనియుఁ దోచును. భద్రదాయరభ్యుదయములోని సీసపద్యము వలన శ్రీకృష్ణవిలాస మంతకుపూర్వమే రచించినట్లు కన్పట్టు చున్నది. శ్రీకృష్ణవిలాసమందలి సీసపద్యమువలన భద్రదాయరభ్యుదయ మంతకుపూర్వమే శ్రీ రాజేశ్వరున కర్పించియున్నట్లు తెలియు చున్నది. ఇది పరస్పర విరుద్ధమైన విషయము. భద్రదాయరభ్యుదయ గద్యయందు కృత్రిమరక ప్రశంసకూడ కలదు. శ్రీకృష్ణ విలాస గద్యయందది లేదు. ఈ రెండు గ్రంథములలో నేదిముందు రచించినను, కృత్రిమదాన మేక కాలమున జరిగియుండినట్లుఁ హింపఁదగియున్నది. భద్రదాయరభ్యుదయమున గృత్రిమరకుని నాతని వంశమును వర్ణించిన పద్యము లెక్కువగా గలవు. శ్రీకృష్ణ విలాసమున లెక్కువగా నున్నవి. ఈ రెండు గ్రంథములలో శ్రీకృష్ణ విలాసము ముందును, భద్రదాయరభ్యుదయము కడపటను రచించెనని నాయూహ.

ఈకవికిని, కృతి ప్రేరకుఁడైన రాజన్నచౌదరికిని, రామభద్రుఁడు గురువై నట్లీక్రింది పద్యములలో వర్ణించి యున్నాఁడు.

సీ చిదచిదీశ్వర శేష శేషి సంబంధాది

భేద దర్శనవాది నాదరించి

భాషి తేష్ట ప్రాణ భావ భక్త ప్రసా

దమ హేళ కై వసిద్ధాంత మెంచి

అద్వితీయా ప్రమేయాప్రతిబద్ధా ప

రోక్ష సాక్షాత్కార రూఢిఁగాంచి

పర రహస్యస్వరూప విమర్శిసీయోగి
 నీ హృదయగ్రంథ నియతఃగాంచి.

గీ. భాంతీంద్రాశ్రమ సరస్వతీ రసజ్ఞ
 తీర్థముల సాంప్రదాయ ప్రధీ విధిజ్ఞ
 ధీరుడగు రామభద్రేంద్ర దేశికేంద్రు
 వాదపద్మంబు లాత్మలోఁ బ్రస్తుతింతు.

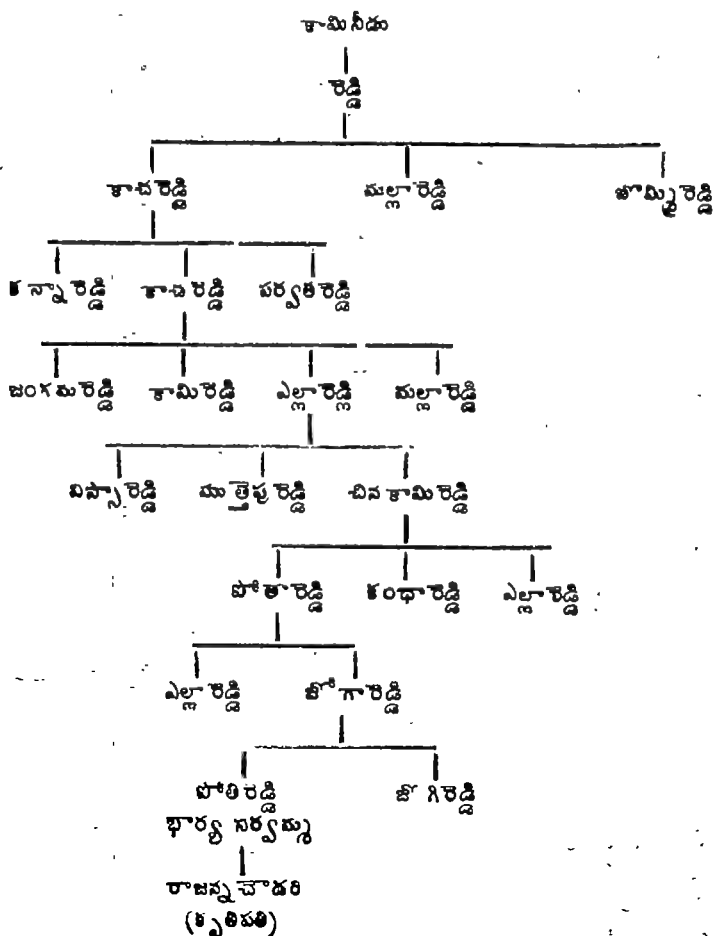
సీ. చైతన్య చిచ్ఛక్తి సంవిద్విమర్శ హృ
 దయ పరాసూత్ర సందర్శమరసి
 సరసారుణ శ్వేత సమ్మిశ్రనిర్వాణ
 చరణ సంజ్ఞల రహస్యంబుఁ దెలిపి
 యాజ్ఞప్రసాదోక్తాగమార్థ భార్గవరామ
 ఖండ తాత్పర్యసంగతి వచించి
 నిస్సంశయాగమ నిగమాంత రాధ్యాంతి
 తైకత్వ తత్వసంప్రాప్తిఁ జెలంగి

గీ. కుశవియగు రామభద్రేంద్ర గురువరుండు
 సలలిత పరాపర రహస్యములనుఁ దెల్పి
 రాజభూషాలుఁ డతని నామాజ్య పూజ్యుఁ
 డగుచు వర్తించెననిదట్లు ననుదినంబు.

ఈ రామభద్ర గురుఁడెవ్వరో తెలియలేదు. గృహనామ
 మిచ్చియున్న యెడల నతని జాడలు కొంతవరకైనఁ దెలిసికొనుట
 కవకాశముండి యుండును.

కృతి పేరకుండయిన రాజన్నచౌదరి పూర్వులలో కామారెడ్డి
 ఎల్లారెడ్డి అనువారలు పట్టమట్ట సోమనాథాదులచే గృతులనంది
 యున్నారు. మల్లారెడ్డి మట్చక్రవర్తి చరిత్రాది గ్రంథములను

రచించి యున్నవాడు. వీరిని వర్ణించి యుండియు, నీలక్ష్మీపతి కవి వారు రచించిన, కృతిపొందిన గ్రంథములమాట యెత్తలేదు. కారణము దుఃసహ్యము. కామారెడ్డి కాలము క్రీ. శ. ౧౫౦౦ సంవత్సర ప్రాంతమని సోమనాథకవి చరిత్రమునందును, మల్లారెడ్డి చరిత్రమునందును వ్రాసియున్నాడను. రాజన్నచౌదరికిని కామారెడ్డికిని నడుమ నాల్గుతరములు గడచినవి. వీరు రాచుళ్లగోత్రజులైన పాకనాటిరెడ్లు. వీరి వంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాడను.



దీనినిబట్టి రాజన్నచౌదరి క్రీ.శ. ౧౭౫౦ ప్రాంతమునందున్న వాడని యూహింపఁదగియున్నది. లక్ష్మీపతికవియు నప్పటివాడనుటకు సందియములేదు. ఈతని గ్రంథములను ముద్రింపించిన దోమకొండ సంస్థాన కవులును వీరికలో నీకాలమునే యిచ్చియున్నారు.

కృతిపతి నివాసము నిజాము రాష్ట్రములోని రామారెడ్డిపేటయని గ్రంథకర్త స్పష్టముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు. గ్రంథకర్త నివాసముకూడ నదియేయని యూహింపఁ దగియున్నది. భద్రదాయర భ్యుదయ గ్రంథాంతమందలి యీక్రిందిపద్యమునుబట్టి కవి నివాసము నిజాము రాష్ట్రమందలి వేములవాడయై యుండునాయని సంశయము కలుగుచున్నది.

మ. ఇది శ్రీ వేములవాడ పట్టణ నివాసేశాన సంప్రాప్తశ
శ్వదయ ప్రాభవ కామినేనికుల రాజారెడ్డిదేశాయి స
మ్మదలక్ష్మీపతి పండితోదిత సుధీమందార భద్రదాయర
భ్యుదయాఖ్యాన్విత సత్ప్రబంధము రుచింపున్పంచమోల్లాసమై

భద్రదాయర భ్యుదయమైదు ఉల్లాసములు కలది. మొదటి యల్లాస మంతయుఁ గృత్యాదితోడను గృతిప్రేరకుని వంశాభి వర్ణనము తోడను నిండియున్నది.

అవంతి పట్టణమందు మందరుఁడను బ్రాహ్మణుఁడు వేశ్యా లోలుఁడయి చెడియుండుటంగంచి శివయోగి యొకఁడతనికి శివమంత్రం బుపదేశింప నాతఁడీజన్మంబున సత్ప్రవర్తనమై మఱుచటి జన్మంబున వక్రనాభుఁడను రాజునకు సుమతియను భార్యయందు తనయుండై జన్మించి, పూర్వజన్మకృత పాపంబులచే తల్లితోఁగూడ వ్యాధిపీడితుండై వాపోవుచుండ తండ్రి యారోదన ధ్వనులను విననేరక యాతనిని తల్లితోఁగూడ నరణ్యంబున దిగవిడిచి రమ్మని

యాజ్ఞాపించెను. అరణ్యంబున నీ కుమారుడు కాలధర్మమునొంద నతనికై విలపించు తల్లియందుఁ గరుణించి పూర్వోక్త శివయోగి వచ్చి మంత్రాక్షతలచే నాతని బ్రతికించి యాతనికి భద్రదాయువని పేరిడెను వారిరువుర నొక వైశ్యుండు తన గృహంబుననుంచి రక్షించుచుండెను. ఇంతలో మగ్ధదేశాధి నాథుండు హేమాద్రి రాజు వజ్రనాభుని వైదండెత్తివచ్చి, జయించి యాతనిని బంధితునిం జేసికొని పోవుచుండ ఋషభునిచేఁ దెలుపబడి భద్రదాయువు మగధు నిపై కేఁగి వానిని జయించి, తండ్రిని విడిపించెను. పిదప నాశివ భక్తుని నియోగంబున చంద్రాంగదుడను రాజునకు నీమంతినియం దుద్రువించిన కీర్తిమాలినియను కన్యకను బరిణయంబయి, తలిదండ్రు లతోఁగూడ స్వస్థానమున కేఁగి రాజ్య పరిపాలనము చేయుచుండెను. ఈకథయే భద్రదాయరభ్యుదయమును పేర లిక్కిన నాలుగుల్లాసముల లోను వర్ణింపఁబడినది.

శ్రీకృష్ణ విలాసమునందు శ్రీకృష్ణుఁ డనమండు పట్టపుదేవు లను బరిణయమాడిన కథలు క్లుప్తముగా నైదుల్లాసములలోఁ జెప్పఁ బడినవి.

లక్ష్మీవతి కవిత్యమున సంస్కృతపదము లధికము. దీర్ఘ సమాసములతో కబ్బాడంబరముకలిగి యుండును. మొత్తముమీఁద సంసమై యనర్గళధార కలిగియున్నదని చెప్పవచ్చును. వైశి తెలి యుటకై రెండు గ్రంథములనుండియుఁ బది పద్యములనిట నుదాహరించుచున్నాడను.

భద్రదాయరభ్యుదయము:—

మ. చతురాస్యుల్ రసనాంచల ప్రకటభాషామూర్తు లభ్యుదిత.
శ్రుతులత్యూర్జిత సత్యలొకమతి దక్షుల్ సర్వకాలోల్లస

ద్రవ్యతులా పద్మనివాసులై తగిన విప్రశ్రేణులప్పట్టణ
స్థితులై బ్రహ్మనుధిక్కిరింతురు మహాదేవున్ బ్రశంశింపుచున్

మ. కమలాభర్తల సత్స్వరూపగుణ యోగధ్యానమా ద్వీకపా
నముచేత న్నడుమత్తుడై చెలఁగి యన్యంబించుకం తైన చి
త్తమునందెంచక ధన్యుడై ప్రకృతిబంధముల్ దెగంగోసి యు
త్తమయోగీశ్వర గమ్య ముక్తిపదమందంబూను సర్వేశ్వరా!

కా. అంభోజ ప్రభవాండముల్ బగుల మాద్యచ్ఛాత్రప్రాలంభ సం
రంభారంభ విజృంభమాణ విలయాద్రధాన్వన వద్యాంక్రియా
స్తంభీభూత జలేంధనాగ్నిభయ కృత్సప్తార్ణ వారా వశృ
చ్చుంభ చ్ఛంఖము నొత్తైరాటుతుఁడు విస్ఫూర్తి

ప్రభావంబునన్ . 3 ఉ

చ. వలపుల రాజరాజవయి వారిచలోచనలన్ వధించి మా
వలఁగలుషంబు నొందఁదగవా పగవారలకైనఁ దద్గతుల్
వలవదటంచు మించు జనవార్తలెఱింగి యెఱుంగనట్టులన్
జలమొనరించ మంచిదగు నాభవనా వనజుండవై భువిన్ . 3 ఉ

మ. అవసీనాథ ! యితండు నీసుతుఁడు రోగార్తుండునై యుండ నీ
వవిసీతాత్మత మాతృయుక్తునిగ బ్రహ్మరణ్య మార్గంబునన్
దవులంజేయఁ బరిభ్రమత్కృవ సమిధవ్యాధిచే నాధిచే
వివిధాపద్ధతచే గృశింపుచు సమావిరూఢత భీతస్థితిన్ . 4 ఉ

శ్రీకృష్ణవిలాసము:—

ఉ లోలత వర్ష బిందువులలో నొక టైనను సోకనీక గు
ఱ్ఱాలను ద్రోలువాండనను రాకొమరున్నగ చెప్పినట్లు ఘో
జాలిన తేజులం బరవజాలుదు రెప్పుడు రాజకేఖర

శ్రీ లలితాత్మజాధిపులఁ జెప్పఁగ నేటికి వశ్యవిద్యలన్ . ౧ ఉ

చ. చెలువగు మోములన్ సరకుసేయక రేబవలున్ జలంబునన్
బలితపు తాపమొందియును పారముబొందవటంచు నవ్వియా
జలజములన్ గరంబుల వెశన్ వసియింపంగఁజేసి డాసి యా
లలనలువాహినిం దళములన్ విదళించికలంచిమించుచున్. ౨౬

చ. తొలిమనసిచ్చి మచ్చికలతో బహుమానముచేసి యిట్లు తొ
య్యలినలయింప మంచిదగునా తగునా తెగువైన సేతలన్
జలమరివోదువైన వినుసారసమార్గణ మార్గణార్తికిన్
గలఁగినెలంత చింతిలుటగాదది నీకహితంబగుంజుమీ. 3౬

ఉ. చూచితి దేవతాసతులఁ జూచితి యక్షసయోజనేత్రలం
జూచితి నాగకన్యకలఁ జూచితి నాధ్యవధూలలామలం
జూచితిఁ గిన్నరాంగనలఁ జూచితి సర్వజగల్లతాంగులం
జూచితిఁగాని యాపడఁతి జోడగుచేడియఁ జూడనచ్యుతా. ౪౬

ఉ. పంపినఁజూచి ధర్మజుఁడు పార్థనకిట్లను రుక్మిణీప్రియుం
డింపుజనించు ముచ్చటలనెన్నుచుఁ డిన్నఁగ్రవాసినాడు చు
ట్టపు పథంబు దల్చినికటస్థులమై మనమెల్ల కాల మా
పెంపునగాదె నల్లరిలొ పేరుకు వాసికి వన్నెకక్కుటల్. ౫౬

కృతిపతికిఁ బిమ్మటఁ గొంతకాలమున కాలని వంశీయులు
దోమకొండను రాజధానిగాఁ జేసికొని రాజ్యమును బరిపాలించుచుం
డుటచే నప్పటినుండియు దోమకొండ సంస్థానాధీశ్వరులని పిలువఁబడు
చుండిరి.



336. రేకపల్లి సోమనాథకవి

ఈకవి రుక్మవతీ పరిణయమును 'నైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించి కాకర్ల పూడి గోపాలరాయపాపయక రావుగారి కంఠితుము చేసెను. ఈ గ్రంథ ముద్రితప్రతికిఁ బీఠిక వ్రాసిన మేడపల్లి వెంకట రమణాచార్యులుగారి కవిచారిత్రమును బీఠికలో వ్రాసియున్నారు. అందలి ముఖ్యాంశముల నీక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

“ఈ కవిశిఖామణి వ్యవహారనామము సోమప్పశాస్త్రి. ఇతఁడు వైదిక బ్రాహ్మణుఁడు. ఇతని తండ్రి పేరు సూర్యనారాయణ సోమయాజి. ఇతని జన్మభూమి గోదావరిమండలములోని తాళ్ల పూడి ఇతఁడు ముప్పది సంవత్సరములవాఁడై యుండఁగా, నీయన తండ్రిగారు స్వగ్రామమగు తాళ్ల పూడిలో దారిద్ర్యవీడచేఁ గుటుంబ భరణము చేయనోపక స్వగ్రామమును వదలి సత్యవరమును గ్రామమును జేరుకొనిరి. సత్యవరము విశాఖపట్టణమండలములో తాండవ నదీతీరమందున్న తునికి సమీపములో నున్నది. సోమప్పశాస్త్రి కాలమున నాసత్యవర గ్రామము శ్రీ కాకర్ల పూడివారికి రాజధానియై యుండెను అదినమాలలో కాకర్ల పూడివారిలో నొక కుటుంబము సత్యవరములోను, మరియొక కుటుంబము అనకాపల్లికి దగ్గఱ గానున్న మెళుపాకలోను వేతాక కుటుంబము అనకాపల్లిలోను రాజ్యము చేయుచున్నట్లు లేఖనప్రమాణముల వలన స్పష్టమగుచున్నది సోమప్పకవికాలము సులభముగా నిర్ణయింపవచ్చును. ఎట్లనఁగా. ఇతడాకాలమందు శ్రీ విజయనగర సంస్థానమందు ఆస్థానకవియగు అడిదము సూరకవికి సమకాలికుఁడై యుండెను. అనఁగా (క్రీ. శ. 1720-1790) ఈ యుభయులకు కవితాగర్వ ప్రయుక్తమైన స్ఫుర్తమొందుగా నుండెను. అనాఁడు సత్యవరములో

రాజ్యము చేయుచున్న శ్రీ కాకర్లపూడి గోపాలరాయ పాయక రావు (పాయక రావు అనగా యుద్ధమునందున్న వాడని యర్థము) గారు సోమప్పకవిని అత్యాదరముతోఁ దనయాస్థాన కవిగాఁజేసి సకలవిధములఁ బోషించుచు మాన్యముల నొసంగి సత్యవరమండే నిల్పెను.

ఈ సోమప్పశాస్త్రి తర్కవ్యాకరణాది శాస్త్రములయందు మిక్కిలి నిష్ణాతుఁడు సాంగశిరస్కువేదాధ్యేత. కనుకనే యితఁడు కృత్యాదిలో:-

ఉ. ఆదర మొప్ప పాణినికి నానతిచేసి తదీయశాస్త్ర మి
మృదిని భాతిజెంద నెలమిన్ బ్రకటాత్మ సహస్ర వక్త్ర సం
వాదముచేసి వాణిక నవద్య విలాసము గల్గఁజేయ వ్య
త్పాదితి శబ్దమంజరిఁ బఠంజలి నంజలిచేసి మ్రొక్కెదన్.

అని పాణిని పఠంజలులను బేర్కొనెను. ఇట్లీతఁడు మహాపండితి విరాజమానుఁడై వావదూక శిఖామణియై యున్నను, అకాలమందు ముఖ్యముగా రాజులకు హృదయాకర్షకమగు కవనముఁజెప్ప శక్తి లేనివాఁడై యుండెను. కవితా లక్షణముకూడ నెఱుంగఁడు. అందుచే నతఁడు తనకిది గొప్ప లోపముకదాయని తలంచి వెలివెల గౌతమరాజును నొక యాంధ్రపండితకవి నాశ్రయించి యతనియొద్ద నాంధ్రఛందశాస్త్రం జదివి కొలఁదికాలములో కవనశక్తి నలవడఁ జేసికొనెను. శాస్త్ర ప్రతిభావంతుఁడు గావున నల్పకాలములోనే నిరర్గళ నిరవద్య కవితాధోరణి సంతర్పిత సంస్వపండిత కవిలోక హృదయాంతరంగుఁ డయ్యెను. శాస్త్రజ్ఞున పరిష్కృత కవిత, శ్లాఘ్యతమమకాదె! ఇతఁ డాస్థానపండితుఁడుగా నున్న కాలమున శానంపూడి తిమ్మకవియను నాతఁడాస్థాన కవిగా నుండెను. గోపాలరాయణింగారి తనకి దోసలపాడను సగ్రహారమునిచ్చి గౌరవించుచు.

వచ్చిరి. సోమప్పకవి పండితుడుగాఁ బ్రవేశించిన కొలఁదికాలము ననే తిమ్మకవి దేవభూయము నొందెను. అంత నాకవి కుటుంబములో నెవ్వఁడ పదవి నధిష్ఠింపఁగల యర్హతగలవాఁడు లేనందున రాజుగారు సోమప్పకవిని దమ యాస్థానకవిఁగాజేసి యగ్రహారమును దయచేసిరి

ఈకవి శేఖరుఁడు, ఇటీవలఁ బ్రబంధములను రచించిన మధ్యకాలపుఁ గవులవలె నుభయభాషా పాండిత్య విశారదుఁడై యుండుటయేకాక. శాస్త్రజ్ఞానభాసురుఁడై యుండుటచే నీతని కవనము సంస్కృతపద భూయిష్టమై ప్రకాశించుచున్నది. ఈ కవిశైలి ఉత్తర రామాయణమును రచించిన కంకంటి హపరాజు, సమీర కుమార విజయప్రణీతయగు పుష్పగిరి తిమ్మన్న, రాజవాహన విజయప్రబంధకర్తయగు కాకమాని రాయఁడు మొదలగువారి శైలిని జోలియున్నది. ప్రబంధమందెచ్చటఁ జూచినను ఓజస్సు, ప్రసాదము మొదలగు కావ్యగుణములే కానవచ్చుచున్నవి. ప్రబంధమందు నానావిధ వృత్తములను గవి రచించి యుండెను. వర్ణనలయందు తేజ్వి, అతిశయోక్తి, ఉదాత్తము మొదలగు నలంకారములు మెండు. కవనము వెదకినట్లు గ్లిప్తముతోఁగూడి యుండలేదు. వైదిర్భిన్నవృత్తియే గానవచ్చుచున్నది.”

ఈకవితో సమకాలికుఁడగు అడిదము సూరకవికిని ఈకవికిని స్పర్థ యెక్కువగా నుండెడిది. అందునుగూర్చిన కథలు కొన్నింటిని సూరకవి చారిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను. సూరకవి సోమనాథకవి యంతటి పండితుఁడుగాఁడు. కాని సరసముగా కవిత్వము చెప్పఁ గలిగినవాఁడు. సూరకవిని మనసునం దుంచుకొనియే యీతఁడు కుకటి నిందారూపమున రుక్మవతీ పరిణయమునం దీక్రింది పద్యములను రచించినట్లు కన్పట్టుచున్నది.

- చ. సరస మహాకవీశ్వరుల చాయలఁజెప్పట యు త్తమంబు త
ద్విరచిత యుక్తికన్య పదవిందగఁ గూర్చుట మధ్యరీతి, యా
సరణులుమాని సాహసి సత్కృతి చౌర్యకృతి ప్రయుక్తిచే
బరగెడు నిస్త్రపాత్ములఁ బాడియె నెమ్మది సంస్కరింపగన్.
- మ. ఘనవృత్తుల్ గుణముల్గణింపక నలంకారంబులున్ రీతులున్
ఘనవాక్యార్థ పదార్థ సంగతు లెఱుంగ న్నేరకే యూరకిం
పునఁ బ్రబంధితులైరి కొందఱుకవుల్ “పుష్కలైర్వశోలభ్యతే”
యనువాక్యంబుప్రమాణమయ్యెనిపుడాహా! చిత్రమిద్ధారుణిన్
- చ. వరకవులంచుఁ గొందఱుట! వారలు సాహితీలేక యే కవీ
శ్వరులట! వాగ్ధరికలన చాలఁగ గల్గట! చిత్రమయ్యెడిన్
వరములొసంగు దైవములు వాగ్ధరినిచ్చుచు శాస్త్రసంగతిన్
వంమిడలేవె, సిగ్గెడలు వాడులుగాక కవిత్వరీతులే ?

కృతిపతియైన కాకర్ల పూడివారి వంశచారిత్రి మీగ్రంథము
నఁ గొంతవఱకు వర్ణింపఁబడినది. వీరు సూర్యవంశపు క్షత్రియు
లనియు, వసిష్ఠగోత్రజులనియు, సీవంశమునకు మూలపురుషుడైన
కనకరాజును నాతఁడు కాకర్ల పూడియను గ్రామము రాజధానిగా
రాజ్యమేలుటచే సీవంశీయులప్పటినుండియు కాకర్ల పూడి వారైర
నియు సిక్రింది పద్యములలో వ్రాసియున్నాఁడు. కాకరలపూడి
విశాఖమండలములో నున్నది.

- క. ఆకస వత్సాత్మలపతి
యేకచ్ఛత్రంబుగాఁగ నేలుచు జగతిన్
గాకరలపూడియను పురిఁ
జేకొని నిజరాజధానిఁ జేయఁగఁదానన్.

క. కాకరలపూడి కులము ది

వాకరవర వంశసంభవంబై ధరణిన్

శ్రీకరముగ నద్యంతం

బైకరమొప్పు నృపమణుల కాశ్రయమగుచున్.

ఈ కృతిపతి పూర్వులలో నప్పలరాయ పాయకరావను నాతడు గోలకొండ ప్రభువగు మహమ్మదు కుతుబ్ షాహ్ కాలములో నుండి యాతనికి సాహాయ్య మొనర్చినట్లును గజపతియగు ముకుంద దేవును జయించినట్లు నీక్రింది పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది. దీనినిబట్టి కాకర్ల పూడివారు పరాక్రమవంతులై దండనాయకులై రాజ్యపాలకులై నట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

నీ. ఘనతరామీర వాహినులకు జీవన

ప్రదమయ్యె నెవ్వని భవ్యశరధి

వీర వజీరు తేజోరాజకి సహాయ

మైయొప్పె నెవ్వని యాశుగంబు

తిరినిజామాభీల చతురంగబల సము

ద్ధాంకం బెవ్వని భూరిశక్తి

భానసంగతరణక్రమ సాహసస్థితిఁ

దనరిన దెవ్వని ధర్మకలన

తే. మామహమ్మదు కుతుబు శాహశ్వపతిఁ

బ్రాణధారణ మెవని కృపాణధార

యతని నుతియింపఁ దర మే మాధ్యమికలోక

రక్షునప్పల పాయక రాయఘనుని.

ఉ. కుంతిపురాంతిక ప్రధితఘోర మహారణరంగ సీమలో

నంతక వైరి తేజుడగు నప్పల పాయక రాయ శౌరిచే

నంతము నొందియున్ రిపుల నంతతమీటుచు స్వస్థులైమదిన్
సంతసమంది తక్పబల శౌర్యము నెన్నుదు రద్భుతంబుగన్ .

సీ. ధైర్యమందర మెత్తితగ నహీనగుణ క్రి
యాజ్ఞంభణంబు నొయ్యనఘటించి
నిఖిల భూపాలక నిర్జరస్తోమంబు
లురువిక్రమస్ఫూర్తి నుత్సహింపఁ
బటుభేరికా వీరభటకాహశ్ధనుల్
మధనజ నిష్ఠోష మహిమఁదెలుప
ద్విపనాయక ముకుందదేవ దుగ్ధపయోధి
మధియించి విజయరమను గ్రహించి

గీ. యవని నవసుధ నశ్వరాజాధ్యుఁ డగుచు
దనరుకుదుపుశాహసురత్రాణునకు నొ
సంగెనే మేటియతఁడు శశ్వత్ప్రతాప
గేయుఁ డప్పల పాయక రాయమాళి.

ఈతని సోదర పుత్తుఁడగు రామభద్ర పాయకరావు కవియై
పద్మినీ పరిణయమును నీలగిరినాథ శతకమును రచియించినట్లే క్రింది
పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. పద్మినీ పరిణయ ప్రధితసత్కృతిఁజేసెఁ
బ్రతిభానుభావ సమ్మతముగాఁగ
రతి నీలగిరినాథ శతకంబుఁ గావించె
సుప్రసాద మహాత్వవీప్రముగను
నవలేఖనీ లేఖ్యకవితానవద్యత
వెలయించె ననురూపవృత్తి దనర

సతతచాటునిబంధ సరసోక్తులలరించె

సహృదయ హృదయైక సరణిమీఱ

గీ ననుచుఁ గవులు నుతింతురెవ్వని నతఁడు
సంగ రాభీల కరజాల శమితవిమత
దవహుతాశుఁడు రామభద్రక్షీతీశ
ఘనుఁడు భువన ధురంధరఖ్యాతిఁ దనరె.

ఈ రామభద్రకవి చారిత్రమును వేఱుగ నీగ్రంథమున వ్రాసి
యున్నాఁడను.

కృతిపతియైన గోపాలరాయపాయక రావుగారు రుస్తుముఖాను
కుమారుని సంహరించి జయముఁగొన్నట్లు వర్ణించిన పద్యములలో
నొక్కదాని నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను

ఉ. కాకరపూడి జగ్గమహికాంతుని గోపనృపాలుఁ డుగ్రతన్
జేకొని రుస్తుమాతృజవ జీరబలంబులఁ ద్రొవ్వశోణితో
ద్రేక నదీరయాగత తదీయవిభూషణ రత్నరాజి ర
త్నాకర నామమింపలరె నాహవరంగ సమీపవార్ధికిన్.

ఈగోపాలరాయఁడు మఱికొందఱు మహమ్మదీయ నాయకు
లను వధించినట్లూశ్వాసాంత పద్యములయందు దీక్షిందివిధముననున్నది.
రుస్తుంఖాను కుమారుఁడిందొకఁడేమో ?

క. రుస్తుముఖాన తనూభవ
మస్తక బలిపూర్వకాత్త మహితఘనశ్రీ
నిస్తుల సువిదిత నిధిసు ని
రపైకాంతనిధి రాజరాజైశ్వర్యా !

- క. సమదముజాయతుఖాన జ
నిమధన యజసార కవిమణినుత నానా
నమచమిత రాజలీలా
సమశర కారుణ్య రుచిర సరసకటాక్షా !
- క. వార్దవితరణ విహారో
దుర్దమ చతురంగ సైన్య ధూర్వహదరకృ
న్నూర్ది హుశేన్ద్రాన శిరో
మర్దన చణ బాహుసార మహితవిచారో !
- క. మోహన వసుధాదాన దు
రూహాత్మికమణ సాహసోద్యమ భాగా
జీ హుశేన తనూభవ
రాహుశిరచ్ఛేది చక్ర రాజితహస్తా !
- క. బలవ దెకితియార్ ఖా నో
జ్వల సైనికనాథ యాపుశాహప్రముఖా
ఖలవజ్జర యశో హిమ
జలజేశిత తేజదాన సారమహిజా.

కృతిపతియైన గోపాలపాయక రావుగారు సత్యవర ప్రభువై
నల్లీక్రింది యాశ్వాసాంత పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

శా. విశ్వక్షోణి వరార్పితే ద్విపభుటావిరూఢత దానాబ్ధి
విశ్వాసోపగ తద్విరేపనిన దద్వేశ్చోత్తమాస్థాన స
ప్తాశ్వాన్ని ప్రతియానితేజ జనతాపాశేష నిర్వాపకృ
చ్చుశ్వత్సత్య వరాభిధానకపురీ సౌభాగ్యకందాయితా.

కృతపతిని గవి “శ్రీకృష్ణలీలాసుధారస సరసకృతి ప్రముఖ
సప్తసంతాన నిరంతరీకృత సంతోష స్వాంతండును” అని వర్ణించి

యుండుటనుంబట్టి శ్రీకృష్ణలీలా సుధారసమును గ్రంథమును కృతిపతి కృతినొంది యుండెనని ద్యోతక మగుచున్నది. ఈ గ్రంథమును రచించిన వారెవ్వరో తెలియదు.

ఈశ్వరుని కంటిమంటచే దగ్ధుడై పోయిన మన్మథుడు జన్మాంతరమున శ్రీకృష్ణునకు రుక్మిణీదేవియందు ప్రద్యుమ్నుడై జన్మించుటయు నాతనివలనఁ దనకు మరణమని యెఱింగిన శంబరాసురుడు మాయోపాయంబున రుక్మిణి ప్రక్కలోనున్న శిశువునెత్తికొనిపోయి సముద్రమునవైవ దానినొక చేప మ్రొంగుటయు, నాచేపను జాలరులు పట్టుకొని శంబరాసురుని మహానసమునకుం దీసికొనిరాగా నంతకు మున్నె యీవృత్తాంతమునువిని శంబరాసురునికడ మహానసమందు సేవకురాలుగా గుదిరియున్న మన్మథునిభార్యయగు రతీదేవి యాశిశువును గోప్యముగా రక్షించి, పెద్దవానినిగాఁజేసి శంబరాసురుని మాయలనన్నిటి నాతనికి నేర్పి యాతనిచే శంబరుని వధింపఁజేసి తీసికొనివచ్చి శ్రీకృష్ణునింటఁ జేర్చుటయుఁ బ్రద్యుమ్నుడు తన మేనమామ రుక్మి తనయ రుక్మవతిని స్వయంవరమునఁ బరిగ్రహించుటయు మొదలుగాగల కథఁయిందు వర్ణితమైనది. ఈకథ భాగవత దశమ స్కంధమందున్నది. దానినే యీకవి వర్ణనాంశములతోఁ జెంది ప్రబంధమును నిర్మించినాడు. * ఈకవి వ్రాసికొనిన యీక్రిందిగద్యమునుబట్టి యీతఁడు లక్కవరమందుండెడి శ్రీరామచంద్రుని భక్తుడైనట్లు కన్పట్టుచున్నది. విశాఖపట్టణమండల మందలి లక్కవరమయి యుండును. కవి యీ లక్కవర గ్రామవాసియేమో |

గద్య:- ఇది శ్రీ లక్కవర సుమనోగిరిధామ రామచంద్ర చరణారవింద మకరందాస్వాదన సమాసాదిత నిరవద్య సాహితీ రస విభావితకవితాతిరేక రేకపల్లి సూర్యనారాయణ తనూభవ సకల శిష్యత్కవి జనానుగ్రహ సనాథ సోమనాథ ప్రణీతంబైన.....”

రుక్మవతి భరిణయమునుండి కవితాధోరణి తెలియుటకై కొన్ని పద్యములిట నుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

ఉ. అప్పురిలీల సౌధములయందు నృపాత్మజులొక్క రొక్కరిం
దప్పుమటంచు నొడ్డుచును దాటంగ నొక్కనిచే కటారి యా
యుప్పురవిధినున్న శశినుక్కునఁ దాఁకెనొకాక యున్నఁ జె
న్నొప్పెడి మేనమచ్చ యొకటూనఁగ నేటికిఁ గల్వతేనికిన్.

మ. తనయుంబాసిన నాటనుండి యొక వార్త లేకమింతైన లే
దనయంబు న్నదిగుండఁజేసె విధియాహా! వానిలావణ్య రే
ఖ నిరూపింపఁగ నెండుఁగాననయితిం గప్పట్టు నీధన్యునం
దునితంజెవ్వడో కోయటంచు మదిజెందున్నంశయంబెంతయున్

ఉ. ఓమహానీయ దివ్యనుహిమోజ్జ్వల! రాజవశేష్యుడైన మీ
మామకు రుక్మిభూపతికి మాన్యతరాకృతి ధన్యయైన క
న్యామణి గల్గె రుక్మవతి నాననురూపలసత్సమాఖ్యయై
యేమనిచెప్పవచ్చు దరలేక్షణ రూపవిలాస సంపదల్. 3౪

చ. సరిసిజ నీధరాత్మభవ చంద్రదళాననుచెంత నుత్పలా రజ
దరణనగంధ వృత్తిగని తాపముఁజెంది కృశింపుచున్న య
త్తటి సమయాంజనాసుతుఁ డుదారతరేన కరాంగుళీమణి
స్ఫురదురుముద్రఁదెచ్చెననఁబొల్చెనువేకువచుక్కతూర్పునన్

ఉ. కాకమతేమి సిగ్గొయదికాంతుని పజ్జకుఁ జేరుదాఁకనే
చేకొని సిగ్గుగిగ్గు విడఁజేసి మనోభవుఁ డివ్వెలందికిన్
దీకొని యాత్మతంత్రములఁ దీరికదీర్చి యొసంగుఁగాదె వి
బోధకవతీమతల్లులకు బుద్ధులు దిద్దగఁజాలు ప్రోధిమల్. ౩౫

“సామప్పశాస్త్రీని గురించి కొన్నిచిత్రమైన కథలు చెప్పు
దురు. వానిలోఁ గొన్నింటిని నిచట వ్రాయుచున్నాఁడను.

సోమప్పకవి తొంబది సంవత్సరములకుఁబైగా జీవించెనని వాడుక. ఆయనకు మూడు వివాహములైనవి. అందులోఁ గడ పటి పెండ్లి యటువదియేండ్ల వయసున జరిగెను. వివాహముచేసి కొని పెండ్లి కుమార్తెను పెంటఁబెట్టుకొని రాజదర్శనార్థము కోటలోనికి వెళ్లగా రాణిగారు “తాతగారూ! పెండ్లి కూతురు పేరేమిటి” అని అడుగఁగాఁ బెండ్లి కూతురు పేరు పాపమ్మయగుటచే యుక్తిపరుఁడగు సోమప్పశాస్త్రి “చెప్పితేపాపమా?” అని శ్రీరాణిగారి ప్రశ్నను గడుసుఁడనముగాఁ దప్పించుకొనెను. పిదప వళాగ్రపు చెక్కలుపెట్టి తాంబూలమిప్పించి పెండ్లి కుమార్తె చేతఁ దమలపాకులు చుట్టించి యా ముసలిపెండ్లి కొడుకను దాంబూలము వేసికొనమని కోరఁగఁ బండ్లన్నియుఁ బోయి బోసివాడై యున్న యా వృద్ధవరుఁడు వళాగ్రపుచెక్క నమలలేక దిక్కులుచూడ మొదలుపెట్టెను. అప్పుడు రాణిగారు “తాతగారూ! నూరిప్పింతుమా” అని నవ్వుచు నడుగఁగా “అమ్మా! తమకు నూటిప్పించితే మిగతా పదహారేవరిప్పిస్తారు” అని చమత్కారముగాఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చెను. యుక్తి యుక్తమగు నలని వాక్యములు రాణిగారు మొదలగు నచ్చటి స్త్రీజనము నెంతయు నలరించెనని వేఱుఁగ జెప్పవలెనా?

ఒకప్పుడేదో కారణముచేత సోమప్పకవిమీఁద జమీందారు వారికి ననుగ్రహము దప్పినది. అంత నాతఁడు శ్రీవిజయనగరము వెళ్లి మహారాజావారి యగ్రజుఁడును దివానునగు శ్రీ సీతారామ రాజుగారిని, తనకు వారితోఁగల పూర్వపరిచయ బలమున నాశ్రయించి మహారాజావారి దర్శనలాభము గాంచెను. ఆ దినము శ్రావణ శుద్ధ పౌర్ణమి. రాజసభ పండితులతోను, కవులతోను నిండియుండెను. వేదశాస్త్రవేత్తలగు పండితులు మహారాజునకు, గుడివై పునను, కవులెడమవై పునను గూర్చుండి యుండిరి. సోమ

ప్పకవి సత్యవరములో నాస్థానకవిగానుండి వచ్చిన వాడగుటచేఁ గవులతోఁ గలసియుండెను. ఆశీర్వచన సమయమందుఁ బండితు లందఱు వేదమంత్రములచేతను కవులు పద్యములచేతను మహారాజు నాశీర్వదించిరి. సోమప్పశాస్త్రి తాను గవులతోఁ గలిసి కూర్చుండియున్నను వేదమంత్రములముగా నాశీర్వదించెను. మహారాజు గారెంతయు నాశ్చర్యమును సంతోషమునుబొంది సోమప్పకవినిఁ గుడిప్రక్కను గూర్చుండఁజేసి యాతనికిఁ శాలుజోడాల నొసఁగి సత్కరించిరట! నాటిసభ కిముగిసినపిదప మన శాస్త్రిగారింటికి వెళ్లిపోవుచుండగాఁ గోటగుమ్మమునొద్ద నొక భట్రాజాతనిఁజూచి

క. అప్ప! రేకపలీ సో

మప్ప! విబుధాళిపాలి యమృతపులప్ప!

ఒప్పులు నీకతితలు వె

న్నప్పలకు సాటివచ్చునొభళిరుచులకున్.

అని చదువఁగా సోమప్పకవి తానప్పుడే బహుమానముగఁ బొందిన శాలుజోడు నాభట్రాజున కిచ్చివేసెను. ఆ సమాచార మెట్లో మహారాజువారికి విశదముకాఁగా మరునాటి రాజసభలో వారు “సోమప్పశాస్త్రి! మేముచేసిన బహుమానము గోటదేవిడి దాటలేదట!” అన “మహాప్రభూ! యేలినవారి యీవి యీదేవి డీయేకాదు సప్తసముద్రములు దాటినది”, అని శాస్త్రి ప్రత్యుత్తరమియ సరసుడగు నావిజయరామ గజపతి మహారాజు వాక్య చమత్కృతికెంతయు సంతసించి వేతొక శాలుజోడాను సోమప్ప శాస్త్రికిప్పించి యనేకరీతుల నాతని గౌరవించెను ఇట్లాతఁడాలు నెలల కాలము విజయనగరాస్థానమున నుండి మగుడందన యేలికలకు ననుగ్రహమురాఁగా సత్యవరమునకు వెళ్ళిపోయి తన జీవితశేషము నచ్చుటనే గడపెను...

337. నెల్లూరి వీరరాఘవకవి

ఈకవి పాకనాటి నియోగి బ్రాహ్మణుడు; ఆపస్తంబసూత్రుడు; కాస్యపగోత్రుడు; వెంకటపతి మంగమలకుఁ బుత్రుడు; రంగనార్యుని పౌత్రుడు. ఇతఁడు యాదవరాఘవ పాండవీయమను నాల్గొక్కాసముల త్ర్యర్థిప్రబంధమును రచించి, శ్రీ కృష్ణున కంకితము చేసెను.

కవి తననుగూర్చి యిట్లు చెప్పకొని యున్నాఁడు.

సీ. గురుతర కాస్యపగోత్ర సంభవుఁడను
 సురుచిరాపస్తంబసూత్ర యుతుండ
 మహిత నెల్లూరిరంగన మంత్రికిఁ జాత్రుండ
 కృతియైన వెంకటపతి నియోగి
 కిని, మంగమాంబకు తనయుండ వీరరా
 ఘవనామ విఖ్యాతిగలుగువాండ
 సర్వజ్ఞమూర్తియా సర్వేశు భజయించి
 తత్ప్రసాదాసాదిత ప్రసిద్ధ
 కవితఁగలవాండ ఘనకావ్యకరణ వివిధ
 బహుళపరికర లక్షణ పారదర్శి
 నుభయభాషల బహుకృతుల్ సభలుమెచ్చ
 ఘటనఁజేసినవాండ సత్కవులదయను.

చ. అలర వసుంధరా పరిణయంబు తదుత్తరభాగ కావ్యమున్
 వెలయఁగఁ జెప్పినాండ ననవేత మదీయవిధంబు దెల్పఁగా
 వలయునె శ్లేషచిత్రముఖ వైఖరులన్ రచనాప్రపంచమం
 దుల నెవరెల్లు సెప్పినను దోడనె సెప్పఁగనేర్తు నట్టులన్.

యాదవ రాఘవ పాండవీయముదప్ప యీతని రచనము
 లేవీయు నిప్పుడగపడుటలేదు. కవి, తన తాతకుఁదాతయైన కొండ
 యామాత్యుని వర్ణించిన యీక్రింది సీసపద్యమువలన సీతని పూర్వ
 లోకప్పుడు, దేశ రాజువారను గృహనామము గలవారనియు,
 సీకొండయామాత్యుఁడు వీణెవాయించుటలోఁ గడునేర్పరియై బిరుదు
 లంది యుండుటచేఁ గొంతకాలము 'వీణె' యను నింటిపేరుగలవారై
 రనియు, దరువాత పాకనాటనున్న నెల్లూరు నివాసమగుటచే నెల్లూ
 రను గృహనామము వచ్చినదనియుఁ సీకొండయామాత్యుని తన
 యుఁడు, పెద్దవెంకటపతిరాయలవద్ద దండనాయకుఁడుగా నుండె
 ననియుఁ దెలియుచున్నది.

సీ. ఎవ్వనితండ్రిపేరిల దేశ రాజు వా
 రన నింటిపేరు మున్నమరఁదెచ్చె
 నెవ్వని సద్విద్య హెచ్చుగా వీణవా
 రన నింటిపేరు మున్నమరఁగూర్చె
 నెవ్వని కొమరుఁడియిల పెద్దవేంకట
 పతిరాయలకు దళవాయియయ్యె
 నెవ్వఁడు గీతసాహిత్య విద్యలనేర్చి
 దిగ్విజయఁబునఁ దేజరిల్లె
 నెవఁడు ధవిణమలహరియు ధవళశంఖు
 లాదిగా బిరుదులనెల్ల నందిమించె
 బ్రాథ రాజులచే నిమ్మపండనంగ
 నతఁడు నుతికెక్కె గొండలాహ్వయుఁడు జగతి.

ఈ పెద్దవేంకటపతిరాయలు, వసుచరిత్ర కృతినందిన తిరుమల
 రాయల పుత్తులలో నగ్రజుఁడు. ఇతడు క్రీ.శ. ౧౫౫౫ మొదలు

౧౬౧గి వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యముచేసి యున్నవాఁడు. ఈతనియొద్ద దండనాయకుఁడుగా నున్నదీకవికిఁ బ్రవీతామహుఁడు కావున నీతఁడు ౧౭౧గి సంవత్సర ప్రాంతముననుండి యుండునని కవిచరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. ఈగ్రంథముయొక్క ముద్రిత ప్రతిచివర యిట్లు వ్రాయఁబడియున్నది.

“కవియుగాబ్దంబులు ౪౮౧౮ శాలివాహనశకంబులు ౧౬౩౯ యగు హేవళంబి సంవత్సర ఆషాఢ బ॥ ౧౧ వఱకు యాదవరాఘవ పాండవీయరచన నెఱవేఱినట్టును, శార్వరివైశాఖ బ॥ ౭ బుధవారమువరకు అమృతకవి రాఘవయ్యచేత వ్రాయఁబడినట్లు మాయొద్ద తాళీదళసంపుటములో వ్రాయఁబడియున్నయది” దీనినిబట్టి కవిచరిత్రకారుల యాహతో నీకాలము సరిపోయినట్లు స్పష్టమయినది. కావున గ్రంథరచనాకాలము క్రీ. శ. ౧౭౧౭ అగుట నిశ్చయము.

ఈ వీరరాఘవకవి, విశేష పాండిత్యముగల మహాకవియైనట్లైతఁడు తన సామర్థ్యమునుగూర్చి చెప్పకొనిన యీక్రింది పద్యములవలనఁ జెలియచున్నది. ఇతఁడు పదియర్థములు వచ్చునట్లుగా గావ్యమును రచియింపఁగల వాఁడట :

నీ. సకలమంత్ర రహస్యశాస్త్ర సర్వంకష

ప్రజ్ఞాధికస్ఫూర్తి బరిధవిల్లి

నిఖిలయోగ రహస్య నిరుపమత్రివిధోరు

రాజయోగాభ్యాస రక్తిమీఱ

యాగమాంతరహస్య భాగోపనిషదర్థ

సర్వస్వవిజ్ఞాన సరసమెఱిగి

నాటకాలంకార నానావిధ విశేష

రసభావభేదముల్ పాసఁగఁదెలిసి

బహుజన మనోంతరస్థిత బహువిధార్థ
 బహుసమస్యా ప్రపూర్తియు బహువిధేద
 సకల విషమసమస్యాది సంవిధాన
 మమరఁగూర్తును నెఱిరాఘవాఖ్యకవిని.

క. పంచాశచ్ఛాటుకథా
 చంచత్కృతులను రచించి సత్కవిపూజా
 సంచితకీర్తిని దగు సా
 ధ్వంచితఁడను వీర రాఘవాఖ్య నియోగిన్.

చ. అవుననకావ్యపజ్జీ పదియర్థములనచియింపనేర్తు స
 త్కవులదయన్ శిరీషకవితామృదు తామహితార్థవైఖరిన్
 భువినటులైన సత్కథల మూఁటి నొనర్తును బాలబోధకై
 తివిరిబహుత్వమందు నలత్రిత్వము పర్యవసానమాటచేన్.

సీ. ఒకచోట శబ్దార్థయుగళ చమత్కార
 సందర్భ గర్భిత చతురవృత్తి
 యొకవంక నకలంకితోదయధ్వని ముఖ్య
 మొకవంక వాచ్యార్థయోగ విభవ
 మొకచక్కఁ జక్కని ప్రకటితశ్లేషోక్తి
 యొకచక్కనిన భంగయుతపదాప్తి
 యొకదారి పదవాక్యనికర గవ్యంగంబు
 నొకదారి బహుళార్థయోగ గమ్య
 మొకటపూర్వాపరాస్వయ యోగగతుల
 నొకటనేకార్థ వైభవప్రకటయుక్తి
 సరసగుణములు విలసిల్ల సరసరీతి
 వృత్తుల రసప్రబంధంబు నిస్తరింతు.

చ. వివిధబహుప్రయోగములు విశ్రుతమై విలసిల్లు లెస్సగాఁ
గవులు పరీక్ష సేయుఁ డిదికాదనఁబోకుఁ డదెట్లులన్న నే
నవిరళసాహితీ పరికరాంబుధిపారగుఁ డన్పూజితము
స్తవిలి విచారసాధుగతి తథ్యముజేసినదందు మీఁదటన్.

ఈ పద్యములనుబట్టి కవి యొక్కంత యాత్మశ్లాఘనాప్రియుఁ
డువలెఁ గన్పట్టుచున్నాఁడు. త్ర్యర్థికావ్యమునుండి కవిత్వగుణము
నిర్ణయించుట భావ్యముకాదు అయినను, ఈతని యాదవరాఘవ
పాండవీయమునుండి నాల్గుపద్యముల నుదాహరించు చున్నాఁడను.

చ. ప్రమదమెలర్పఁగాంచె నలరాజు ద్వితీయలతాంగి దేవకీ
రమణి మనోజ్ఞవాణి పతిరంజనశీల యశోభిరామ స
త్కమ పృథగీరిత స్తుతివిరాజిత సద్గుణపాళికైక యు
త్తమనరునిన్నదా శుభరత సృధితాహ్వయుఁ గృష్ణుఁడవునిన్.

శా. అంతన్నీతి నిరస్తభార్గవ కుమారాద్యంత పృతాంతము
ద్రాఢాంతిద్దాహితఱోటిచే వినియము ప్రాప్తిదగన్వారలన్
జెంతదేరుచుఁబిల్చి కౌఁగిటను జేర్చెన్ దద్గుణశ్లాఘతో
నెంతేనిస్సమయోచితంబు క్రియతో నిండుండు వచ్చెన్దయన్.

ఉ. భూవరకన్యకన్ విమలబుద్ధియెసంగ నరుండుగాఁడు స
త్సేనధియాదివిష్ణువె యుదీర్ణత నీపయివచ్చినాఁడు సు
మ్మివిను నాదుబుద్ధిచెడు మేలగునే కులనాశమొప్పునే
నీవిలసత్తనూజయ రుచినేలనణంగఁగఁ జూడనేర్తునే. 3 ఆ

మ. గురుశల్కంబును బాణుండుగదక వక్త్రుండయ్యె డన్వచ్చిత
స్తరియైనన్నరుడైన భీముడైనస్తాధర్మరాజైన సం
గరమందు న్దొరయంగ నేరరనుచు న్నర్వోక్తులంజేరి భా
సుర సైన్యములతోఁబయింబడియెదోస్ఫూర్ణదృశావార్యుడై.

ఈకవితనయ్యుడైన శివరామకవి, కామకళానిధియను శృంగార గ్రంథమును రచించి, త/జావూరు మహారాష్ట్ర రాజగు జయసింహుని కంకితముచేసి యున్నవాడు.

ఈ వీరరాఘవకవి విశేషణరామాయణమును కావ్యమేడు కాండలుగ సంస్కృతమున రచించెను. ఇంతేకాకుండ వల్లీపరిణయము, భవభూతి ఉత్తర రామచరిత్రకు వ్యాఖ్య రచించెను.

పాఠకులకుపయ్యుక్తమగునని శ్రీ నిడదవోలు వెంకట్రావుగారు దక్షిణదేశీయాంధ్ర వాఙ్మయములో వ్రాసిన విషయమిట వ్రాయుచున్నారము.

“ఇతడు కామకళానిధిని రచించిన నెల్లూరి శివరామకవి యొక్క తండ్రి. ఈతని తెనుగు కృతులు రెండు లభ్యమైనవి. ఒకటి యాదవ రాఘవ పాండవీయము త్రివిధికావ్యము. రెండు వసుంధరా పరిణయము ఈ రెండవ గ్రంథమున కవి తనవంశమును వర్ణించి యున్నాడు. అందు తాను రచించిన కృతులనుగూడ పేర్కొని యున్నాడు.

సీ. సప్తకాండమ్ములు సప్త విభక్తులు
హరికర్థము విశేషణాప్రిదనర
రిమణ విశేషణ రామాయణంబు నాఁ
గృతి రచించితి చతుర్ముతి రహింపఁ
గృష్ణభుజంగంబు కృష్ణలీలామృతము
త్రిపురారి దండకకృతి రచించి
అలగన్గంబోధ్య వంబాదిగాఁ దత్కథ
గద్యకావ్యంబుగా ఘటనఁజేసి

యొచ రసమంజరిని తెనిగించి నీతి
సర్వలోకేశ శతకంబు సంఘటించి
మంత్రపాదస్తవంబును మఱియుఁ గృతులు
ఘటనఁజేసితి వీర రాఘవ కవీంద్ర

పై వానిలో విశేషణ రామాయణము తంజావూరి పుస్తక
శాలలో నున్నది. ఇది సంస్కృతమున నున్నది.

8787 విశేషణ రామాయణము, నెల్లూరి వీర రాఘవకవి :-

శ్రీమత్కాశ్యపగోత్రసూత్ర మహితాపస్తంబసూత్రస్యచ
శ్రీమన్నెల్లూరి రంగమంత్ర సుధియః పౌత్రస్య విధ్యానిధేః
శ్రీమత్పూజిత వీరవెంకటపతేః పుత్రస్య రామాయణం
కావ్యం స్వీకురు వీర రాఘవకవేః శ్రీరామమేవాబ్ధయమ్
శ్రీరామాంఘ్రి సరోరుహాంకిత మిదం శ్రీరాఘవాఖ్యావతా
ప్రోక్తం చారుతలం విశేషణ మహారామాయణం వానవీమ్
శ్రీమచ్ఛాటికథా శుకావ్యవచనా చాతుర్య వాగ్దైఖిరీ
శ్రీవైచిత్ర్య ధురందరేణకవి నాచంద్రార్క తారం వనేత్,

శ్రీ విశేషణ రామాయణే వీర రాఘవీయే ఉత్తరకాండే

సమాప్తం.

సంస్కృత విశేషణ రామాయణముతప్ప తక్కిన రెండు
తెలుగు ప్రబంధములును నెల్లూరియందు అముద్రిత గ్రంథ చింతా
మణి పత్రికలో ప్రటితములైనవి. వానినుండి యీతని కవితా
వైద్యము ప్రతిభాదీకము గ్రహింపనగును."

338. మంగళగిరి ఆనందకవి

—:—

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు; ఆత్రేయగోత్రుఁడు; తిమ్మయామాత్యుని పుత్రుఁడు; నరసయామాత్య పౌత్రుఁడు.

ఈకవి విజయనందన విలాసమును మూఁడాశ్వాసముల ప్రబంధమును, రచించి, దాట్ల వేంకటకృష్ణ నరపాలునకును, వేదాంతర సాయమును నాల్గాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించి ధణిదాస మంత్రికిని గృతియొసంగెను. విజయనందన విలాసమునకు శశిరేఖా పరిణయమని నామాంతరము. శశిరేఖాపరిణయమందలి కథ సుప్రసిద్ధమైనది కావున నిటవ్రాయలేదు. ఆకథయందలి పృథాన విషయము కాకరపర్తి కృష్ణకవి చారిత్రమున వ్రాసియుంటిని. వేదాంతర సాయమున, యేసుక్రీస్తు చారిత్రము వర్ణింపఁబడినది. ఈరెండు గ్రంథములలో నేది ముందురచియింపఁబడినదో తెలియదు. ఈపుస్తకములయందలి గద్యలింఛక భేదముగానున్నవి. ఆగద్యలు రెండింటి నీక్రింద వ్రాయుచున్నాఁడను.

“ఇది శ్రీధ్రమరీ మల్లిఖార్జున కటాక్ష వీక్షాలబ్ధ సరససాహితీ ధారేయ యాత్రేయగోత్ర పవిత్ర మంగళగిరి నరసయామాత్య పౌత్ర తిమ్మయామాత్య పుత్ర సుజనవిధేయ, ఆనంద నామధేయ ప్రణీతంబైన విజయనందన విలాసంబను మహాప్రబంధంబు”.

“ఇది శ్రీమత్సర్వేశ్వర కరుణాకటాక్ష వీక్షాలబ్ధ సరససాహితీ ధారేయ యాత్రేయగోత్ర పవిత్ర మంగళగిరి తిమ్మయామాత్య పుత్ర సుజనవిధేయ యానందాభిదేయ ప్రణీతంబైన వేదాంత రసాయనంబను మహాప్రబంధంబు”

మొదటి గద్యయందలి “భ్రమరీ మల్లిఖార్జునుడు” రెండవ గద్యలో “సర్వేశ్వరుఁ”డై నాడు. ఈ రెండు గద్యలకునుగల భేద మింకయే.

బ్రహ్మశ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారి “కవి క్రైస్తవ మత మవలంబించిన నియోగి బ్రాహ్మణుడు” అని వ్రాసియున్నారు. విజయనందన విలాసపీఠికాకారులు. ఈకవి క్రైస్తవమతము నవలంబించెనని చెప్పట కాధారములు లేవని వ్రాసియున్నారు. ఈపిషయము విచారణీయము. పంతులుగారు విజయనందన విలాసము నెఱుంగరు. నిర్దిష్టముగాఁ జెప్పలేకపోయినను, వాదము కొఱకు, విజయనందన విలాసము కుదుటను దరువాత వేదాంత రసాయనమును వ్రాసినట్లంగీకరింతము భ్రమరీ మల్లిఖార్జునుడు ప్రత్యేక దైవము. సర్వేశ్వర శబ్దమునకు క్రైస్తవ దైవమని యర్థములేదుకాని క్రైస్తవులు నమ్మిడి జగదైక దేవుడను నర్థమున్నది. ఆయర్థము హిందువుల మతమునకును విరుద్ధముకాదు. భ్రమరీ మల్లిఖార్జున భక్తుడు సర్వేశ్వర భక్తుడు కావచ్చునుకాని సర్వేశ్వర భక్తుడైనవాడె తరువాత భ్రమరీ మల్లిఖార్జున భక్తుడగుట సామాన్యముగాఁ దటస్థింపదు కావున విజయనందన విలాసము ప్రథమమునను, వేదాంత రసాయనము పిమ్మటను రచించినట్లూహింపఁ దగయున్నది.

విజయనందన విలాసమున గోపాలకృష్ణుని, లక్ష్మీని, శంభుని, పార్వతిని, బ్రహ్మను, సరస్వతిని, గరుత్మాంతుని, హనుమంతుని, నాదిశేషువును. పిన్నేశ్వరుని, ఒక్కొక్క పద్యములోఁ గవి వర్ణించి ఆదేవతలు కృతిపతి కాయురాశోగ్యము లొసంగు నట్లాశీర్వదించి యున్నాడు.

వేదాంత రసాయనములోని గ్రంథారంభ పద్యమిది:-

శా. శ్రీమంతుండు సమస్తలోకజన నస్థేమోపసంహారి లీ
లామాన్యుండు శ్రీతావనాదరగుణాలంకారుడామ్నాయచూ
డాముఖ్యాశయవేద్యుఁ డవ్యయఁ డఖండతాంతి సర్వేశ్వరుం
దామోదంబునఁబ్రోచు నెల్లపుడుదాసామాత్యచూడామణిన్

ఈపద్యమున నుపనిషత్ప్రతిపాదకుఁడగు పరబ్రహ్మస్వరూపుఁడే వర్ణి
తమైనట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఇది మొదటిపద్యము. రెవ పద్య
ములో, కవి తన యిష్టదైవము నీక్రింది పద్యములో ప్రార్థించి
యున్నాఁడు.

ఉ మాని మనస్సరోరుహ సమాహిత మద్వయ మవ్యయంబ వా
జ్ఞానసగోచరం బనుపమానమంత మభేద్యమెద్ది య
ద్దాని విశుద్ధతేజము హతశ్రిత దుర్భర పాపపుంజ మెం
తేని రతిన్ భజించెద మదీయ మనోభిమతార్థ సిద్ధికిన్.

ఈ రెండు పద్యములలో నిమిడియున్న యర్థ మొక్కటియే.
ఈరెండు పద్యములకు నడుమనున్న 2, 3, 4, 5 పద్యములలో
యేసుక్రీస్తు, అతినితల్లి మరియుమ్మ మొదలగువారిని స్తుతించి
యున్నాఁడు. వాని నీక్రింద వ్రాయుచున్నాఁడను.

చ. అనుపమితార్చ్యశిష్ట మరియుంబకు నందనుడై త్రిలోక పా
వనులు మహానుభావు లనవద్య చరిత్రులు సస్యనస్కులున్
దనుఁగొలువన్నిజాశ్రిత వితానముఁబ్రోచిన యేసునాథుఁ డిం
పున నొసఁగున్నిరంతర విభూతి ధణికుల దానమంత్రికిన్.

తే. శశ్వదఖల ప్రపంచ రక్షాచణుండు
తండ్రి సర్వేశ్వరుండు నందనుండు వార

లిరువురికిఁగల నెయ్యమున్ స్పిరితుసాంక్తు
విత్తురాదాసమంత్ర కభీష్ఠములు.

మ. అనఘస్వాంతములన్నదా యెలిసి బేతాంబాది సాధ్వీమణుల్
దనుఁబూజింపఁ జరాచరాన్విత జగద్రక్షాచణుం డేసువా
ఘనకుండల్లి దనూవిభావిజిత విద్యుద్వల్లి నాఁ గీర్తిగాఁ
చిన మర్యాదలికప్రోచుఁగాత శుభదృష్టిదాసయామాత్యునిన్

క. వాసి వినుతింపఁదగు జ్ఞా
న్నేసుప్రముఖార్చ్యశిష్ట ఋషిబృంద ము
ల్లాసమతి దాసఘనునకు
శ్రీసుజ్ఞానము లొసంగి కృపఁబ్రోతురిలన్ .

కవినిగూర్చి విజయనందన విలాస వేదాంత రసాయన కృతి
పతులు పలికినట్లు చెప్పిన పద్యములను, వేటువేటుగా నీక్రింద నుదా
హరించు చున్నాఁడను.

మ. సనుభక్తావన కృత్కళా నిరుపమాన శ్రీనగాధీశ శో
భన కారుణ్య కటాక్షలబ్ధ కవితాప్రావీణ్య సంశోభితా
నను నానందకవీన్ సుధీజన మహానందాను సంధాన వ
ర్తను రావించి సమంచితామృత రసప్రాఢోక్తిఁబల్కెన్మృపన్

చ. సురుచిర నాయకోత్తమ విశుద్ధ యశోమహిమాభి వర్ణనా
స్ఫురణ జగత్ప్రసిద్ధి బాలుపుంగను సత్కవిభవ్య కావ్య మి
ద్ధర నవయకావనాంగ బలితంపు చొకాటపుగుబ్బదోయితో
నరుదుగఁ గ్రీడసల్పు నవహార లతావిభవంబు చాడ్చునన్ .

మ. హరస్థితేహవ సితటాక ముఖసమ్యక్సంతతుల్ గొన్ని వా
సరముల్ నిల్వినచోటఁ బొల్పమరు విశ్వభ్రాతృ గావ్యంబుచేఁ

సరగున్వానికి విస్ఫుటప్రసవ శుంభద్వాసనా సంపదల్
మరుదంకూరముచే దిగంతరిములన్ భాసిల్లుచందంబునన్.

చ. అనుపమ బుద్ధిశాలురు మహాత్ముల శేషకళావిదుల్ బురా
తన కవులగ్రసూను లజుతన్నికి నాథునికుల్ కనిష్టుల
టనెవరు పెద్దవారలయెడన్ మదినాయమకట్టె పారిలో
నినుఁ గడుఁగారవించు రమణీయ కటాక్ష నిరీక్షణంబులన్.

క. కావున మృదుమధురోక్తి
(శ్రీ) విఖ్యాతము భవద్రచితమగు శశిరే
ఖావామాపరిణయ కథ
నీవంకితముగ నొనర్పు నేర్పునమాకున్.

విజయనందన విలాసము.

నీ. ఒకవంక నిగమాగమోజ్జ్వలాతిశయార్థ
విధివాదకౌశల ద్విజనికాయ
మొకచాయ న్యాయశాస్త్రోదాత్త వాక్య
ప్రసంగ కృద్విద్యత్రుజా వితాన
మొకక్రేవ సంస్కృత ప్రకటాంధభాషా
కవిత్వ ప్రవీణ కవిప్రకాండ
మొకచెంత సప్తస్వరోద్గీత గీతికా
వైచిత్ర విస్ఫురద్వైణికాఘ

తే. మల్లసిల వజ్రకాక్షేయకోపమాన
వైభవస్ఫూర్తి నొకశుభవాసరమున
మహితగుణపాళి దాసయామాత్యహాళి
ప్రమదముబ్బొంగఁ జేరోలగముననుండి.

మ. సను సర్వేశపదాంబుజద్వయ నితాస్తధ్యానపారీణ భూ
రిసయోపేత చరిత్ర మంగళగిరి శ్రీవంశవారాశి పూ
ర్ణనిశానాథు సుధీజనాభిహిత నానందాఖ్యు సద్గ్రంథక
ల్పను సాహిత్య కళావిశారదుని బిల్వంబంచి పల్కెంగృహన్.

చ. తరుముఖ సప్తసంతతు లుదారత నెచ్చటనిల్చ నచ్చటన్
బరగు సమస్త దక్కులకుఁ బ్రాచపు భావరసానుకూల వా
గ్గరిమఁ దనర్చు సత్కృతి ముఖంబున వానికిఁదారకేందు భా
స్కరులు గలంతకాల మనిశంబు గరంబు ప్రసిద్ధి చెల్లువన్.

తననుగూర్చి యీకవి వ్రాసికొనిన యీరెండు గ్రంథముల
లోని పద్యములనుబట్టి చూడగా, విజయనందన విలాసము రచించు
నాటికిఁతఁడు హిందువుగా నుండెననియుఁ బిమ్మట క్రైస్తవమతమును
స్వీకరించి, వేదాంత రసాయనకమును రచించెననియు, మాహింపఁ
దగియున్నది. ఇతఁడు క్రైస్తవమతమును స్వీకరింపనివాఁడైనచో,
అద్దంకి గంగాధరాదులవలె, తన హిందూదైవతములను స్మరించియే
యుండునుకాని సర్వేశ పదాంబుజద్వయ నితాస్తధ్యానపారీణ” అని
వ్రాసికొని యుండడు.

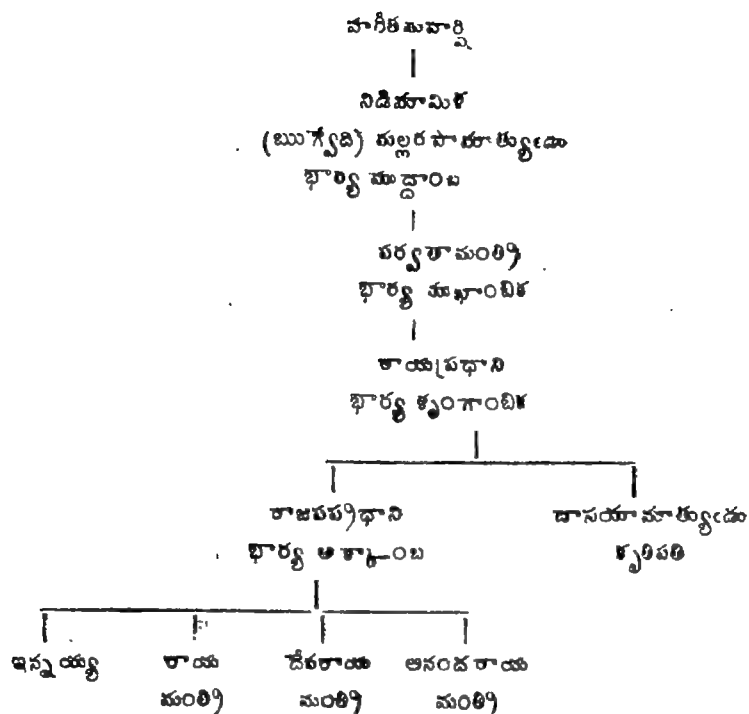
సర్వేశశబ్దముభయమతములకును వర్తించునదిగా నేయున్నను,
కవి యట్టి సందిగ్ధపదము నుపయోగింపక, తన మతమునుబట్టి స్పష్టీ
కరించునట్టి శబ్దమునే యుపయోగించి యుండును. కృతిపతులను
సంతోషపరచుటకై కవి యట్టిపదము నుపయోగించి యాత్మనంచన
మొనరించుకొనెనని తలంచుటకుఁ దగిన యాధారములేదు. బ్రాను
పండితుఁ డీతనిని రోమన్ క్యాతలిక్కు క్రైస్తవుఁడని వ్రాసి
యున్నాఁడు. కావున నీకవి క్రీస్తుమతమును గైకొని, వేదాంత
రసాయనమును రచించెనని చెప్పదగియున్నది.

కృతిపతికూడ కైస్తవ మతమును స్వీకరించిన నియోగి
బ్రాహ్మణుడని వీరేశలింగము పంతులుగారు వ్రాసి యున్నారు.
అది సత్యమనియే తోచుచున్నది. కృతిపతిని వర్ణించిన పద్యమిది -

సీ శ్రీమహాసర్వేశ చింతాసదాచార
గరిమనభాగముని సరికివచ్చు
బరిపంది హృద్భయంకర భుజాదండ వి
క్రమలీల దావీదు ఘనునిఁబోలు
భువనైకకీర్తి ప్రభుత్వ ప్రసిద్ధిచే
సలసలో మునిపాటి పలుకఁజెల్లు
సుజనానురూప భాసుధర్మకార్య సు
స్థిరబుద్ధిదోభ్యుతో నొరయఁజూచు

తే నితఁడని కవీంద్రులు నుతింపనింపెసంగె
విశుతవిత్తిర్నిశాలి సద్విభవశూలి
చాలిత బుధాభిబాంధవ పద్మహేళి
నుహిత గుణపాళి దాసయామాత్యమాళి.

ఈపద్యమందలి వర్ణనమునుబట్టి కృతిపతి, కైస్తవుడని
చెప్పటకు సంతములేదు. కృతిపతి క్రొత్తగా కైస్తవమతమును
స్వీకరించినవాడుగాక ఇతని పిల్లి పితామహులుకూడ క్రీస్తుమత
మును స్వీకరించినవారువలె కన్నట్టుచున్నారు. గ్రంథవిస్తరభయ
మున్నను, కృతిపతి మతసంబంధమైన దగుటచే నా వివరమిట
వ్రాయవలసి వచ్చినది. అందుకొఱకు వారి వంశవృక్ష మిట
వ్రాయుచున్నాఁడను.



క్రైస్తవమత చరిత్రమును బ్రారంభించుటకు ముందు కవి, పురాణములలో సూతుఁడు శౌనకాది మహర్షులకుఁ జెప్పినట్లు (వాసినరీతిగానే, క్రీస్తుకథను జెప్పవారిని వినువారినికూడ ప్రవేశ పెట్టినాఁడు. ఆకథ నీక్రింద వ్రాయుచున్నాఁడను.

చినబల్లాపురమను పేరుగల యొకానొక పట్టణమును హావతి చైచరాజును ప్రభువు పరిపాలించుచుండెను. ఒకనాఁడాతని యాస్థానమునకొక బ్రాహ్మణుఁడువచ్చి రేపు చంద్రగ్రహణమని చెప్పెను. ఆస్థాన పండితులు కొందఱు గ్రహణము లేదనిరి. ఆయాస్థానపండితులలో మల్లరసు అను గొప్పపండితుఁడైన బ్రాహ్మణుఁడు కలఁడు. అతఁడు గ్రహణములేదని మిక్కిలి పట్టదలతో వాదించెను.

ఆచినబల్లాపురమున నదిపఱకు చాలదినములనుండి జ్ఞానబోధ యతి యొక్కఁడు నివసించి యుండెను ఆతఁడీ విషయమును నిర్ధారణచేసి చెప్పఁగలడని తలచి బైచరాజు నాస్థాన పండితులందఱు నాయన ధగ్గరకుబోయి యడిగిరి. ఆయన తేపు గ్రహణములేదని చెప్పెను. అంతట ఎవరిండ్లకు వారుపోయిరి మఱునాఁడు గ్రహణము పట్ట లేదు. మల్లరసు అను నీబ్రాహ్మణున కాయనయెడల గౌరవమధి కమై యనుదిన మాయనియొద్దకుఁ బోవుచుండెను వారిరువురకును మత విషయిక చర్చలు జరుగుచు నచ్చెను. మనలోనున్న యనేక దైవతారాధన మనమంజసమనియుఁ బరమేశ్వరుఁ డొక్కఁడే యనియు, క్రీస్తు పరమేశ్వరుని యవతారమనియు, మల్లరసునకు బోధించి, యాతినిని జ్ఞానస్నానము చేయించెను. ఇది పూర్వకథ. ఈపూర్వకథను పర్వతయ్యయను నాతఁడు జ్ఞానప్రయను సతనికిఁ జెప్పెను. మిగత కథయంతయు, బైబిలు (క్రిష్టియనుల వేదము) నందుఁ జెప్పఁబడిన కథల సారాంశముగా నున్నది. కృతిపతికిఁ బ్రపితామహుడైన మల్లరసామాత్యుడే యీకథయందలి మల్లరసు అనియు, నాతని కుమారుడైన పర్వతమంత్రియే కథయందలి పర్వతయ్య యనియు, స్పష్టముగాఁ గన్పించుచున్నది. జ్ఞానబోధ యతి, క్రైస్తవ మతబోధకై పాశ్చాత్యదేశములనుండి యీదేశము నకు వచ్చిన మతిగురువు (Bishop, అయి యుండును. మల్లరసు జ్ఞానస్నానమును బొందినట్లు గ్రంథాంతమందున్న యీక్రింది గద్య పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

“ఉ నీవురు భక్తి నేను సతినిర్మలమూర్తి మహాత్ము నీదుపా
పావభిక్షై నిరంతరముఁ బ్రార్థనసేయుచుఁ దత్పదాంబుజా
ర్పావిధిఁగాల మున్నడిపి కాశ్వత మోక్ష సుఖంబుసెందు భూ
దేవకుమారయంచు మునిదీవనలిచ్చె మనోహరోక్తులన్.

వ. అని యానతిచ్చిన జ్ఞానబోధ మునీంద్రునకు మల్లరి సాఖ్యుండు సాష్టాంగ దండప్రణామం జాచరించి తదీయానుగ్రహంబున జ్ఞానస్నానంబుఁ బొంది సర్వేశ్వర మంత్రానుష్ఠాన తత్పరుడై సుఖంబుండెనని పర్వతాఖ్యుండు జ్ఞానభూసురున కెఱింగించి య తండతనివీడ్చి నిసగారవంబుగా నిజనివాసంబునకరుగుటయు”

దీనినిబట్టి కృతిపతి ప్రవితామహుండైన మల్లరి సామాత్యుండై కైస్తవ మతస్వీకారమును జేసెనని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఇంక బైచరాజెవరో తెలిసికొనవలసి యున్నది. పంచతరిత్రమును రచించిన బైచరాజు వెంకటనాథకవి వంశమునకు మూలపురుషుండైన బైచరాజొకఁ డున్నాఁడు. ఆ బైచరాజునుబట్టి పిమ్మట వారి గృహనామము బైచరాజువారైనారు కావున బైచరాజు గృహనామము వేఱొకటియై యుండును. అతని యింటిపేరుపైన చెప్పిన ‘హాపతి’యేమో! ఆ బైచరాజు వేంకటనాథకవి కాలము క్రీ. శ. 1550-70 ప్రాంతమని వెంకటనాథకవి చారిత్రమున వ్రాసి యున్నాఁడను. దాసయ్యామాత్యని కాలము క్రీ. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమని యీక్రింద వ్రాయఁబోవు సంగతులనుబట్టి నిర్ధారణ మైనది. కావున ఇంచుమించుగ బైచరాజు కాలమునకు సరిపోవు చున్నది. బైచరాజుకు రాజధానియైన చినబల్లాపుర మెచ్చటిదో, అది యిప్పుడేపేరనున్నదో తెలియలేదు. ఆవివరము తెలిసిన యెడల బైచరాజెవ్వరో తెలిసికొనుట కనుకూలముగా నుండి యుండును.

కృతిపతి వంశమువారు కైస్తవమతమును గైకొనినను పెరులుచూత్రము హిందువుల నామములరీతిగనే యుండెనుకాని కైస్తవనామములుగా నుండలేదు. కృతిపతియైన దాసమంత్రి కృష్ణామండలములోని బందరు అయినట్లీక్రిందిపద్యములో నున్నది.

మ. ప్రకటారాతి చమూభయానక ఘనప్రకార భేయంబులన్
సుకర శ్రీచగు బందరాఖ్య నగరిన్ సొంపొందు దీనార్థి క
ల్పకభూజంబన దాసమంత్రి రుచిశుంభద్రత్న జాంబూనదా
దికవస్తు ప్రకరాన్నితాయతనుడై ధీరుల్ ప్రశంసింపఁగన్.

దీనినిబట్టి కవికూడ కృష్ణామండలములోని వాడని యెంచఁ
దగియున్నది. కృతిపతి కగ్రజుడైన రాజసామాత్యుఁడు కొండ
వీడును పాలించినట్లును, పుల్చేరు పట్టామండుండి మహమ్మదల్లీ
ఖానుచే గౌరవమందినట్లును నీకింది పద్యములలో చెప్పబడి
యున్నది.

మ. అమృతాంశు ప్రతిమానరూపనిధి రాజసామాత్య శార్దూలుఁడు
త్రమ విద్యన్నిక రేప్పితార్థదుఁడు దోర్దిర్వాహితోర్విశజా
లమనస్సాస్థిత కృత్సరాక్రముఁడు శీలాల్లిప్రభు శ్రీకటా
క్షమునన్సుస్థిర కొండవీటి నగరీసామ్రాజ్య మేలెంగడున్.

వ. మఱియును

మ. మదిరాక్షీమదనుండు రాజపమహామంత్రీఁడ్రుఁ డుద్యస్మాహ
మ్మదలీఖాను కృపానులబ్ధ మదవన్మాతంగ మాణిక్య హా
రదుకూలాదిక సత్కృతిండ్రి దశవర్యస్సార సామ్రాజ్య ల
క్ష్మీదన రైన్బుధకోటి పేర్కొనఁగఁ బుల్చేర్పట్టణాధ్యాసీయై.

శా. ఆయత్కాంచిక సంతతంబు నిజసేవాసక్తి వర్తింపఁగా
శ్రీయజ్ఞేశ శౌరికింబలెఁ ప్రకాశించెన్దనంబెన్న దీ
ర్ఘాయర్భాగ్య సుపుత్ర పౌత్ర ధనధాన్యాదోళికేభాళిసు
శ్రీయుక్తిన్దర రాజమంత్రీమణి పుల్చేర్నాథ సన్మానియై.

ఈపుల్చే రిప్పుడు పుదుచ్చేరియను నామమున ప్రఛించివారి
యాధీనము నందున్నదియే.

విజయనందన విలాసము, దాట్ల వెంకట కృష్ణభూపతి కంకిత మీయఁబడినది. ఈవంశమునకు కోటకేతరాజు మూలపురుషుఁడనియు, నీతని వంశీయులు దాట్లయను గ్రామమునం దుండుటచే దాట్లవారను గృహనామ మేర్పడినదనియు, నీక్రింది పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

మ. సిరిచేతన్ ధరణాలకోట పురిలోఁ జెల్వొంది యీశార్చనా చిరభక్తిన్ దగి ధ్యానవృష్టి గురిపించెన్ గాంచనామూల్య రత్నరుచిస్సార విభూషణాధిక పదార్థశ్రేణి నుర్వీసురోత్కరముంచెంచెను కోటకేత సధరాధ్యక్షుండసామాన్యుడై.

క. లోకమున దాట్లనగర శ్రీకలితుండగుచు వినుతిజెందునది మొదల నాకపసమ విభవుఁడు లల నాకంతుఁడు దాట్ల కసవనప్రభుడయ్యెన్.

కృతిపతి నివాసము ధర్మవర మయినట్లీక్రింది పద్యములో నున్నది.

మ. తనకాధర్మవరాఖ్య పట్టణ రమాతన్వంగి సాక్షాత్కరించి నిజార్చాపరతంత్రయై మెలఁగె నాజెన్నొంది శ్రీసుందరాంబనవీనానుపమాన భోగముల దేర్పందానజస్రంబు నింపెనయన్ శాశ్వతభూతి వేంకటమహాకృష్ణప్రభుం డచ్చటన్.

ఈ ధర్మవరము గోదావరిమండలములోని దనియు నచ్చట వారివంశీయులున్నారనియుఁ దెల్పుచు విజయనందనవిలాస ముద్రిత ప్రతి పీఠికాకారులు “ప్రస్తుత గ్రంథమగు నీ విజయనందన విలాస కృతిపతియగు శ్రీ దాట్ల వేంకటకృష్ణ స్వపాలుఁడు గోదావరిమండలమునందలి ధర్మవరమునంను రమారమి 80 సం॥రములక్రిందట

జీవించి యున్నట్లుఁ దద్వంశీయులవలనఁ దెలియుచున్నందువలనను, మాకుఁ దొరకిన తాళపత్రగ్రంథము వ్రాసిన గుంటముక్కల జగ్గన్న గారు పై కృతిపతి పేరుగల వారికొఱకు వ్రాసియుచ్చినట్లుండుటచేతను, ఈ లేఖకుని కాలముకూడ 80 సంవత్సరములకు సరిపోవుటచేతను నీకవి ౧౯ వ శతాబ్దము నందున్నవాడని తోచుచున్నది. కృతిభర్త యీ పైదాట్ల వేంకటకృష్ణ నృపాలుని ముత్తాతయైనచో 17 వ శతాబ్దమునకు సరిపోవుచున్నది." అని వ్రాసియున్నారు. తాళ పత్రప్రతి వ్రాయించుకొనిన వేంకట కృష్ణనృపాలుఁడు కృతిపతి కాఁడు. ఆతని ముత్తాతయే కృతిపతియై యుండును. పైన వ్రాసిన వీరిక క్రీ. శ. ౧౯౧౯ సంవత్సరములో వ్రాయఁబడినది. అప్పటి కెనుబదియేండ్లు క్రిందట ననగా ౧౮౪౦ ప్రాంతమయి యుండును. ౧౮౩౦ సంవత్సర పౌంతమునఁ గృష్ణామండలమున న్యాయాధికారిగానుండి యాంధ్రభాషాభివృద్ధికై పాఠశాల నొకటి వండితుఁ డీకవిరచించిన వేదాంత రసాయనముచుగూర్చి వ్రాయుచు, నీతఁడు నూతనేండ్లక్రిందట నున్నవాడని వ్రాసియున్నందున వీరికా కారులనుకొనినట్లే వేంకటకృష్ణ భూపతిగాక యాతని ముత్తాతయైన వేంకటకృష్ణ నృపాలుఁడే కృతిపతియనుట నిశ్చయము. కర్ణాట రాజ్యమునకుఁ బ్రభువుగా మహమ్మదల్లిఖాను ౧౭౪౯ వ సంవత్సర మున వచ్చియుండుటచేతను, ఆతనికిడ కృతిపతి కగ్రజుడైన రాజ పామాత్యుఁ డుద్యోగిగా నున్నట్లు వ్రాయఁబడి యుండుటవలనను నీకావ్యము ౧౭౫౦ వ సంవత్సరమునకుఁ బిమ్మట రచించఁబడి యుండవచ్చునని వీరేశలింగము పంతులుగారు వ్రాసినమాటయే సత్యమునకు సమీపముగా నుండెననుట నిశ్చయము. విజయ నందన విలాసము ౧౭౫౦ సంవత్సర ప్రాంతమునను, వేదాంత రసాయనము ౧౭౬౦ సంవత్సర ప్రాంతమునను రచింపబడియుండును.

విజయనందన విలాస పీఠికాకారులు కవి కృష్ణామండలము లోనివాడని యంగీకరించుచు, గోదావరిమండల నివాసునకెట్లు కృతి యొసంగెనో తెలిసికొనవలసి యున్నదని పీఠికలో వ్రాసి యున్నారు. ఆ కారణమును స్పష్టముగాఁ జెప్పటకుఁదగిన యాధారములు దొరక లేదు. భంభర సదృశులగు కవులు, మకరందా స్వాదమునకై పుష్పీద్యానములుండు తావులను వెదకుకొనుచుఁ బోవుటలో దూరమును లెక్కింపరనుటయే యీ ప్రశ్న కు త్రరము.

ఈతనిక విత్వము నిర్దుష్టమై, మధుర మైయనర్గళ భారగలిగిమనో ముగా నున్నది. ఇతని వర్ణనలు చాల రమణీయముగా నుండును. శైలి తెలియుటకై యితని గ్రంథములనుండి కొన్ని పద్యములను వ్రాయుచున్నాఁడను,

విజయనందన విలాసము:—

మ. బలభిత్సూనుని సవ్యసాచిని నిజప్రాణేశుఁగాఁగొన్న గా
దిలితోబుట్టువ వీవునూకగుటఁ బీఠిన్ మత్కుమారిన్ భవ
త్కుల చూడఁమణి నీతనూభవునకిత్తుం దేవతలే మెచ్చ రం
జలు ముక్తామయహారవల్లిఁ దరళ శ్రీఁగుఱ్ఱు చందంబునన్.

ఉ. ఆయమృతాంశుబింబ ముఖులందఱు సీరముజల్లులాడినన్
చాయలఁ దత్కుచాగ్ర ఘనసార మృగీమద కుంకుమద్రవ
శ్రీయుతమై సరంబు విలసిల్లెఁ బరస్పరమైతిగూడ గం
గాయమునా సరస్వతులకైవడి లోచన కౌతుకంబుగన్. ౨౪

ఉ. సృపసుతుఁడిట్లుపల్కుఁ దెరయై త్రినమాత్రన మున్నుపిల్లిరూ
పపుడు గనంగనయ్యె నిపుడారయ వ్యాగ్రమృగేంద్రభల్లుకా
ద్యపరిమతోగ్రిజంతువికృతాకృతులొక్కటదోచుచుంటలో
జవలతఁ జెందినాఁడ నిదిచానయె భూతమునాకనాపుడున్. ౩౪

శా. కేళీమందిరభిత్తికా విరచితాక్షిణాబ్జ రాగస్వర లీ
లాలావణ్య విభూతిగాంచి యలబాలారత్న మాతృభాషికా
పాలీశంకర ద్రవానతాస్య యయికస్పృశైస్సహః పంకజా
తాలీఘాం గజశాతసాయక నికాయ ప్రేరణన్ సైపుచున్.

వేదాంత రసాయనము:—

చ. అతిశయచౌర్య మోహదురితాన్వితులై కనుపట్టు నిట్టిదే
వతల సమర్చనల్లలువ వర్తనలందగు వారికట్టిదు
ర్గతుల నెచూపుంగా కెపుడఘంటానడింపంగ నీకసత్కియా
రతులుగఁజేయఁజాలవు పరాత్పరు నాలయమట్టులన్గడున్. ౧౪

మ. ప్రకటజ్ఞాన దయాక్షమం వినయసంపత్తిం బ్రకాశించు వా
నికిజ్ఞాన్నేసను పేరువెట్టుమన నంతే సంతసంబొంది యా
ల్మకులస్త్రీ సరయంగ యావనపటుత్వం బింతయున్లేదు మే
నికిగొడాలదిగాక నే ముదుకఁడన్నీవాడి తీకై వడిన్. ౨౪

ఉ. కొంచకకీడుచేయ మడిగోరు మరాత్ముని యేసు శిక్షగా
వించక మిన్నకుండుటిది వింతగదయ్య తడియశాంతమే
మంచునుతింతు నేవతిశయంబుగ నవ్విదమీవు నాకెటిం
గించు వినంగ వేడ్కమదికిం బాడమంగరుణావయోనిధి!

ఉ. అంత దురంతశోక తిమిరార్తికృశీకృత హృత్సరోరుహ
భృంతిరయైన తల్లిదరియంజన నాయమచూడ్కికిన్ ద్రియా
మాంతదినేంద్రమండల మహాద్యుతి మచ్చుభలక్షణాంగుడై
యెంతయుఁ గానుపించె జగదేకచరిత్రుఁ డతండు భూసురా!



339. సముఖ వేంకట కృష్ణప్ప నాయకుడు

ఇతఁడు, అహల్యాసంక్రందనమును మూఁడాశ్వాసముల శృం
గార ప్రబంధమును, రాధికాసాంత్యమును నేకాశ్వాస ప్రబంధ
మును జైమినిభారతము, సారంగధర చరిత్రము నను రెండువచన
కావ్యములను రచించెను. ఇతఁడు మీనాక్షీనాయకుడు అలమే
లమ్మలకుఁబుత్రుఁడు; వేంకటనాయకుడు వేంకటాంబలకుఁ జాత్రుఁడు;
ఎల్లి శేట్టి నాయనికీఁ బ్రాప్తుఁడు; ఈ యెల్లి శేట్టి నాయనితండ్రి
పెదగురవప్పనాయకుడు. అతనితండ్రి వేంకటనాయకుడు; అతనితండ్రి
కేశవప్పనాయకుడు.

ఈతఁడు రచించిన యైదాశ్వాసములుగల జైమిని భారత
వచనకావ్యమును పాండ్య దేశమని పిలువఁబడు మధురాపుర రాజ్య
మును బరిపాలించిన విజయరంగ చొక్కనాథున కంకితముచేసి
నట్లాశ్వాసాంత పద్యముల వలవఁ దెలియుచున్నది ఇది వచన
కావ్యమైనను ఆశ్వాసాద్యంతములయందు పద్యములను వ్రాసి
యున్నాఁడు. కృత్యాదియు పద్యములలో నేయుండునని యూహిం
పఁదగియున్నది. కృత్యాది లభించలేదు. ఈతని గ్రంథము
లన్నిటియందును గద్య యీక్రింది విధమున నున్నది. “ఇది
శ్రీమత్పాండ్య మండలాధీశ్వర శ్రీ విజయరంగ చొక్కనాథమహీ
నాథ కరుణాకటాక్ష సంపాదిత గజతురంగ మాందోళికాప్రముఖ
నిఖిల సంపత్సారంపరీ సమేధమాన సముఖమీనాక్షీనాయక తనూ
భవ మీనాక్షీదేవీ కటాక్షలబ్ధ కవితాసాంప్రదాయక వేంకటకృష్ణ
ప్పనాయక ప్రణీతంబైన”

దీనినిబట్టి కవి, విజయరంగ చొక్కనాథభూపాలునిచేత గొప్ప బహుమానము లందినవాడనియు, మధురమీనాక్షి దేవీభక్తుడనియు దెలియుచున్నది. ఈవేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడు కేవలకవిమాత్రమే కాఁడు. వీరాగ్రేసరుడనియు, విజయరంగచొక్కనాథుని యాంత రంగిక సామాజకులలో నొకఁడనియు, సీతఁడు రచించిన యహల్యా సంక్రందనములోని యీక్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది. ఉభయభాషాకవితా విశేషులయిన శేషమువేంకటపతియును, జాణిగె కృష్ణకవింద్రుఁడు సీతనికి మిత్రులు. అహల్యా సంక్రందనమును దనకంఠముసేయుమని శ్రీరంగనాథుఁడు కలలోవచ్చి

తేగీ సముఖ మీనాక్షీనృపగర్భ విమలజలధి
చంద్రవేంకటకృష్ణేంద్ర శౌర్యసాంద్ర
మునుపు జైమిని భారతమనంగ వచన
కావ్యమొసరించినట్టి సత్కవివిగావె !

శా. వాసిన్ రంగవిభుండనేను ధరణిన్ వాక్పృథ్విమన్ నీవహ
ల్యాసంక్రందనమన్ బ్రబంధము రసోల్లాసంబుగాఁ జేయఁబే
రాసంగోరి వినంగవచ్చితిఁ బ్రియంబౌనట్లు నాపేరిటన్
భాసిల్లం దగ నంకితంబునొనఁగూర్చన్ నీకుమేతానికన్.

అని యానతిచ్చుటయు, నావృత్తాంతమును గవితనమిత్రులకుఁ దెల్పఁగా వారు సంతసించి, గవివంశమును వారువర్ణించి గ్రంథరచనకుఁ బ్రోత్సహించినట్లును జెప్పకొని యున్నాఁడు. కవి తనవంశమును ధాన్యవర్ణించుకొనుట యాత్మస్తోత్రమగునని భావించి యావర్ణనమును దనమిత్రులు గావించినట్లును నందుదాహరించి యుండెను.

నీ. వింటివా నీవంటివింటివాని ధరిత్రిఁ
 గంటి నేనల్ల ముక్కంటినొకని
 సారిగా నీవొక్కసారిగా గాటపువీధి
 దూరుచోఁ బొదలలో దూరురిప్పుడు
 వింతమీఱంగ నీవింతమీటినఁదేజి
 మంతు కృద్వైరిసామంతు నణఁచు
 వేదండమెక్కి నీవేదండ వచ్చినా
 వే దిక్కుసాచ్చు దా వేదిపరుడు

తే. గీ. ఉన్నతోన్నతి నెన్నుచో మిన్నవీవె
 నిన్ను సన్నుతినేయును బన్నగపతి
 విమలచారిత్ర ! మీనభూవిభునిపుత్ర !
 సముఖ వేంకటకృష్ణేంద్రఁ శౌర్యసాంద్ర !

నీ. ధైర్యమా శౌర్యమా దాక్షిణ్యమా పుణ్య
 మా నయమా జయమా ప్రతాప
 మా శుభరూపమా మహితవిజ్ఞానమా
 దానమా భోగమా శ్రీనిరూఢ
 యోగమా యాశ్చిత్రవ్యూహసంరక్షణ
 రాజద్విలాసమా రమ్యమంద
 హాసమా మహితసౌహార్దస్వభావమా
 భావమా భూరిప్రభావమాన్య

తే. నీకె తగునంచుఁ బాండ్యభూనేత విజయ
 రంగచొక్కేంద్రుఁ డత్యంత రంగసబహు
 మానసామాజికత్వమిఁ పూన నొసఁగె
 సముఖ వేంకటకృష్ణేంద్ర ! శౌర్యసాంద్ర !

నీ. చదువఁగానేర్తువు శారదాశారదా
 బ్రాసనా నూపురార్పటులధాటిఁ
 బాడఁగానేర్తువు పండితాపండితా
 కర్ణనానంద సంఘటనపటిమఁ
 బలుకఁగానేర్తువు భావజాభావజా
 టాపగాటోప నిరర్గళోక్తిఁ
 దగ్ధవాయనేర్తువు తాంకాతారకా
 నీక రేఖాసమా నేకవిపుల

తే. మెచ్చనేర్తువు కవితల మేల్మీదెలిసి
 యిత్తువేనుఁగుపాడిఁగా నెలమిఁ గవుల
 కన్ని గుణములు నీయందెనమరె నౌర
 రిపుజయాధార వేంకటకృష్ణధీర !

ఈకవినివర్ణించు పద్యములింకను గలవు. కాని గ్రంథవిస్తరభీతిచే విరమించితిని. పై పద్యములనుబట్టి యీవేంకటకృష్ణప్ప నాయకుఁడు కవియుఁబండితుఁడు నేకాకుండ కవిపండితులను బోషించు శక్తికలవాఁడనియు, విజయరంగ చొక్కనాథుని యాంతరంగిక భృత్యుఁడనియు, నాతనిచే ననేకవిధముల మన్ననలందినవాఁడనియు స్పష్టమగుచున్నది. విజయరంగ చొక్కభూపాలుఁడు క్రీ. శ. ౧౭౦౬ మొదలు ౧౭౩౨ వరకు మధురరాజ్యమును బరిపాలించిన వాఁడగుటచే గవియాకాలమువాఁటనుట నిశ్చయము.

ఈతని తండ్రియైన మీనాక్షీనాయకుఁడు, విజయరంగచొక్కనాథుని ముత్తాతయగు తిరుమలనాయకునియొద్ద మంత్రిగనో దండనాయకుఁడుగనో, ఉండెనని కొందఱందురు. కాని యది సత్యమయినట్లు కాన్పింపదు. ఆ తిరుమలభూపతి క్రీ. శ. ౧౬౨౩ మొదలు

౧౬౫౯ వఱకును మధుర రాజ్యమును పాలించినవాడు. ఆతని యొద్ద కవితండ్రియైన మీనాక్షీనాయకుఁడుఁడట, అసంభవము మీనాక్షీనాయకుఁడు తిరుమలనాయకుని మంత్రియనుట సత్యమయ్యె నేని యాతఁడు మఱొక మీనాక్షీనాయకుఁడై యుండును. వెంకట కృష్ణప్పనాయకుఁడు తనతండ్రియైన మీనాక్షీనాయకుని వర్ణించిన యీక్రింది మూఁడుపద్యములలోను నాతని యీశ్వరసాన్నిధ్యమును దాతృత్వమును వర్ణించెనేకాని పైన చెప్పిన మంత్రిత్వము మాటతల పెట్టలేదు. గ్రంథవిస్తరభీతియున్నను సంశయనివారణముకొఱకా మూఁడుపద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

సీ. మక్కువమీఱంగఁ జొక్కనాథస్వామి

తనమహాలింగ మధ్యంబువెడలి

చంద్రరేఖాజటాశార్దూల చర్మాహి

డమరుత్రిశూలముల్ కొనుసుమిగులఁ

గలలోనఁగనుపట్టి కరుణాకటాక్షముల్

చెలఁగఁ గటాక్షించి చేరఁబిల్చి

కేలిశూలమ్ముడాకేలఁగైకొని నాస్త

మస్తకసంయోగ మాచరించి

తేగీ. ఆయురారోగ్య పుత్రపౌత్రాభివృద్ధి

ధనకనక వస్తువాహనతతుల విమల

తత్త్వవిజ్ఞానమొసఁగె నేధార్మికునకు

నతఁడు కేవలనృపుఁడె మీనాక్షీవిభుఁడు

సీ. కప్పమీఱిన కందిపప్పులకుప్పలు

రాజ్యంబువెలసేయు నాజ్యములును

బహుపుణ్యఫల పరిపాకముల్ శాకముల్

నిచ్చుమెచ్చులనిచ్చు పచ్చడులును

విప్పడంబులనొప్పు నప్పడంబుల రాసు
 లతిరసంబులు వడలతిరసములు
 చంద్రమండల సుప్రసన్నములన్నముల్
 ప్రతిసుధారసములు పాయసములు

తే.గీ. వెలయ మృష్టాన్నసత్రముల్ వెట్టెనేతు
 బాట నల్లూరులోపలఁ దేటతీయ
 నీటి మేటి తటాకంబు నిధియొనర్చె
 మేదినిశ్వరమాత్రుఁడే మీనవిభుఁడు.

సీ. ఈలంపునీలంపు వేలికంబంబులు
 కులశైలజాలంబు కొమరుఁదాల్చు
 రంగారు బంగారు వ్రాఁతచిత్రంబులు
 కిన్నరనరసురాకృతులు గాఁగ
 నేతులజోతుల నెఱిగిపమాలికల్
 తారకాగ్రహముల దారిమీఱ
 నెఱుమట్టు కఱిపట్టు నిగ్గుచందువహించు
 ఘనఘనాఘనముల గరిమఁబూన

తే.గీ. నిండుమొండున బ్రహ్మాండమండలంబు
 రహిమహిమంటపంబు సదృశ్చియుక్తి
 సుందరేశ్వరుసన్నిధిఁ జందమొంద
 నమరఁగట్టించె సముఖమీనాక్షీవిభుఁడు.

పై పద్యములనుబట్టియు, నీతని పూర్వులనుగూడఁ మేదినిశ్వరు
 లనియు భూపతులనియు వర్ణించుటమూలమునను, యీకుటుంబము
 వారు మధురనాయక ప్రభువులకు సామంతులై యేచిన్నసంస్థానము
 నకో పాశ్వర్యగాఢై ధనాధికులై యుందురని చూపట్టుచున్నది.

ఈకవి రచించిన యహల్యాసంక్రందనమున గౌతమమహర్షి భార్యయగు నహల్యకును, దేవేంద్రునకును జరిగిన ప్రణయగాథ వర్ణింపఁ బడినది. దశావతారచరిత్రను రచించిన ధరణీదేవుల రామమంత్రిని యనుకరించుచు యీ వెంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు యహల్యా సంక్రందనము నందలి గొన్ని పద్యములను రచించి యున్నాఁడు. ములుఁగుపాపయారాధ్యుఁ డొక యహల్యాసంక్రందనవిలాసమును వ్రాసియున్నాఁడు. వెంకట కృష్ణప్పనాయకుఁడు రచించిన యహల్యా సంక్రందనములో, తారాశశాంక విజయము వలెనే నీతికిదూరమయినట్టి

ఉ. పారక యత్రగారికనుబ్రామి, నిజేశ్వరు మోసపుచ్చి, యాఁ
యారునుదూరునై నఁబడి యందటికన్నుఘటించి యాత్మఁ దా
గోరిననాథునింగలసి కొల్లలుగా నుఖమందకున్న నా
సారసప్రసాద్రీతి యెలజవ్వనమేటికిన్ జన్మమేటికిన్.

యిట్టిపద్యములును పచ్చి శృంగారరసమును గ్రుమ్మరించు పద్యములును గలవు. ఇందులకాకాలమును ఆకాలమునాటి ప్రభువుల ననవలయునుగాని కవులననఁబనిలేదు. ఈ కవి కవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్ని పద్యముల నిటనుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఉ. శ్రీలుదయింప దిక్పతులు చేతులుమోడ్చి భజింపఁ దమ్ముఁడై
(శ్రీ)లలనామనోహరుఁ డశేషభరంబును నిర్వహింపఁ బా
తాళమువట్టి శాత్రవులు తద్దంగృశింప నిలింపపట్టణం
బేలునుభోగ సాంద్రుఁడును శేంద్రుడుభూరిమహోదినేంద్రుఁడై

సీ. తనుసృజించిన బ్రహ్మతనయందమీక్షించి
తన్నయత్వము నొందితత్తరింప

నైషికులైన ససత్సుజాతాదులు

మదిజల్లుమన హరిస్మరణసేయ

నధ్యాత్మవిజ్ఞానులైన సన్యాసులు

వరవశులై గగుర్పాటుఁజెంద

వాణియు నప్పరోవనితాజనంబులు

మగవారు కామైతిమనితలంప

తే.గీ. ముద్దుముంగుర్లు కొనగోట దిద్దుకొనుచుఁ

దెలివిచూపుల కాలచంద్రికలనీన

నడలుగని ధాత తేజీలు జడనుపడఁగ

బాల్య యావనకల్య యహల్యయొప్పె.

౨౪

మ. మృదువై మెల్ల న కొంతసేపటికి నద్యృత్తంబుగా నొచుఁజెం
పొదవఁగొంతకరంగిసోఁగయగుచుఁబొల్పొందియారాయచ
క్కదనంబేర్పడి మోహనాకృతిచెలంగన్ యావనశ్రీ తగన్
సుదతీరత్నముగాఁ గనిల్చెను మదిన్ జోద్యంబు వాటిల్లగన్.

ఈకవి రాధికాసాంత్వనమును నేకాత్వాసప్రబంధమును రచి
యించెనని యొకప్రతీతికలదు. శైమినిభారతఁపీఠికలో బ్ర. (శ్రీ).
జయంతిరామయ్యపంతులు గారట్లేవ్రాసియున్నారు. కాని విమ
ర్శించిచూడఁగా నీకవి యీగ్రంథమును రచించియుండనట్లు తోచు
చున్నది. ఈ రాధికాసాంత్వనము ముద్రితమైనది. మదరాసు
నందలి ప్రాచ్యులిఖితపుస్తక భాండారము నందొక ప్రతియున్నది.
ఇది ౧౮౫౬ పద్యములుగల యొకచిన్నపుస్తకము. ఇందు కడపటి
మూడు పద్యములును, ఒక పెద్దపద్యమును, ఈకవిరచించిన యహ
ల్యాసంక్రందనములోనివే. తక్కిన పద్యములలో చాలభాగము,
ఇంచించుకమార్పులతో, ముద్దుపళనిరచించిన రాధికాసాంత్వనము

లోనివి. ఇందు కృత్యాదిలేదు. ఈక్రిందిపద్యము మాత్రమిది యీకవి రచనమనుటకు సాక్ష్యముగా నున్నది.

ఉ. వెలయ నభిష్టమిమ్మనుచు వేంకటకృష్ణ నృపాల శేఖరుం
డిల రసికావతంసులకు హృద్యముగా మృదుమాధురీ రసా
కవితచమత్క్రియాకలనఁ గల్పనగా రచియింపనొప్పు ని
శ్చలమగు రాధికారమణిసాంత్యనముఁ గృతినల్పుమంచ నన్

వేంకట కృష్ణప్రసాదకునికంటె ముద్దుపళిని యర్వాచీను
రాలు. కావున నాతని పద్యములను దనవిగా రాధికాసాంత్యన
మునఁజేర్చుకొనియెనని ముద్దుపళినిపై గ్రంథచౌర్యమారోపింపవలసి
వచ్చుచున్నది ఆమెరచించిన రాధికాసాంత్యన మించు మించుగ
నాఱువందల పద్యములుకలది. ఆమెపై గ్రంథచౌర్యమారోపించు
టకంటె, నామెకపక్షీర్తి కల్గించుటకై యెవ్వరో, యసూయాగ్రస్తుడు
కొంచెము కొంచెము మార్పులనుచేసి వేంకటకృష్ణప్రసాదకుని
పేరుపెట్టి యాపద్యముల నొక్కచోఁగూర్చి, యది యాతనిదేయని
నమ్మించుటకై యహల్యా సంక్రందనమునందలి పద్యగద్యములను
దుదినిజేర్చి గ్రంథాంతపద్యములను గద్యను రచియించి యాపేరుపెట్టి
యుండురనియాఘోషించుటయే యుక్తమనితోచుచున్నది. నిజముగా
ముద్దుపళిని గ్రంథచౌర్యమే చేసియుండినయెడల తనగ్రంథమున
కానామమేయంచక మరియొక పేరుపెట్టి యుండును. అయినను
నందుండి మచ్చునకై మూఁడు పద్యముల నిట వ్రాసియున్నాఁడను.

ఉ. శౌరినిబిల్వఁగా జనిన చక్కనికేలరాదు యే
దారినిజన్నదో నడుమఁదారెనొ చేరెనొ లేదొ గోపికా
జారునిఁ గానదో కనెనొ చక్కఁగ నావెత విన్నవించెనో
సారెకు; లేక శౌరినుడిచక్కెర యుక్కెర మెక్కి సొక్కెనో!

ఉ పాలతిరొ! యేమి! త్రోవవిడుపోవలె! నచ్చటికి కింతిచెంతకే
తొలిరుచివీడవో! విడను, తోతుము! ద్రొబ్బునుపొమ్ముపోనుమా
టలకెడవకాను కానివికటానికీ జొచ్చితివోను యెవ్వరో
బలిమి మిటారి రమ్మిదిగోవచ్చితి రాకలమానవోహరీ!

ఉ. ఎవ్వరు పిల్చిరిచ్చటకు నెడుకు వచ్చితివేమికార్య మే
నెవ్వతె నీవుదా నెవడ వెవ్వరికెవ్వరుకంటి కంటిమీ
జవ్వని విన్నరవ్వవిడుజాల్ తడవాయెను వచ్చివేచిపో
నవ్వెదరెల్లవారు గనినన్నును నిన్నునుగోపశేఖరా!

జై మిసీభారతము:-

పిల్లలమఱి పినవీరన రచియించిన జై మిసీభారతముననుసరించి
యీవి యీనచనకావ్యమును రచియించెను. ఇతఁడు కొన్ని
తావులఁ గొంతగొంతపెంచి వ్రాసినను మొత్తముమీఁద పినవీరన
కావ్యమునకు వచనమే యని చెప్పనొప్పును. ఈతఁడు సంస్కృత
జై మిసీభారతమును గూడఁ జూచియుండును. ఈ గ్రంథమందలి
వచనశైలినిగూర్చి జై మిసీభారత పీఠికాకారులు వ్రాసిన వాక్యముల
క్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

“వీరభద్రకవి 19 పద్యములలో వర్ణించిన స్త్రీమండల
వృత్తాంత మిందు ౧౮ పుటలకు సరిపడునంతగా వివరింపఁబడినది.
ఇందుఁ బ్రమీల యర్జునునిరాకవిని యాతని మదిలోఁగామించుటయు
యుద్ధముఁ జేసి యతనిని వశపఱచుకొని యింటికిఁ జీసికొనివచ్చి
యాతనితోఁ గ్రడించుటయు మిక్కిలి పెంచి వ్రాయఁ బడినది.
దాదాపు రెండువందల సంవత్సరములక్రిందట మనభాషలో వచన
కావ్యములు మిక్కిలి యరుదుగా నున్నట్లు కనఁబడుచున్నది.
అకాళమునందుఁ బండితులను గవులను బోషించి యాంధ్రగ్రంథ

ములు వ్రాయించుటయేకాక తానుగూడ శ్రీరంగమాహాత్య
మాఘమాహాత్యములనెడి పెద్ద వచనగ్రంథములను రచించిన
కవిరాజై భాషకుఁ జేయూఁతయొసంగిన మహాత్ముఁడు విజయరంగ
చొక్కనాథుఁడు. ఈతఁడు వచనకావ్యములను రచించుటఁ
గనియే “యథారాజా తథాప్రజా” యనినట్లాతని యాశ్రితులును
వచనరచనకుఁ గడంగి యుండురని తోచుచున్నది. అట్టివారిలో
నక్కాలమున విజయరంగ చొక్కనాథునివలె నీవచనరచనఁ గావిం
చినవారి గ్రంథములలో నీకవి వచనకావ్యములే ప్రధానములై
కనఁబడుచున్నవి. కొంచెమెచ్చుతెక్కువగా వచనకవిత్య మంకురం
చిన యక్కాలమునకు నిక్కాలమునకు వచన రచనయందును దాని
తైలియందును నేదొకొంచెము భేదముగ న్నట్టుట యాశ్చర్యకరము
గాదు. చక్కఁగ బరిశీలించినచో జన్మయసూరి నీతిచంద్రిక తైలి
వంటి ప్రాధతైలి యప్పడు నిప్పడు గూడ నెందును గానఁగాదు.
గాని సామాన్యదృష్టితోఁ బరిశీలించినచో నిప్పటివచనతైలి కీగ్రంథ
తైలి తీసిపోదని నాయభిప్రాయము. కాని కథాసందర్భమునుబట్టి
కథాపాత్రముల నామములకు సర్వనామవాచకపదములుపయోగిం
చుటచే సరిపోవుచుండగా మరల మరల నాయాపాత్రముల నామము
లనే తఱచుగా నుపయోగించుటయు, యమకవృత్త్యనుప్రసాది
కబ్బాలంకారములకై కథాప్రశక్తి కభ్యంతరముగా విశేషబాహు
ళ్యమును గల్పించుటయు, గ్రంథమామూలాగ్రముగా నెఱుఁగునై
కాని యరసున్న లుపయోగింపకుండుటయు మొదలుగా నీతని వచన
రచన తైలియందుఁ గొన్నివిశేషాంశములు గన్పట్టును”.

ఈకవి వచనతైలి తెలియుటకై కొన్నిపంక్తులనిట నుదాహ
రించెదను.

“రాజేంద్రా! నీలధ్వజుని పట్టంపురాణి జ్వాలయనువధూటి గలదు. అప్పురంధ్రీమణికి నీరేడులోకంబుల నీడుజోడులేని చక్కదనంబున నుతికెక్కిన స్వాహానామధేయయగు కన్యకారత్నంబు గలిగిన నాతరుణి జవ్వనంబును సౌందర్యంబు గుణంబులు లీలావిలాసంబులును త్రిభువనమోహనంబులుగావున దానికిం బెండ్లి సేయందలంచి నీలధ్వజుండు రూపలావణ్యవంతులు కీర్తిమంతులు నైనరాజకుమారులంబెక్కండ్ర వ్రాసి తెచ్చిన చిత్రపటంబులు సూపి యందొక్కని వరియింపుమనిన నగ్గజగమన సిగ్గునంతలవాంచి మదాంధులు గర్వగ్రంధులు వసుంధరాధిపతులు. తక్కినమానవులెల్ల దీనులు వారల శరీరంబులు నిత్యంబులుగావు గావున మర్త్యుల వరియించుట నాకు సమ్మతంబుగాదు. అమర్త్యులందు నొక్కరుని వెదకుమనిన నీలకేతుండు కూతుఁజూచి మంచిది వాసవునిరప్పించెదవరియింపుమనిన నమ్మదిరాక్షి మదిలోన విచారించి “సురపతినాకుం దగినపతి యగుంగాని యతండు జారుండు తపోవిఘ్నకరుండు కులగోత్రవిదారుండు నవికాకుం డతీయుంగాక దేవాదిదేవుండైన శ్రీవిష్ణుదేవునిం దనకుఁ దమ్మునిగానెంచి భక్తిగావింపఁడు గావున దేవేండు సమ్మతుండుగాఁ”డన నతండు మఱి యెవ్వరింగోరుదువనిన “యన్నిదేవుండు జగత్పూజ్యుండు దేవతలకెల్ల నన్నిముఖంబని వేదవచనము కలదు. వైశ్వానరునియందు నాడెందంబు లగ్నంబయ్యె ననినఁ జెలులు నవ్వుచు నప్పువ్వుబోడింజూచి యేమనికోరితి వమ్మా! రాజుచుండెడి మొగంబేమి! నిష్పాలు కుప్పళించు నడక లేమి! సర్వభక్షకత్వంబేమి! యెచ్చటకు వచ్చినంగాల్పుటయేమి! పోయిన మార్గంబెల్ల మలినంబగుటయేమి! యిట్టివానిం బెండ్లి యాడు నాడు వారుంగలరే! అదియునుంగాక రెండు తలలతోడి మూఁడుకాళ్ల ముసలిని వరియింపఁ దగవగునే!”

సారంగధర చరిత్రము :—

“యమ్మృతినందను వాక్యః బులు నిక్కంబులయ్యెనని విన్నం
బోయి కన్నీరుగారఁ బెదవులు దడుపుచు పులుకు పులుకునంజూచి
పలుకుపలుకునకుం దెన్యంబుదొలుక నేఁజెల్ల ! సతీమతిల్లి ! నీవు పిన
తల్లి వని వచ్చినందుల కెట్టిఫలంబుగలిగె నదుటివారియుల్లంబెఱుంగక
నీమాటలాడ నట్టునోరాడె ! యేలతల్లడిల్లెదవు నీవుతల్లివి నేను
తనూజుండ తల్లి యుండెననుమానంబు. అదియునుంగాక యొరుల
చేడియలు నాకుందోబుట్టువులు ఈ వెఱ్ఱబుద్ధులు నీకేలవచ్చె”
యిట్టిపాపంబు నాకేల గట్టెదవు ? యిందున శాశ్వతంబైన యపకీర్తి
వచ్చుఁ బరలోకంబున దండధరుని దండనలోర్వం దంబుగాదు
“నేను భోగస్త్రిని; వాపులునాకుఁ బనిలేదంటివి.” వంశంబునకెల్ల
యొక్కఁడేయని యొట్టిడిన విన్నవాడే వేఱుపోయితి నన్నందీరునే
యీ యవివేకంబునకేమందు ? ఎందేని యీవాని జగమందుఁగలరె ?
రత్నాంగి యొకటియు, నీవొకటియుఁ గాదు. తలంచి చూడుము.
పదరకుము. కాయంబు బుద్బుదప్రాయంబు యకృత్యంబులుసేయం
బూనకుము. నిన్ను విభుండఱచేతి నిమ్మపండుగతి నత్యాసక్తితో
లాలింప నిలింపగంపద లనుభవించుచు సొంపుననుండునట్టే నీవు కావ
రంబునంగానక నేలత్తులైదవు. ఇందున నాపత్పరంపరలు సిద్ధంబు.



340. తుపాకుల యనంతభూపాలుడు

ఈతఁడు క్షత్రియుఁడు; చంద్రగిరి కృష్ణభూపాలక భాగమాంబలకుఁ బుత్రుఁడు. ఈకవి మనోహరమయిన భాషలో వచన కావ్యములను రచించినవాఁడు. భగవద్గీతను విష్ణుపురాణమును వచనమున జేసి శ్రీకృష్ణున కంకితము చేసెను. భారతమునుగూడ నీతఁడు వచనమున రచించినట్లు కాన్పించుచున్నది. కళువే వీరరాజు రచించెనని కొన్నిప్రతులలోఁ గలదు. కళువే వీరరాజును, ఇతఁడును, నారాయణయ్య యను మరియొకరును గలిసి భారతమును వచనమున వ్రాసియున్నారని యూహింపఁదగియున్నది. ఇతఁడు తనవచన కావ్యములయం దీవిధముగా గద్యలను వ్రాసికొని యున్నాఁడు,

“ఇది శ్రీమదుద్ధయభాషాకవిత్వప్రణీంద్ర చంద్రగిరి కృష్ణనరేంద్ర తపఃఫలసంజాత కుమారచంద్ర విమలయశోవిశాల తుపాకుల యనంతభూపాల ప్రణీతంబైన శ్రీమద్భగవత్సాగ్రతావచనంబునందు సర్వంబు నేకాశ్వాసము.”

“ఇది శ్రీనందనందన చరణారవిందసేవానుభావ భావితసార సారస్వతైశ్వర్యధుర్య చతుర్విధ కవితాసామ్రాజ్యభోజ చంద్రగిరి కృష్ణభూపాలకతనూజ సాంద్రతేజోవిశాల తుపాకుల యనంతభూపాలక ప్రణీతంబైన శ్రీమహాభారత వచనకావ్యంబు”.

“ఇది శ్రీనందనందన వదనారవింద మత్తమధుకరాయమాన చిత్త చతుర్విధకవితాసామ్రాజ్యభోజ చంద్రగిరి కృష్ణభూపాలక తనూజ భాగమాంబాగర్భశుక్తి ముక్తిముక్తాఫల తుపాకులయనంతభూపాలక ప్రణీతంబైన శ్రీవిష్ణుపురాణంబు”.

ఈకవి మైసూరుప్రభు వగుచిక్కదేవరాయనికడ సేనానాయకుడుగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈచిక్కదేవరాయలు క్రీ.శ. ౧౬౭౨ మొదలు ౧౭౦౪ వఱకు మైసూరురాష్ట్రమును పాలించిన ప్రభువు కావున నీకవియు నాకాలమునందున్నవాడు. ఈతని నివాసము మైసూరుప్రాంతమని యూహింపఁదగియున్నది. ఈకవిని గూర్చి యింక నేమియుఁ దెలియనందున నీతఁడు రచించిన వచన కావ్యములనుండి శైలి తెలియుటకై కొంతకొంతభాగము నిట నుదాహరించి యీతనిచరిత్రను ముగించెదను

విష్ణుపురాణము:— ఇతఁ డీవచనమును సంస్కృతము ననుసరించి వ్రాసినట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఆధ్యాయవిభజన మున్నది ఆంధ్ర పద్యకావ్య విష్ణుపురాణములకంటె నిది విపులముగా నున్నది. రచనము ప్రాథమిక సంస్కృతపదభూయిష్టముగానున్నది. ఈవిష్ణుపురాణమునఁ బదునాల్గధ్యాయములుమాత్రమే ముద్రితమయినది. అముద్రితప్రతి మహారాసు ప్రాచ్యులిఖితపుస్తకభాండాగారము నందున్నది.

“ఎవ్వరేని సమాహితమనస్కులై జ్ఞానమయం బైనయాత్మ స్వరూపంబు దెలిసి యాయాత్మను నీకు శరీరభూతునింగా దలంపుదురో వారలు నిర్మలజ్ఞానవంతులు. పరమేశ్వరా! అనాదిధర్మబాసనాబద్ధులగుప్రాణుల కెల్లసుఖంబు లొసంగుము. కమలాతా! అప్రమేయుండవై వసుంధర నుద్ధరించి యజ్ఞవరాహరూపంబు ధరియించిన నీవు మాకు శుభంబొసంగుము. గోవిందా! సర్వగుణప్రధానుండవై యవ్యాజంబుగా జగద్రక్షణంబుఁ గావించందలంచితివి గావున భూమి నుద్ధరించి యుథాస్థానంబున నిలిపి మాకు క్షేమంబు నొసంగుము. అని యివ్వీధంబున సనకసనందనాది యోగీంద్రులు

బెక్కుభంగులం బ్రశంసింప మహీధరుండైన యప్పరమాత్ముండు
 మహార్ణవ నిర్మగ్నయగు భూమినెత్తి యెప్పటియట్ల జలంబుపైని
 నిలిపెను. అంత నవ్వసుంధరయు విస్తీర్ణం బైనయోడచందంబున
 నిజదేహంబు మిక్కుటంబుగా పరపాటి కతంబున నమృహార్ణవ
 జలంబున దేలుచుండెగాని మునుంగ దయ్యెను. పురుషోత్తముండు
 భూమి నెప్పటియట్లనే నిలిపి మిట్టపల్లంబులు సమానంబు గావించి
 తొలుతటిప్రపంచంబుతోడంగూడ నిర్దగ్ధంబులైన పర్వతంబుల నెల్ల
 నెప్పటియట్లే నిర్మించె. అనంత సత్యసంకల్పుం డైనభగవంతుండు
 సమస్తదీపంబుల నెల్ల నేర్పరచి యథాపూర్వకంబుగా భూమిని
 విభాగించిపడంపడి భూర్భువస్వమహర్లోకంబులును మునుపటివిధంబున
 సృజించి యంతట రిజోగుణోద్రేకంబు నొందిన చతుర్ముఖున
 కంతర్యామియై జగంబులనెల్ల సృజియింపం దొడంగె. మైత్రేయ!
 ఇట్లు సృజించుట వలనంజేసి యీశ్వరునకు వైషమ్యంబును
 నిర్దయత్వంబును లేదు. అతండు మాధ్యస్థభావంబున సాక్షియై
 కనుంగొనుచునుండ జీవులు అనాదికర్మవాసనావశంబునంజేసి పూర్వ
 కర్మానుహాసంబుగా నానావిధశరీరంబులు ధరియించి నానావిధకర్మ
 మార్గంబులం బ్రవర్తిలుచున్నవారలు నర్వసముండును సాక్షిభూ
 తుండునైన పరమాత్ముండు దక్కప్రపంచంబునకు వేటొక్కకార
 ణంబు లేదాయెను. క్షేత్రజ్ఞులు అనాదికర్మవాసనాశక్తివలనంజేసి
 పుణ్యవంతు లీశుభజన్మంబులం, బాపకర్మ లీడుప్తజన్మంబులం
 బడయుచున్నవారలు”.

భగవద్గీత:- అర్జునా! కామ్యకర్మఫలంబులు పరిత్యజించుట
 సన్యాసమనియును సర్వకర్మమాలయెడ ఫలముగోరకుండుట త్యాగ
 మనియును, విద్వాంసులు పలుకుదురు. గొందఱు విద్వాంసులు

హింసాత్మకము లైనయజ్ఞములు చేయవలదనియును, మఱిగొందఱు
యజ్ఞము లవశ్యమును చేయవలయుననియు పలుకుదురు. భరతి
సత్తమా! త్యాగంబు గుణభేదములచే త్రివిధమైయుండు యజ్ఞ
దానతపోరాపంబై నకర్మంబు విడువందగదు. యజ్ఞమును, దాన
మును, తపమును విద్వాంసులకు చిత్తశుద్ధికరములు, కర్మములు
నేనుచేయుచున్నాననెడి కర్మత్వమును ఆకర్మమువలనకలుగు ఫల
ములును అపేక్షించక సేయవలయు ననియుత్తమం బైననామతంబు.
ఉత్తమం బైనకర్మంబునకు పరిత్యాగంబు కూడదు. అజ్ఞానము
వలన నట్టికర్మములు పరిత్యజించుట తామసత్వాగమనం బరగు
ఎవడు కాయక్లేశభరంబునం గర్మంబులు దుఃకరంబులని పరిత్యజిం
చునో వాడు రాజసత్వాగముచేసినవాఁ డగుటంజేసి మోక్షంబు
నొందడు. అట్లునా! నిత్యంబులైనకర్మము లవశ్యక ర్తవ్యములని
సంగంబును ఫలంబును పరిత్యజించి కర్మము లెవ్వం డాచరించునట్టి
త్యాగంబు సాత్వికత్యాగం బనందగు. సాత్వికత్యాగియగువాడు
సత్యసమాధినిష్ఠుండును మేధావియు, భిన్నసంశయండునై క్లేశ
కరంబు లైనకర్మంబులును ద్వేషింపఁడు. సుకరంబులైన కర్మంబు
లందు తగులఁడు దేహంబుకలిగినపుడె కర్మంబులు సేయకుండుట
అశక్యంబు. కావున కర్మంబు లాచరించి ఫలత్యాగంబు సేయు
నతండే త్యాగి యనంబరగు”.

ఈకవి రామాయణమునుగూడ వచనకావ్యముగా రచించె
నని తెలియుచున్నది. ఆపుస్తక మాంధ్రసాహిత్య పుస్తకభాండా
గారమున నున్నదట.

ఇతఁడు మధురరాజనొద్ద దళవాయిగానుండెనని కొందఱు
ప్రవాసియున్నారు. అది వాస్తవమనితోచదు. మధురానాథు

నకును మైసూరురాజునకును శత్రుత్వములుండినట్లు కళువె వీరరాజు భారతగద్యయం దున్నది. ఆనందంభములో వీరరాజును ఇతఁడును గలిసి వచనభారత మెట్లువ్రాయగలిగిరా యని సందియముకలుగును. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున నున్నయొకప్రతిలోఁ (ఆదిపర్వ ద్వితీయాశ్వాసము) ఇరువురి గద్యలుకూడ నున్నవి. తంజావూరు లిఖితపుస్తకభాండాగారమున నీకవి రచించిన భారతానుశాసనీకపర్వవచన మున్నది. ఇందు ప్రత్యేక మీయనంత భూపాలప్రణీతమనియే యున్నది. వచనభారతము సంపూర్ణగ్రంథము లభించినట్లు కనబడదు.

డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్య పంతులుగారు, భారతిపత్రిక (పార్థివ సం॥ మాఘము 118 వ) లో, “తుపాకుల కృష్ణప్ప గోల్కొండసుల్తానగు అబ్దుల్లాకుతుబుశాహా మృత్రియు వైన్యాభ్యుత్థుఁడనగు మీర్జామ్లాక్రింద దళవాయియై యతనికి క్రీ. శ. ౧౬౫౦ ప్రాంతమునఁ గర్ణాటకసామ్రాజ్యమును స్వాధీన పరచుకొనుటయందు సహాయపడెను. కావున అనంతభూపాలుడు ౧౭వ శతాబ్దపుట్యుత్తరార్థమున నభ్యుదయమందె ననుటకు సందియములేదు. మహాభారత వచనరచనయందు కళువె వీరరాజునకుఁ దోడ్పడుటయేకాక యనంతభూపాలుడు విష్ణుపురాణమును వచనమున వ్రాసెను....” అని వ్రాసియున్నారు.

[శాలివాహనశకవత్సరము 1564 లో తుపాకుల కృష్ణప్ప నాయకుని శాసన మొకటిగలదు. (AR 512 of 1926) ఈకృష్ణప్ప నాయకుడు కవిత్రండియేమో! అయినచో కవికాలము స్పష్టమగును. ఎఱ్ఱనను నీకవి క్రీ. శ. 1700 కు పూర్వముడని తోచుచున్నది.]

34 . కళువె వీరరాజు

ఇతఁడు క్షత్రియుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు; ఋక్సాఁగ్ని
యుఁడు; ఆశ్వలాయనసూత్రుఁడు. ఇతఁడు శ్రీమహాభారతము
నాంధ్రమున వచనకావ్యమును శ్రీకృష్ణాంకితముగా రచియించెను.
అందీతఁడు వేసికొనిన యీక్రిందిగద్యవలనఁ గవివృత్తాంతము కొంత
తెలియుచున్నది. ఈతఁడు దొడ్డరాజు గౌరమలబుతుఁడు.

“ఇది శ్రీరామచంద్ర చరణారవింద సేవాభినందన పవనసం
దన వరప్రసాదాసాదిత గీర్వాణాంధ్రకర్ణాటకాది నానాభాషాకావ్య
రచనాచతుర శ్రీమన్నహారాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర రాజమా
ర్తాండ ప్రౌఢప్రతాపప్రతిమ వీరనరపతివీరుడ ఎంతెంబరగండ విరు
దాంకిత శంఖచక్రమకరమతస్య హనూమద్గరుడ గండభేరుండ సింహ
శరభనాభ్యాది నానావిధదేవార్హస్వజ్ఞాంకిత యాదవ వంశాబ్ధితిల
కాంగ వంగ కళింగ కాశ్మీరలాటమరాట ద్రవిడద్రావిడాది నానా
దేశాధీశ్వర కిరీటికోటి సంఘట్టనత్ర స్తనిస్తుల నవరత్నపరంగపరాగిత
నిజభవనద్వారాసక్తానేక భూపాలఫాలతల సంఘటితాంజలి పుంజరం
జితారవింద కిరాయమాణసభాస్థానస్థ సింహాసనాదిరూఢ నానావిద్య
దభీష్ట వరప్రసాద చిరదేవరాజ కరుణాప్రాప్త కర్ణాటరాజ్య లక్ష్మీ
సృత్రరంగాయమాన శ్రీరంగపట్టణ పరిపాలనార్థాదృత వైన్యాధి
పత్యనిర్వాహక మహారాష్ట్రమదేభపంచానన కేశాదివంశాటవిదా
వానల మధురానాథ విమర్దనజయాఘాట శిరరఃకంఠకక్రీడనయన
వంతరాయ నాసికాకృంతన నిమోజీనమూలోమ్మాలనదాదోజీ
ప్రాణహరణ దండధర ప్రతాపశిల విఠలమాలేరాయఫాలాక్షరవిదళన

నానావిధానేకాంత ర్భావ్యదిశాత్ర వశేఘోఘజంఘామూరుత పర
రాజగర్వాంధకార విదళనదినరాజ దళవాయిదొడ్డరాజతనూజయా
చక సురభూజ భుజబలాటోప పరాజితారిరాజన్య సమర్పితానేక
రత్నరాసియుత ధనకనక వస్తువాహనాది సువస్తువిస్తారిత సంతోషి
తాఖలభూసు రాశీర్వాదానువర్ధిత పుత్రప్రాతాది వంశాభివృద్ధి
విరాజమాన కళువెకుల వంశాంబుధిరాకానికాకర చక్వలాయన
సూత్ర పరమపవిత్ర భారద్వాజగోత్ర ప్రదిపకాసేతు శీతాచల
మధ్యవర్తి కాశీప్రభృతి పుష్కతేత్ర నిత్యాన్నదానవిసోద్యనేకధర్మ
శాస్త్రోక్తదానతీతావిచక్షణ తాత్రాధీశ్వర కార్యఖడ్గ ప్రవీణానవ
ధికాగ్రహారా రామక్షేత్రాది సంతోషితాఖల కవిరాజ వీరరాజ
ప్రణీతంబైన మహాభారతవచనకావ్యంబు.

ఈగద్యమునుబట్టి యీతఁడు పరాక్రమవంతుడైన సేనాని
యనియు, దానకర్ణుడనియు, పండితకవియనియు, గవిపండితపోషకు
డనియుఁ దెలియుచున్నది. మైసూరురాష్ట్రమును క్రీ. శ. ౧౬౭౨
మొదలు ౧౭౦౪ వఱకును బరిపాలించిన చిక్క-దేవరాయల కాల
ములో నీతని తిండియైన దొడ్డరాజు సేనాధికారిగా నున్నవాడని
పైని గద్యలో వ్రాసుకొనియున్నాడు. కావున నీతఁడాకాలము
లోను తరువాతను నున్నాడని తలంపవచ్చును.

ఈతని కుమారుడైన సంజరాజు హాలాస్యమహాత్మ్యమును
నొక వచనకావ్యమును వ్రాసియున్నాడు. అతని చరిత్రమునిందు
వేఱుగ వ్రాసియున్నాడను.

నన్నయభట్టారకుఁడు రచించినాడని చెప్పఁబడియెడి యాం
ధ్రశబ్దచింతామణికి, అప్పకవీయమువలెనే యొక వివరణగ్రంథము
నీతనిపేరుతో వీరభూపాలీయమును నదికలదు. అసంపూర్తిగనున్న

దీనిప్రతియొకటి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమున నున్నది. దీనికిఁగర్త యెవ్వరో తెలియదు. ఇందలి మొదటి రెండుపద్యములివి.

క. శ్రీరామచరణ సేవక

కారుణ్యపయోధి యాదిగ శ్భేత్వం దు
ర్వార విరోధివిభేదన
ధీరాగ్రణి వీరరాజ! దినకర తేజా!

గీ. అవధరింపుము దేవమహానుభావుఁ

జైన శబ్దానుశాసనుండవని గలియు
గాది రాజరాజనరేంద్రు ననుమతినుడి
వినతదాంధ్రోక్తి కాముదిఁ దెనుఁగొనర్తు.

ఈవీరరాజకవి రచించిన యాంధ్రవచనభారతములో స్వల్ప భాగము మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమునఁ గలదు. తక్కిన దిప్పుడు స్థిలభించుటలేదు. ఈభారతవచనములోఁ గొంత తుపాకుల యనంతభూపాలుఁడు రచించినట్లు కన్పట్టుచున్నది. వీరరాజు రచించిన భారతవచనము ప్రాథమై సులభపదములతో మనోహరముగా నున్నది. నన్నయాదులు రచించిన యాంధ్రపద్య భారతముకంటె నిది విశులమైన గ్రంథము. నన్నయాదులవలెనే మూలమునుండి కథనుగైకొని వీరరాజకవి తనయిష్టాసారముగఁ బెంచియుఁ గుదించియు రచనమును సాగించినాఁడు.

ఈతనితండ్రి శ్రీరంగపట్టణ దుర్గాఢ్యక్షుఁడుగానుండి యా ప్రాంతములను బరిపాలించుచున్నట్లు పైననుదహరించిన గద్యవలనఁ దెలియుచున్నది. కావున నీతఁడును, ఆప్రాంతములయందే పాలకుఁ

డుగా నుండెనని తలంపవచ్చును గద్యలో, యాదవ వంశాబ్ధితిలక
యని యుండుటచే నీతఁడు యాదవరాజుల సంతతివాఁడని చెప్పవలసి
యున్నది. ఈకవి యాంధ్రగీర్వాణ కన్నడభాషలయందు కవి
నని చెప్పుకొని యున్నాఁడు. ఆభాషలయందు రచించిన గ్రంథ
ములేవియో తెలియలేదు.



342. ఋగ్వేది వేంకటాచలకవి

— 1 —

కవిరాజకంఠీరవ బిరుదాంకితుఁడగు నీకవి వైదికబ్రాహ్మ
ణుఁడు; వసిష్ఠగోత్రుఁడు; తిరువేంగళార్య పుత్రుఁడు.

ఇతఁడు భోజమహారాజుచేతను లక్ష్మణసూరిచేతను, సం
స్కృతమున రచియింపఁబడిన చంపూరామాయణము నాంధ్రీకరించి
యిప్పటి కార్యేటినగరసంస్థాన ప్రభువులపూర్వుఁడగు వెల్లంటి కనవ
రాజున కంకితము చేసెను. ఇది యెనిమిదాశ్వాసములు కలది.
గద్యయందు కవి తనను గూర్చి యిట్లు వ్రాసికొని యున్నాఁడు.
“ఇది శ్రీమదుమామహేశ్వర వరప్రసాద సమాసాదిత సరసకవితా
విలాస వాసిష్ఠవంశకీర్తి ప్రతిష్ఠాసంపాదక ఋగ్వేదికవి తిరువేంగళార్య
కలశరత్నాకరసుధాకర జగద్విఖ్యాతి కవిరాజకంఠీరవ బిరుదాంక
వేంకటాచలపతి ప్రణీతం బైనచంపూరామాయణం బనుమహాప్రబం
ధంబు”.

గంధవిస్తరభయము మనమున నున్నను, కృతిపతి తనను
గూర్చి పలికినట్లు రచించినపద్యములు కవికాలనిర్ణయమునకుఁ దోడు
పడునవి యగుటచే నీక్రింద నుద్ఘాహరించుచున్నాఁడను.

చ. నను హరిణాంకమాళి కరుణాసముపాత్తరస ప్రసాదవ
ద్ధునతర సంస్కృతాంధ్రకవితాధను నాదిమవేదివంశ వ
ర్ధను దిరువేంగళార్య కవిరాజమాత్రయధన్యచిత్తవ
ర్తను దయఁ బిల్వబంపె సముదంచితచాతురిఁ బల్కె నీగతిన్.

సీ. చక్రవాళాంకప్రకృతి విస్ఫురణంబు
సాశ్వతిమ్మనృపాలు సమ్ముఖమునఁ
గొలఁచులాయపుఁదేజ బలుకౌ తననకీర్తి

వీరవేంకటరాయశౌరి సభను

జఃఘాలవాతూల చతురలాంచనరూఢి

వెలుగోటి వేంకటపభుని చెంతఁ

బాకశాసనచిహ్నభాసురప్రభ చెంత

వరదేంద్రు నాస్థానవసుధ యందు

గీ. మంతు కెక్కంగ నేమతిమంతుఁ డమరు

నతఁడు సామాన్యుఁడె సమస్తావనీమ

నీషిగణనీయ మధురవాణివిల్లాస

హసితభారవి తిరువేంగళార్యసుకవి

ఉ. అత్తిరువేంగళార్యుని యుదారదయావిలసత్కటాక్ష సం

పత్తి తిదీర్ణమైన సుకుమారవచః ప్రతిభానిరూఢిను

ద్యత్తర గద్యపద్యచయ మాశుగతి న్రచియింప నేర్చి నీ

విత్తరి ఘంతు కెక్కితి మహీశులచెంగట వేంకటాచలా!

సీ. సందర్భములు లేవె జనసన్నతానన్య
పదసహిష్టుతకుఁ జొప్పడవు గాక
కావ్యరీతులు లేవె కమనీయజాతివా
రావి శేషస్ఫూర్తిదగవు గాక
యత్తరోక్తులు లేవె యుచితాదిమప్రాధ
కవిసుప్రయోగముల్ గావు గాక
సౌజన్యములు లేవె సకలార్థనికరోప
కారసామర్థ్యంబుగనవు గాక

గీ. సమధికాచారభూసురోత్తములు లేరె
జగతి నీరీతి గౌరవచరణ భజన
ధీరనిష్ఠాగరిష్ఠులు గారు గాక
సకలగుణసాంద్ర వేంకటాచలకవింద్ర !

చ. తరణిసమప్రతాపనిధి దామర యక్కనృపాలు సన్నిధిన్
వరకవి గంధసింధురము వచ్చె నటంచు వచించువాని క్రొ
వ్వరఁ గవిరాజకేసరి నటంచుఁ బఠించితి వాశు వైఖరిన్
సరసులు మెచ్చ వాఙ్ముఖవిశంకట వేంకటకైలసత్కవీ !

ఉ. అంబుజగుంభవోపమ సమగ్రమనీష ! నిరస్తదోష మై
యం బడరంగ నీవు రచియింపఁ దొడంగినభవ్య కావ్యర
త్నంబు మ దంకితంబుగ నొనర్చు మనల్పయశోవిభానుభా
వం బిల నావిశాకర ద్విపాకరతారకమై విరాజిలన్ .

పై పద్యములలో ప్రథమ శ్లోకీయ పద్యములయందు, తాను
“దిరువెంగళార్థ కవిరాజ సమాశ్రయ భవ్యచిత్తుండ” ననియు,
ఆతని యువారదయాకటాక్షసంపత్తిచే గవిత్వముఁ జెప్ప నేర్పనాఁడ

ననియుఁ జెప్పియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి యీ తిరువెంగళార్యుఁడు కవికి గురువనియు, గద్యయందు, చెప్పబడిన తిరువెంగళార్యుఁడు కవికిఁ దండ్రి యనియు, వీరిరువురును భిన్నవ్యక్తులనియు బ్ర. శ్రీ. జయంతి రామయ్యపంతులుగా రీగంధపీఠికలో వ్రాసియున్నారు. ఈయిరువురు భిన్నవ్యక్తులు కా రనియుఁ దండ్రి యైనతిరువెంగళార్యుఁడే పై మూఁడు పద్యములలోను వర్ణింపఁబడియే ననియు, నాతని యొద్దనే తాను కవిత్వవిద్య నభ్యసించె నని చెప్పటయే కవియొద్దేశ మనియు నే నభిప్రాయపడుచున్నాఁడను. ఈ మూఁడు పద్యములలోను గీర్తింపఁబడిన తిరువెంగళార్యుని తనతండ్రియని చెప్పకొనలేదు. కావున నితఁడు భిన్నవ్యక్తి యైనగురువై యుండునని శ్రీపంతులుగా రూహించి యున్నారు. ఈ కవి తనవంశమునుగూర్చి విశేషముగాఁ జెప్పకొనదలచినవాఁడు కాఁడు. మొదటిపద్యములోను, మూడవ పద్యములోను జెప్పఁబడిన తిరువెంగళార్యుఁడును రెండవపద్యములోఁ జెప్పఁబడిన తిరువెంగళార్యుఁడును, ఒక్కవ్యక్తియే కాని యిరువురు కారు. ఇందు మొదటిపద్యమున “నాదిమ వేదవంశవర్ధను” నని చెప్పియుండుటచే నీతిరువెంగళార్యుని గృహనామము “ఋగ్వేది” వారనియు, నిందుదాహరింపఁబడిన తిరువెంగళార్యుఁడు కవిజనకుఁడే యనియు నిశ్చయింపఁ దగియున్నది. తనతండ్రియని చెప్పలేదను కారణమున నీతనిని భిన్నపురుషునిగాఁ దలంపరాదు.

ఈ కవి గృహనామము “ఋగ్వేదికవి” అని యనుచున్నారు. గద్యలోనున్న ‘కవి’ శబ్దమును తిరువెంగళార్యునకు విశేషణముగాఁ జేసి యీతని యింటిపేరును “ఋగ్వేది” యని వ్యవహరింపవలసి యుండు నని తోచుచున్నది. కవి తననుగూర్చి వ్రాసికొనిన “ననుహరిణాంకమాభి” యను పద్యములోను “నాదిమ వేది వంశ

వర్ధను” అనువాక్యమువలన నీయంశము ధృవపడుచున్నది. తృతీయాశ్వాసాంతమునఁ జెప్పిన—

మ. కుటిలారిద్విరదావళీ విదళనక్రూరాసిపారీంద్ర! కై
యట కౌమారిలకాపిలాది బహుశాస్త్రాభిజ్ఞ ఋగ్వేది వెం
కటనారాయణ సత్కవిప్రముఖ సంఖ్యావన్మరాళచ్ఛటా
పటువాగారభటివిభాసుర సభాపద్మాకరా మాస్కరా !

యనుపద్యములో “ఋగ్వేది వెంకటనారాయణకవి” యని స్పష్టముగా వ్రాసి యున్నాఁడు. కావున నీకవి యింటిపేరు “ఋగ్వేది” వారని నిశ్చయింతము. ఈపద్యములలో నుదాహరింపఁబడిన “వెంకటనారాయణకవి”, యీచంపూరామాయణకర్తయైన వెంకటాచలకవికంటె భిన్నుఁ డనియు నాతఁడు బహుశాస్త్రాభిజ్ఞుఁ డనియుఁ దోచుచున్నది. అతఁడు రచించిన గ్రంథము లేవియో తెలియలేదు.

కృతిపతియైన కనకరాజు కార్వేటిగరసంస్థానాధిపతియైనట్లు కన్పట్టదు. కార్వేటిగర రాజులనుగూర్చి చెదలవాడ మల్లయకవి చారిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను. క్రీ. శ. ౧౬౧౫ వఱకును కార్వేటిగర రాజ్యమును మాకరాజువంశీయులు పరిపాలించుచున్నట్లు కన్పట్టుచున్నది. అతరువాతకూడ జాలకాలము వారి వంశీయులే పరిపాలించినట్లు తలంపవలసియున్నది. ప్రస్తుతమునఁ గార్వేటిగరసంస్థానాధిపతులు వెల్లంటివారై యున్నారు వీరు చంపూరామాయణకృతిపతి యైనవెల్లంటి కనకరాజు వంశములోని వారని చెప్పుటకు సంశయింప నక్కఱలేదు. ఈ వెల్లంటివారు, మాకరాజువారి దౌహిత్రులనియుఁ దన్మాతృమున వీరి కీరాజ్యము

సంక్రమించె ననియుఁ జెప్పుచున్నారు. ఎప్పుడు సంక్రమించె ననువిషయము తెలియుట లేదు.

చంపూరామాయణ కృతిపతి యైనకసువరాజు బొమ్మరాజు కుమార్తె యైనచినకృష్ణాజమ్మను బరియ మాడె నని యాకింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

క. ధృతిఁ గనువశౌరి విభవో
న్నతసాళువబొమ్మరాజనందినిఁ గమలా
సతి కెనయనఁ దగునద్రుణ
వతిఁ జినకృష్ణాజమ నివహాం బయ్యెన్.

ఈవెంకటాచలకవి తండ్రి యైనతిరువెంగళాశ్వేడు “సాశ్వతిమ్మనృపాలుసమ్ముఖమున మంత్రకెక్కినట్లు పైననుదాహరింపఁబడిన సీసపద్యములో నున్నది విప్రనారాయణచరిత్రకృతిపతి యైనతిరుమల రాజును సాళువతిమ్మాధిపుఁ డని చెదలవాడ మల్లయకవి తనగ్రంథమున నీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు. తిరుమల, తిమ్మశబ్దము లేకార్యద్యోతకములు.

మ. నిను మాయాతరుణి న్వరించునెడ నానెయ్యంపుదోఁబుట్టువిం
దునవోత్తంసుఁడు గట్టఁబోలు గళమందుల దాలిబొట్టంచు నా
త్మనవీనద్యుఁ జొల్చుకొస్తుభము నుద్యద్భానువుం జూపి వి
ష్ణుని సర్వోక్తులఁదేల్చు పెద్దదయఁబ్రోచున్ సాశ్వతిమ్మాధిపుఁ

ఈతిమ్మాధిపుఁడును మాక రాజవంశీయుఁడే. వీరివంశవృక్షమును చెదలవాడ మల్లయకవి చారిత్రమున నిచ్చియున్నాఁడను అందు మాక రాజునకు తిమ్మరాజు బొమ్మరాజు ననునిరవురు కొడుకు

లున్నారు. ఈ తిమ్మరాజువలన నీకవితండ్రియైన తిరువేంగళా
ర్యుడు బహుమతులందె ననియు, నాతనిసోదరుఁ డైనబొమ్మరాజు
కుమార్తెను, గృతిపతి యైనకసవరాజు వివాహ మాడెననియుఁ
దలంపవచ్చును. కాని యట్లు నిశ్చయించుటకుఁ గొన్నిప్రతిబంధక
ములు గన్పించుచున్నవి. విప్రీనారాయణచరిత్ర కృతిపతికాలము
క్రీ. శ. ౧౫౧౦ ప్రాంత మని యాతనిచరిత్రమునఁ జెప్పియున్నాఁ
డను. ఆతని తమ్ముడైన బొమ్మరాజుగూడ నాకాలములోనివాఁడె
యగును కదా! వెంకటాచలకవి చంపూరామాయణము లోనిష్ఠా
శ్వాసాంతమందలి యీక్రిందిపద్యములో హూణశబ్ద ముపయోగిం
చుటవలనను, దక్షిణహిందూదేశమునకు హూణసంపర్కము పడునే
డవ శతాబ్దిమధ్యమునఁగాని గలుకపోవుటవలనను గసవరాజుభార్య
పైనిఁజెప్పిన బొమ్మరాజుకుమార్తె కాదనిస్పష్ట మగుచున్నది.

చ. సలలితరత్నకందుకలసత్కుచభారధురీణ హూణకుం
తలరమణీసకంకణ రుణత్కరణాంచిత పాణిపల్లవాం
చల్ పరిధూయమానసిత చామరమారుతలోల మానమం
జుల చికురచ్చలభ్రమరచుంచిత చారుతిరాననాంబుజా!

ఇందలి హూణశబ్దమునకు మరియొకయర్థ మున్న దనిచెప్పి
నను, గసవరాజు పై బొమ్మరాజున కల్లుడు గాఁడనుట కిఁకనొక
యాధార మున్నది. కసవరాజు ప్రకృతిని వర్ణించు సందర్భమున
“కళ్యాణపురవరాధీశ్వర కటారిసాశ్వ మాకరాజ వీరరాఘవరాజ
తిర్వేంగళనాథ కులపాలికాతిలక దేవళాంబాగర్భ శుక్తిముక్తాఫల
బొమ్మభూపాల సాధ్వీలలామ రాగమాంబా చిరంతనసుకృతపరిపాక
శ్రీస్వరూప చిన్నకృష్ణజమామనోహర!” అని చెప్పియున్నాఁడు.
దీనినిబట్టి కసవరాజునకు మామగా రైనబొమ్మరాజుయొక్క తండ్రి

తిరువేంగళనాథుడని స్పష్టమగుచున్నది. పైన చెప్పిన బొమ్మరాజు తండ్రి మాకరాజు గారితిరువేంగళరాజు కాఁడు. కావున వీరిరువున నొక్కరుకారనుట స్పష్టము.

— * —

343. శాహా మహారాజు

ఇతఁడు తంజావూరు రాజ్యమును బరిపాలించిన మహారాష్ట్ర ఓత్తియరాజులలో రెండవవాఁడు. ఇతఁడు క్రీ.శ 1684 వ సంవత్సరము మొదలు 1710 వ సంవత్సరమువఱకును తంజావూరురాజ్యమును బరిపాలించెను. ఇతఁడు సుప్రసిద్ధ ఛత్రపతిశివాజీ మహారాజునకుఁ దమ్ముని కుమారుఁడు. ఈ శాహా మహారాజుతండ్రి ఏకోజీ, తల్లి దీపాంబిక. ఏకోజీని వెంకాజీయనికూడ పిలచెదరు. ఈ యేకోజీ, శివాజీలిరువురును మాలోజీ కుమారుఁడు శాహామహారాజు కుమారులు.

ఏకోజీ బీజపూరుసుల్తానుపక్షమున దండనాయకుఁడుగా నుండుచుండెడివాఁడు. అతనిని బీజపూరునందుంచినచో నన్నగారగు శివాజీ తోకలసిపోవునేమో యనుభయమున సుల్తానాతనిని దక్షిణమున కంపివై చెను. మహమ్మదీయరాజ్య నిర్మూలన మొనర్చి మహారాష్ట్రరాజ్యస్థాపనము చేయుటకై శివాజీచేఁ బునాదివేయఁబడుచున్న యాదినములలోఁ దనతమ్ముడైన యేకోజీ మహమ్మదీయులకడ సేవకుఁడుగానుండుట శివాజీకిష్టములేదు. సోదరునితో యుద్ధము సేయకుండగను మహమ్మదీయసేనను విడిచిపెట్టకుండగను కాలము గడపవలయుననునూహతో యేకోజీఁసుల్తానాజ్ఞ ననుసరించి దక్షిణమునకు క్రీ. శ. 1675 వ సంవత్సరమునవచ్చి కుంభకోణమునందుండెను.

తంజావూరు రాజ్యము క్రీ. శ. 1585వ సంవత్సరము మొదలు 1678వ సంవత్సరము వఱకు నాయక ప్రభువుల పరిపాలనములో నుండెనని రఘునాథభూపాలుని యొక్కయు విజయరాఘవ స్వపాలుని యొక్కయు చరిత్రములలో వ్రాసియున్నాడను. అటు పిమ్మట రెండు మూడు సంవత్సరములు ఆళఘరి చంగమలదాసు మొదలుగాఁ గొందఱి పరిపాలనములోఁ దంజావూరు రాజ్యముండఁగా, నా రాజ్యమునకు మన్నారుడేవుని కాలమునుండియు. మంత్రిగానున్న రాయసము వెంకన్న సాహాయ్యమున క్రీ శ. 1676వ సంవత్సరమున నీ యేకోజీ మహారాజు తంజావూరును స్వాధీనము చేసికొని, యది మొదలు 1688వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యమును చేసెను. అప్పటినుండియు నింగ్లీషువారు వచ్చువఱకును దంజావూరు రాజ్యము మహారాష్ట్ర రాజుల పరిపాలనములో నుండెను.

తండ్రివలెనే శాహామహారాజు ప్రజాను రంజకముగ రాజ్య మేలినవాఁడు. ఇతఁడు మహారాష్ట్ర రాజయ్యును నాంధ్రము నభ్యసించి యాంధ్రమున గ్రంథములను దాను స్వయముగ రచించి, యనేకాంధ్ర కవులను బోషించి వారిచేఁ బుస్తకములను రచియింపఁ జేసెను.

రఘునాథ భూపాలుని కాలమునకుఁ బూర్వము చెంచులు, కోయలు మొదలగు ననాగరిక జాతులు నాటకముల నాడుచుండెడి వారు. రఘునాథుని కాలమున నీ నాటకకళ యభివృద్ధి చెందెను. అనాగరికులేగాక నాగరికులు సహితము నాటకకళ నభ్యసించి ప్రదర్శనములందుఁ బాల్గొనుచుండిరి.

శాహా మహారాజు కాలమున నీనాటక ప్రదర్శనాభిలాష చాల యధికముగ నుండెను. ఈతఁడు రచించిన నాటకములలో

నీక్రిందఁ జేర్కొనఁబడినవి. తంజావూరు సరస్వతీమహాలు నంద
ముద్రితి స్థితిలోనున్నవి.

1. కిరాత విలాసము
2. కృష్ణలీలా విలాసము
3. గంగా పార్వతీ సంవాదము
4. జలక్రీడలు
5. త్యాగరాజ వినోద చిత్రప్రబంధ నాటకము
6. ద్రౌపదీ కల్యాణము
7. పంచరత్న ప్రబంధము
8. పార్వతీ పరిణయము
9. రతీ కల్యాణము
10. రామ పట్టాభిషేకము
11. రుక్మిణీ సత్యభామా సంవాదము
12. వల్లీ కల్యాణము
13. విఘ్నేశ్వర కల్యాణము
14. విష్ణుపల్లకి సేవా ప్రబంధము
15. శంకరపల్లకి సేవా ప్రబంధము
16. శచీపురందరము
17. శాంతా కల్యాణము
18. సతిదాన శూరము
19. సతీ పతిదాన జిలాసము
20. సరస్వతీ కల్యాణము
21. సీతా కల్యాణము.

ఇవియన్నియు నాటకములే. వీనినే యక్ష గానములందురు. ఇందుఁగొన్ని నాటకములలో సంస్కృత ద్రావిడ భాషలలో మాటలాడు పాత్రలును గలవు. ఈ నాటకములలో ద్విపదలు, దరువులు వచనములు నుండును. అందందు పద్యములుగూడఁ గలవు. ఇవిగాక బయటపడకున్న గ్రంథములేన్ని యీ మహారాజుచే రచియింపఁబడెనో తెలియదు ఈతని యాస్థానమున గిరిరాజు కవి, బాలకవి సుబ్బన్న, శేషాచలకవి, ఆదిగా నాంధ్రకవులును, రామభద్ర దీక్షితుఁడు, శ్రీధర వేంకటేశ్వర్యుఁడు యింకను పెక్కుండు) సంస్కృత కవులును కలరు

తంజావూరు మహారాష్ట్ర రాజుల పరిపాలనమున నాంధ్ర భాషామతల్లికి కనకాభిషేకము జరిగినది. ఏ తత్కార్యమునకు బహు గ్రంథనిర్మాతలును, కవిపండిత పోషకులునగు నీ మహారాష్ట్ర రాజులే కారకులు. మహారాష్ట్ర రాజ్య సంస్థాపనాచార్యుఁడగు ఛత్రపతి శివాజీ యీవంశములోనివాఁడే. ఈ మహారాజుల వంశ వృక్షమునకు నెల్లూరి శివరామకవి కృత కామకళానిధియును, శివాజీ మహారాజు అన్నపూర్ణా పరిణయమును, మాతృభూతకవి పారిజాతా పహరణమును, ఏకోజీ ద్విపద రామాయణమును, ఆధారములు. ఇందు కామకళానిధి యొక్కటియే ముద్రితమైనది.

కామకళానిధి నెల్లూరి వీరరాఘవకవి తనయుఁడగు శివరామ కవిచే రచియింపబడి మహారాష్ట్ర రాజవంశజుఁడును ఛత్రపతి శివాజీ నవతి సోదరుఁడైన ఏకోజీ మనమండగు జయసింహున కంకితము చేయబడినది

కృతిపతి సూర్యవంశపు య్త్రియుఁడైనట్లును, భోసల కుల సంజాతుఁడనియు, కౌశికగోత్రుఁడనియు నీక్రింది పద్యములలోఁ జెప్పి యున్నాఁడు.

- క. అతఁడఖలలోక ధర్మ
 సితికై సంజ్ఞాఖ్యయైన చెలియందుఁ గన్ఁ
 సుతునతఁడు సువర్ణ సుకీర్తితుఁడై
 సూర్యాస్వయాయ దీపకుఁడయ్యెన్.
- క. వానికి నిత్యోక్తులు మొద
 లైన మహామహులు గలిగిరతిధులు కళా
 మానితు లనఘులు పదుగురు
 సూనులు దిక్కలితకీర్తి సూనులు వరుసన్.
- క. ఆ యిత్యోక్తు కులంబున
 శ్రీయుతులు దిలీప రఘు హరిశ్చంద్ర కకుత్
 స్థాయు స్సగరభగీరథు
 లాయ తమతులు దయమంది రతులప్రౌఢిన్.
- గీ. వారి కులమునఁ గలిగె నవార్యబలుఁడు
 భోసలాభిధ ధాత్రీ ప్రభుఁడతఁడు
 హితమతి మహారట దేశంబు నేలుచును య
 శంబు దిక్కులనించె భాస్వర విభూతి.
- గీ. అతనిపేరిట నా భాస్కరాస్వయంబు
 భోసల కులంబనంగను పొగడు గనియె
 నతనికిఁ బురోహితుఁడు గాధి సుతుఁడుగాన
 ధాత్రినలనికిఁ శాశిక గోత్ర మమరు.

ఆ భోస లాస్వయమున హరిశ్చంద్ర నృపతుఁడును జయ
 సింహుఁడును ప్రఖ్యాత పురుషులని యీదిగువ పద్యములలోఁ జెప్పి
 యున్నాఁడు.

కం, ఆ రాకొమరుల యందు ను
దార యశోమహిమ వెలయు నాహవ విజయా
ధాతుడగు హరిశ్చంద్ర ధ
రా రమణుడు సూర్యవంశ రత్నమ్మనగన్.

కం, ఆయన కనుజుండు సుజన వి
ధేయుండు జనవినుత నామధేయుండు శ్రీ రా
ధేయుండు దానకళా రా
ధేయుండు జయసింహ రాజధీరుండు వెలయున్.

కృతిపతికి వృద్ధ ప్రపితామహుడైన మాలోజీని, ప్రపితా
మహుడైన శాహాజీని శివరామకవి యిట్లు వర్ణించియున్నాడు.

సీ, సకల లోకవ్యాప్త సంపూర్ణ చంద్రా
యమాన నిర్మల యశోమండలంబు

అవపణంబు మహాబాడబీకృత

ప్రబల ప్రతాప ప్రభాచయము

సతత విశ్రాంత నసంతృప్త నవనిధి

లాలిత లోకపాలక గణంబు

రణరంగ నిర్జితారాతి క్షమానాథ

మందీకృత దినేశ మండలంబు.

గాంగఁ జతురబ్ధి వేష్టిత క్షౌతలంబుఁ

బాలనముసేన నెవ్వఁడు బాహుళక్తి.

నతడు చెలువొందు సకల ధర్మానుసారి

రమ్య గుణహారి మాలోజి రాజశౌరి.

గీ, అమ్మహారాజు తనకు నర్ధాంగలక్ష్మీ
యగు నుమాదేవియందు శాహా క్షీతీశుఁ
గనియె వాసవుఁ డాశచీకాంతయందు.

కా, ఆ కాహ ఓతిపాలకుండు నిజబాహుజుగ్రామగ్రాసి ధా
రాశీర్థ ప్రతిపక్షభూమి భృదురః ప్రావిప్త గోరోచనా
శ్రీశోణ ప్రచుర ప్రతాప రుచియై శిష్టావళీ రక్ష కం
డై కాసిం చె ధ రాతలంబు నయవిద్యాపారగుల్ మెచ్చంగన్.

గీ, తనదు భుజశక్తియును శౌర్య ధైర్య మహిమ
గాంచి ఢిల్లీశ్వరుండు సంతసించి చెల్లి
నాపుండై మహారాజ విఖ్యాతి మెసంగ
స్థితర విభూతిచేతఁ బ్రసిద్ధిగనియె.

మూలోజీ శహాజీలను చక్రవర్తులని కవి వర్ణించియున్నను
వీరు గొప్ప భూపతులు గారనియు, శాహాజీ అయిదువేల మనసబు
దారు అనియు చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. శాహాజీకి మహా
రాజ విఖ్యాతి నొసంగిన ఢిల్లీశ్వరుండు ఔరంగజేబు పాదుషాయై
యుండును

ఈ శాహాజీకి జిజాబాయి, తులజాబాయి యను నిరువురు
భార్యలు. వారిలో జిజాబాయియందు శివాజీ, శరభాజీ యను
నిరువురు కుమారులును, తులజాంబికయందు ఏశాజీ యను కుమారుం
డును గలిగిరి. ఈ శివాజీయే మహమ్మదీయ ప్రభువులను జయించి
ఢిల్లీశ్వరుని ప్రక్కలోని బల్లెమై మహారాష్ట్ర రాజ్యమును స్థాపించి
చక్రవర్తియైన ప్రతిభాశాలి. శివరామకవి శివాజీనిట్లు వర్ణించి
యున్నాడు.

మ. అతడు ద్వేల భుజాబలాధ్యుండు తురుష్కాధీశుడౌ పాదుషా
నతి శౌర్యాప్తి దృణీకరించి బహుదేశాధ్యక్షులం గూర్చి సం
తత ధాటిగతి హస్త పట్టణముపై దండెత్తి పోరాడి ని
ర్జిత ఢిల్లీశ సమాఖ్యుడెదె స్మృతప్రేమల్ ప్రశంసింపగన్.

సీ. ఏ వీరు తేజో దినేశున కారంగ
 జేబు పాచ్చా ఘూక శిశుకమయ్యె
 నే ధీరు సాయకాహికిఁ గ్రూర పారసీక
 కులంబు మూషిక ప్రకరమయ్యె
 నే రాజు హయకోటి పోరాడ గోల
 కొండ బిజాపురంబులు తావులయ్యె
 నే శూరు కీర్తిమ.....
 యంబు కరతలామలకమయ్యె.

నెవ్వఁడేకాత పత్రమై యెఁగఁగ ధరణి
 నేలుచును ఛత్రపతియన మెప్పుగాంచె
 నతఁడు విలసిల్లు సకల విద్యా వివేక
 భాస్కరుండు శివాజి భూపాలకుండు.

శివాజీకి సవతి తమ్ముడైన ఏకోజీ కృతిపతియగు జయసింహు
 నకు బితామహుండు. ఈ ఏకోజీ మిగుల పరాక్రమ వంతుడై
 దక్షిణ దేశమును జయించి మహారాష్ట్ర రాజ్యమును స్థాపించిన
 వీరాగ్రేసరుడని యిఁకొంది వద్దములవలన దెలియుచున్నది. ఈ
 ఏకోజీని వెంకాజీయనికూడ యనియెదరు.

సీ. ఏ మహామహుని తేజో మండలము.
 ధాతక విరతోదిత కమలాపుండగును
 ఏ రాజు కీర్తి ప్రభారాశి శంభు మూర్ధ
 స్థితేందునకుఁ బూర్ణత ఘటించు
 ఏ విభు దానధారా వారిపూరంబు
 జలధి పూరిత కాది సరసి యగును
 ఏ మహోన్నత సద్గుణమేయ విస్ఫూర్తి
 సజ్జన కర్ణ భూషణతఃఖాను.

నతఁడు చెలువొందు నిఖిల రాజాధిరాజ
రాజ కోటిర రత్న నీరాజితాంఘ్రి
రణతల కిరీటి విముఖజాతాతి కోటి
సాంబశివమూర్తి యేక రాట్సుక్రవర్తి.

సీ, పారసీకారట్ట బాహ్లికాజానేయ
ఘోటాణ దట్టముల్ గొలిచినడువ
దండెత్తి నక్కదా దక్షిణావని
నీమఁగల భూపతుల నెల్లఁ గలచివైచి
చేరి కర్ణాకక్షితి బెంగుభూరిలో
నిలచి వింధ్యాచల తలమునందు
నతుల పంచ ద్రావిడాధీశ జయ
కృతాక్షర పంక్తితో స్తోత్రమునిచి

మరియు మైసూరి బలముచే మగ్నుడైన
పాండ్యరాజును రక్షించి ప్రబలుఁ డగుచు
చోళ రాజ్యంబుఁ గైకొని యేలుచుండె
రమ్య గుణశాలి యేక భూపాలమాళి.

ఈ ఏకోజీకి ముగ్గురు భార్యలు. అందు దీపాంబవలన శాహజీ,
శరభోజీ, తులజరాజు - అను ముగ్గురు తనయులు జన్మించిరి. ఏకోజీ
జీవించి యుండగనే శాహజీ రాజ్యభారమును వహించినట్లే క్రింది
పద్యమువలనఁ గన్పట్టు చున్నది.

క, ఆతని యనుమతిచే ధర
ణీతరభరమున్ భజించి నృపనయ విద్యా
చాతురి రామ విభుండన
భ్యాతింగన శాహస్రపతి ఘనతర మతియై.

శాహాజీకి తరువాత కృమముగా శరభోజియు, తులజాజీయు రాజ్యాధికారమును వహించిరి యీ మువ్వరులో మన కవి వతం సుడు శాహాజీ కవిపండిత పోషకుడై పెక్కు గ్రంథములను రచియించెను. అతని సోదరుడైన శరభోజి కవిపండిత పోషకుడు, సంస్కృతమున రాఘవ చరిత్రమును రచియించెనని చెప్పుదురు. గిరిరాజకవి లీలావతీ కల్యాణమును యక్షగానమును యీ శరభోజీకి అంకితము చేసెను.

ఇతని సోదరుడయిన తులజాజీ తుక్కోజియను నామాంతరము కలదు, తులజాజీ శివకామ సుందరీ పరిణయమును రచించెను. ఇతని చారిత్రము మఱియొకచోట చూడవగును.

ఈ తులజాజీకి (తుక్కోజీకి) హరిశ్చంద్ర విభుడు, జయసింహ విభుడు, ఏకోజీ, ప్రతాపసింహుడు అను నలుగురు కుమారులు లిగిరి. హరిశ్చంద్ర విభుని జయసింహుని, ఏకోజీలనుగూర్చి కామ కళానిధియందు-కవి యీక్రింది విధముగా నుతించి యున్నాడు.

సీ పాండ్య కేరళ రాజభామినీ కచ

హార కల్పారముల కాంతిఁగాకుపరచి

కరహాట కురులాట కర్ణాట కామినీ

కుంకుమ రేకల సుంకమడిగి

ద్రవిడ కరూళ విదర్భ మద్రాంగనా

వీటికాగుచులకు వెరపు జూపి

కుంతల నిషఙ్గాంధ కాంతా కుచద్వయీ

గోరోచనాచ్చని మారుపరచి.

తనదు తీవ్ర ప్రతాపముద్యద్విభూతి

సకల జగముల నెరసి నిశ్చలముగాఁగ

సత్య భాషావిజిత హరిశ్చంద్రుఁ డగుచు
జగతి వర్ధిల్లు శ్రీహరిశ్చంద్ర నృపతి.

సీ. సరిపోల్పఁగా రాదె సుర రాజ రత్నంబు
హృదయ కాఠిన్యంబు వదలెనేని
తులగాదె గోరంత కలశపాథోరాశి
గలఁగక యుండుట కలిగెనేని
సాటిగాదా కొంత చామీకరవగంబు
శివునిచే జిక్కుక చెలఁగెనేని
పోలడా యినుమఁత పుణ్య జనాధీశు
.....మనిచెనేని.

దాస గాంధీర్య ధీరత్వ ధనసమృద్ధి
ననుచు జనములు వేనోళ్ల నభినుతింప
నవని వర్ధిల్లు నెపుడు బ్రహ్మయువగుచు
రతి వరాకృతి జయసింహ రాజనృపతి.

సీ. ఆ విక్రమా ర్కాదులైన నీతని సరి
గా నేర్తురా పరాక్రమము బల్మి
నా ధనాధీశాదులైన నీతనితోడ
జోడొదురా ధనస్ఫురణ కలిమి
నా యంగ రాజాదులైన నీతనిసాటి
పూనదరా దాసపూర్తి నెలమి
నా కాళి దాసాదులైన నీతని కిస
యోదురా కవనమహత్వ మెలమి
ననుచు విబుధులు గొనియాడ నలరునార
భోస లామ్నాయ వారిధి పూర్ణచంద్రుఁ

డైన రాజ కుమారాంబికాగ్ర సుతుడు

యేక రాజన్య ఘనుడు వివేకధనుడు.

ఈ ఏకోజీకి బావాసాహేబు అను నామాంతరము కలదు. ఇతడు కవిపండిత పోషకుడేగాక కవియై యుండెను. ఈతని చారిత్రము వేటొకచోట వ్రాసియున్నాడను. ఈ ఏకోజీ సోదరుడైన ప్రతాపసింహ రాజేంద్రుని ముద్దుపేళని తన రాధికా సాంత్వనమున నీక్రింది విధమున స్మరించినది.

సీ, ఏ రాజకు వలయంబెల్ల రంజిలఁజేసి

జై బాత్మ కాణ్య నిచ్చలుఁ దలిర్పు

నే లోక బాంధవుండిలఁ దమంబు లడంచి

చకప్రమోదంబు సంఘటించు

నే ఘనుండు శరంబు లేవేళఁ గురియుంచి

పరవాహినుల నెల్ల భంగపఱచు

నే యీశుఁ డార్యావనాయత్తమతిఁ గాంచి

కీర్తింప సర్వజ్ఞ మూర్తి యశాను.

తే గీ. వాడు నృపమాత్రుఁడీ రఘూద్వహదయ ప్ర

వాహవర్ణిత భోసలాస్వయ పయోధి

సోమ తొలజేంద్ర వర తనూజుండు శ్రీప

తాపసింహ క్షమాపాల తల్లంజుండు.

ఈ ప్రతాప సింహునకు తులజరాజు అమర సింహులను నిరువురు కుమారులు గలరు పీఠలలో అమరసింహునకు మాతృభూత లింగకవి పారిజాతాపహరణ మును గృతియొసంగెనని యిందలి గద్యవలనఁ దెలియనగును.

“ఇది చోళ సింహాగనా ధ్యక్ష, భోసల ప్రతాపసింహ రాజ
పూర్వపుణ్య పరిపాకస్వరూప యమునాంబికా గర్భశుక్తి మాక్తి
కాయమాన అమరసింహ మండలాధీశ్వర నామాంకితంబైన.....

తంజావూరు మహారాష్ట్ర రాజులలో కడపటివాడును అన్న
పూర్ణా పరిణయ కర్తయునగు శివాజీ తనవంశమునుగూర్చి వ్రాసిన
నీక్రింది ద్విపదలనుబట్టి ప్రతాపసింహ తనూజుడైన తులజ మహా
రాజునకు శరభేంద్రుడు పుత్రుడైనట్లును ఆ శరభేంద్రునకు అన్న
పూర్ణా పరిణయకర్తయగు శివాజీ కుమారుడైనట్లును దెలియవచ్చు
చున్నది.

శ్రీ శాహజేంద్రుండు - చిరసద్గుణుండు
వాసిగాను వెలింగె - వైపు మీఱగను
యేకోజియను పుత్రు యెలమి గానపుడు
జోకతో గాంచెను - సాంపు మీఱగను
శ్రీమించి యేకోజి - చెలువు చెందగను
ప్రేమగా యీబోళ - భూమి పాలించి
తుక్కోజియను పుత్రు - తుల్యుని గనియె
చక్కనా సౌందర్య - శాలి తుక్కోజి
చెలువుడైన ప్రతాప - సింహేంద్రు గాంచె
యిలలోన జనులెల్ల - హెచ్చుగాఁ బొగడ.

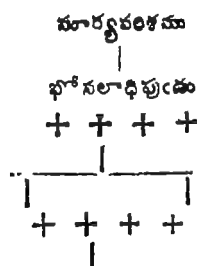
వ! ఇవ్విధంబున ప్రతాప సింహేంద్రుండు పూర్వ రాజర్షులం
బోలి రాజ్యంబు చేయుచునుండి తులజేంద్రుండును కుమారునిగాంచె,

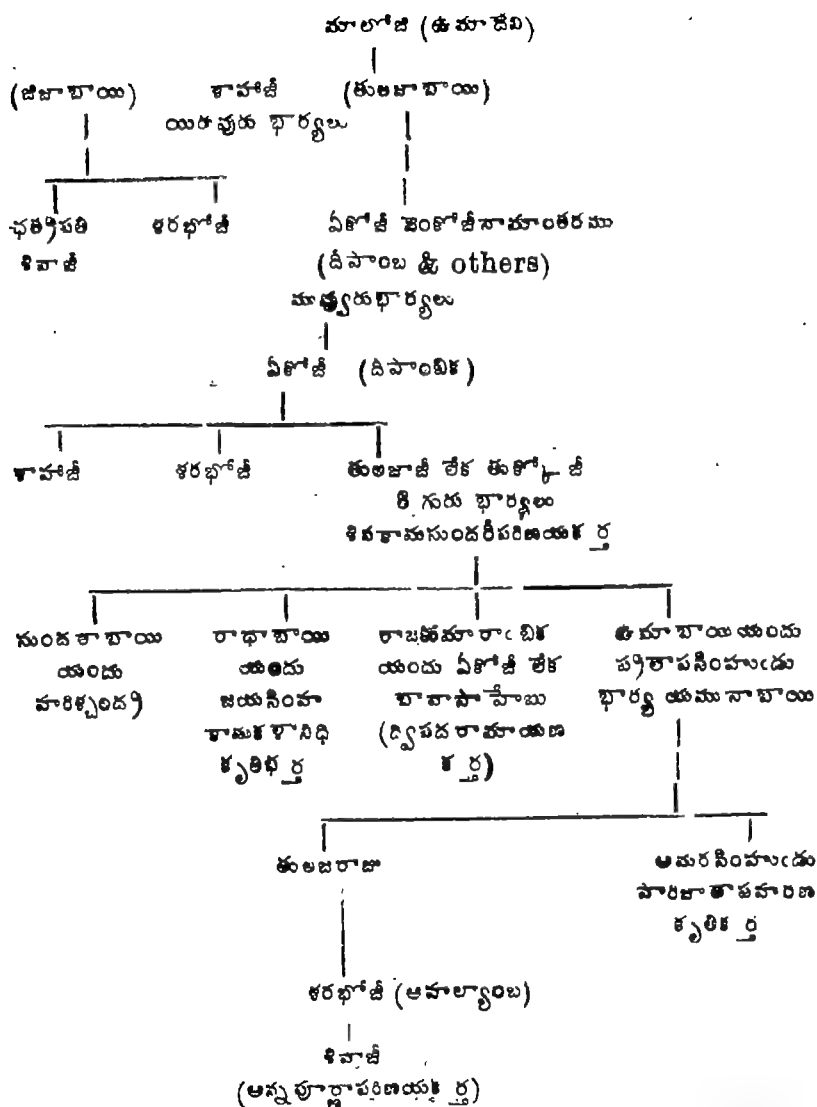
ఆ తులజేంద్రుండు - అద్భుత గుణుడు
ఖ్యాతుడై విలసిల్లు - ఘనుల పోషించి
బహు యోగ శాలియై - భాగ్య సంపదలు

సహజముగా గాంచి - సౌందర్య ఘనుని
శరభేంద్రుడను పుత్రు - చెలువుగా గాంచి

పరిపూర్ణ సామ్రాజ్య - పదమున నుంచె
ఆ శరభేంద్రుండు - అతి సుందరుండు
(శ్రీ) శివభక్తుండు - స్థిర యశోధనుడు
మహాదేవు సత్కించా - మహిమంబు వలన
వహిమించిన శివాజి - వర్ణుని గాంచె
భోసలకుల రాజు - పుంగవులెల్ల
వీసము బోలరీ - విభు గుణంబులకు
రహిమించు (శ్రీ) - అహల్యాంబికా గర్భ
మహిత శుక్తుద్భవ - మాక్తిక మనుచు
ప్రఖ్యాతుడై భువి - భాసిల్లు వాడు
సాఖ్యాభి వృద్ధిచే - సదయుడై వాడు

పైన పేర్కొనబడిన గద్య పద్యముల ననుసరించి తంజావూరు
రాజ్యమును బాలించిన మహారాష్ట్ర రాజుల పంశవృక్షము నీక్రింద
నొసంగు చున్నాడను.





[ఈ విద్యుత్ప్రభువు నాస్థానమునగల సంస్కృత పండితులను గూర్చి తెలియగోరువారు నిజద్రవోలు వేంకటరావుగారు రచించిన దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము చూడవగును.]

344. తెనాలి రామలింగకవి

ఇతఁడు విశ్వకర్మ కులజఁడు; కశ్యప గోత్రుఁడు; మల్లికార్జున పుత్రుఁడు; మృత్యుంజయ పౌత్రుఁడు.

ఈకవి ధీరజన మనోవిరాజితమను ౧౨౦ పద్యములుగల యొక చిన్న పద్యకావ్యమును రచించెను. చోళరాజాకనికి పుట్టిన సంతానమంతయు చనిపోవుచుండగా నాతని మంత్రి, యాతని భార్యతో, ప్రసవసమయమున నేత్రములను చర్మముతోఁ గప్పివేసి కొని కొంతసేపు శిశువును జూడకుండ నున్నచో నాశిశువు జీవించునని యొక వృద్ధతాపసి చెప్పెననిచెప్పి యామెచే నట్లుచేయించి యామె మృతపిండమును గనఁగా దాని నావల పారవేయించి, యాసమయమునే జన్మించిన యొక యువ్వరవాని పురుష శిశువును దెప్పించి యామె ప్రక్క యందుంపి చెను. పిదప నామె యాశిశువే తన శిశువని భావించి పెద్దవానింజేసెను చోళరాజాకనాఁడు తన పట్టణమందున్న విశ్వబ్రాహ్మణులను బిలిపించి, మేరు పర్వతమును జూపింపుడని యడుగగా నందు పదునాల్గురళ్లే చూపించెదమని రాజును దీసికొని యడవిమార్గమునఁ బోవుచుండిరి. ఇట కర్పకుఁడు మిగిలిన స్వర్ణకారకులఁ బిలిచి యొక కిరీటంబు చేసి తెమ్మని యాజ్ఞాపింప వారట్లు చేసిరి. కర్పకుని మంత్రియగు నమరయ్య యాతని జన్మరహస్య మాతనికింజెప్పి యాతనితో ఈ విశ్వబ్రాహ్మణులీ కిరీటమునందా జన్మరహస్యము బయటపడునట్లు చుట్టకుదురు'ను నిర్మించినారు చూచితివా? ఈ రహస్యము వెల్లడియయ్యెనేని నీ గౌరవముండదు. కావున నీ స్వర్ణకారకుల నందఱఁ జంపి వేసితి వేని నీ రహస్యము నెవ్వరెఱుంగఁజాలరని చెప్పెను. కర్పకుఁడాయూరి విశ్వబ్రాహ్మణుల నాబాల గోపాలమును వధించి యడవియందున్న

వారినికూడ వధింపవలయునను నూహతో సరణ్యమునకుఁ బోయెను. రాజును నాతనితోనున్న పదునల్వరును సూదికొండ నాశ్రయించి యుండిరి. పూర్వముకప్పుడు సూదికొండ ప్రాంతముల యందెవ్వఁ డేని యాయుధములతో వచ్చినను నాతని యాయుధములు మొక్క-
 వోవునుగాని పింస సేయఁజాలవని శాపమిచ్చి యుండుటచే
 వారి నేమియుఁ జేయఁజాలక కర్పకుండింటికిఁ బోయెను. తరువాత
 నీ రథకారకులు పదునలుపురును కర్రలతో విగ్రహములనుచేసి,
 వారా విగ్రహములలో నుండి రామాయణమును ప్రదర్శింపుచు
 నూహారఁ దిరుగుచు, క్రమక్రమముగ కర్పకుండున్న గ్రామమున
 కేగి యాతని యనుమతిఁగొని రామాయణమును బ్రదర్శింపుచుండిరి
 రామవిగ్రహము నందున్న చోళరాజు, సింహాసనముపైనున్న కర్ప
 కని శిరః ఖండన మొనర్చి తానా సింహాసనమునఁ గూర్చుండెను.
 రథకారక లమరయ్యను బట్టుకొని స్తంభమునకుఁగట్టి యాతని కరీర
 మును ఖండ ఖండములుగా నరికి కాకులకును గ్రద్దలకు నాహారముగా
 జైచిరి. ఈకథయే యిందు వర్ణితమైనది.

సూదికొండ గోదావరి మండలమున రాజమహేంద్రవరము
 తాలూకాలో నున్నది. ఈకథ, గోలకొండ తానీషా ప్రభువునొద్ద
 మంత్రులుగానున్న అక్కన మాదనలలో మాదన యక్కనతోఁ
 జెప్పినట్లందు వ్రాయఁబడినది. వీనినిబట్టి చూడఁగా కవి గోదావరి
 మండలములోని వాడని యనిపించును గాని, యీతని గృహనామ
 మునుబట్టి గుంటూరు మండలము వాడని నిశ్చయింపవలసి యున్నది.
 ఈతని వంశీయులిప్పుడు గుడివాడ, దర్శి మొదలగు గ్రామముల
 నున్నారట.

పాండురంగ మాహాత్మ్యాది కృతులను రచించి సిప్రద్వి
గాంచిన తెనాలి రామకృష్ణకవిని తెనాలి రామలింగమని కొందఱు
వాడుట కలదు. నామ సామ్యమునుబట్టి యాతఁడే వంశీయుడని
కొందఱును, ఇరువురు నొక్కరేయని కొందఱును దలంచుచున్నారు
కాని యదికేవల మసత్యము. అతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు
కొండిన్యగోత్రుఁడు. అతనికిని, ఈవంశమువారికి నేమియు సంబంధము
లేదు. అతఁడీతఁడేయని తలంచుటకూడ పొరపాటు. అతఁడు క్రీ.శ.
పదునైనువందల యేబది సంవత్సర ప్రాంతమువాఁడు. ఈ రామ
లింగకవి యక్కన మాదనలను బేర్కొని యుండుటచే క్రీ. శ.
౧౬౮౦ సంవత్సర ప్రాంతమునకుఁ దరువాతివాడై పదునెనిమిది
శతాబ్దిలోనివాడై యుండును. కావున వీరిరువురకు నెట్టిసంబంధ
మును లేదు.

రామలింగకవి కవిత్వము ప్రాథమ్యమునది కాదు. అచ్చ
టచ్చట వ్యాకరణ దోషములును గలవు. అయినను భారాశుద్ధి
కలిగి మృదుపద సంయుతమై యున్నది. ఇందలి శైలి తెలియుటకై
రెండు పద్యముల నుదాహరించుచున్నాఁడను.

మ. తొలి నీవుప్పరవాని బిడ్డఁడవు నిన్ దోరంబుగాఁ దెచ్చి తొ
య్యలికే నిచ్చితి గోప్యమిద్ది మఱి నాయాజ్ఞ న్నఱుంగాయె భూ
వలయాధీశ్వరు పుత్రుఁ డంచు మనుజు ల్వ్యాకృతురీ
యుక్తి పెం
పలరం బల్కుదురయ్య! నీ జనన మెవ్వారు నివసంజాలమిన్.

ఉ. మిమ్ముల నందఱిం గలిసి మేరుధరాధరరాజ సద్విలా
సమ్ములు సూడనే నకట సమ్మతిఁ దోడ్కొని వచ్చినంగ దా

ముమ్మరమాని కర్పకుండు భూరి మదోద్ధతి మీకులంబు రో
సమ్మనఁ ద్రుంచెఁ గాన రథసమ్మన వాని వధించు టెట్లొకో!

ఈ కవి నివాసము గోలకొండ ప్రాంతమనియు ౨౫౦ సంవ
త్సరముల క్రిందటి వాడనియు, గోలకొండ కవుల సంచిక వాఱొను
చున్నది. గ్రంథమునం దక్కన మాదనల నామము లుదాహరింప
బడి యుండుటయే యిందులకుఁ గారణమయి యుండును. అక్కన
మాదనలిందు కథకుండుగను శ్రోతగను చెప్పబడి యున్నంత మాత్ర
మున నీతఁడక్కన మాదనల కాలము వాడనియు గోలకొండ
ప్రాంతము వాడనియు నిశ్చయింపరాదు.

—*—

345. శేషాచల పతి

—•—

ఇతఁడు శాహరాజ విలాసమును నొకయక్షగానమును రచించి
యాతనికేఁ యంకితమొనర్చెను. ఈకవి తంజావూరురాజగు శాహ-
మహారాజు నాస్థానమున కవియై యండి, యామహారాజును వలచిన
యొకకన్యక నామచెలికత్తై లాతనికి సమకూర్చిన కథను యక్షగాన
ముగా రచియించినట్లే క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఈ
పుస్తకము యొక్క తాళపత్రప్రతి తంజావూరు పుస్తకభండాగార
మున నున్నది. ఈకవి యష్టభావలయందుఁ గవిత్వము చెప్పఁగల
వాడనని చెప్పకొని యున్నాడు.

సీ. శ్రీకరగుణశాలి యేకేంద్రసుతమాళి
 స్వారిరాగానొక్క సరసిజాతీ
 చూచి మోహించుచు శుకముఖ్యదూతిక
 లంపి మన్మథ వివశాత్మ యగుచు
 వచకేళి మీనకేతనుపూజ లొనరించి
 శుభసూచకంబైన సూక్తి వలన
 అవిలంబముగఁ జెలుల్ ప్రాణేశుఁ డౌ శాహ
 విభునితోఁ గూర్చిన విభవమెల్ల

తే. లలితగతి శాహరాజ విలాస మనెడు
 నాటకము రచించు బుధులు సంతసము నొంద
 ధీచమత్కృతి వెలయ శేషాచలపతి
 అష్టభాషా కవిత్యంబులమరు సుకృతి

ఈకవి శాహమహారాజు వంశావళినందు వర్ణించియున్నాఁడు.
 ఆచరిత్రము సుప్రసిద్ధమగుట గ్రంథగౌరవభీతిచే నిట నుదాహరించ
 లేదు. ఆమహారాజు ప్రతాప మీకింది ద్విపదలలో వర్ణించి
 యున్నాఁడు

“యవనాసురులనెల్ల సరిమొనభల్ల
 జవనత శిక్షించి జగతి రక్షించి
 సంగమ్ముగాఁచె ద్రవిడోర్విమించె
 మద్రం బాకరిమించె.....
 వంగభూమి భరించె వపకాశిగాంచె
 బాలిగలంబేతె పాంచాలోర్వివ్రాతె
 పౌరాష్ట్రమెట్టెను శకభూమకట్టె
 నారట్టకముచేరె నాంధ్రోర్విమీఁతె”.

ఈకవి సరస్వతీ కల్యాణమును మఱియొక యక్షగానమును రచించి దాని కర్తృత్వమును శాహుమహారాజునకే యిచ్చించినట్లీక్రింది ద్విపదలలోఁ గానవచ్చుచున్నది.

అగు చొక్కనాథ మహామాత్యనాథు
సుగుణసత్పుత్రుండు సుజనమిత్రుండు
చిరపుణ్యవరమతి శేషాచలపతి
వరశాహువిభుపేర వహినిదైవార
చారు శృంగారరసంబుల ధీరు లౌ
రా యనుచు మెచ్చ హర్షంబు మెచ్చ
మొల్ల పువ్వుల పొట్లములు విప్పినట్లు
చల్లగా పన్నీరు చల్లినతీరు
పరగు సరస్వతీపరిణయం బనెడు
సరిసనాటకము లాస్యములరంజిల్లి
భావముల్ తగు వేషభాషాదు లమరఁ
గావించె భరతులు గాయకుల్ మెచ్చ
ఆచక్రివాళా చలాచలాచక్ర
మాచంద్రతారార్కమై యొప్పుఁగాత.

ఈ ద్విపదనుబట్టి యీకవి చొక్కనాథ మహామాత్యుని పుత్రుఁడైనట్లు కన్పట్టుచున్నది.

శాహుమహారాజు క్రీ.శ ౧౬౮౪-౧౭౧౦ వఱకును దంజా పూరును పాలించినవాడు. కావున నీకవియు నాకాలమునందు తంజా పూరు నందున్నవాఁ డనిచెప్పటకు సంశయింప నక్కఱలేదు.

వశిష్ట జనక సంపాద మనుపేర రామాయణమును యాము జాల శేషాచలపతి యక్షగానముగ్గా రచించెనని గోలకొండకవుల

చరిత్ర చెప్పచున్నది. అతఁడు సీతఁడు నొక్కవ్యక్తియే యేమో యని సంశయము కలుగుచున్నది. కాని అతఁడు క్రీ.శ. ౧౮౦౦ పాఠమువాఁడని యనుటచే వీరిరువురు నొక్కరుకారని తేలుచున్నది.

‘చొక్కనాథునిగూర్చి ఆలోచింపవలసి యున్నది’ అని గ్రంథ కర్త వ్రాసి యుంచుకొనెను. ఆకారణమున నీవిషయమిట వ్రాయుచున్నారము. శేషాచలపతి తండ్రి నామము చొక్కనాథుఁడా లేక యతఁడు చొక్కనాథ ప్రభువుయొద్ద మంత్రియా? యని యాలోచింపవలసి యున్నది. చొక్కనాథ ప్రభువుయొద్ద మంత్రియని యూహించిన మధుర నాయక రాజులలో చొక్కనాథ నాయకుఁడొకఁడు కలఁడు అతఁడు 1659-1682 మధ్య మధుర రాజ్యమును బాలించిన ప్రభువు ఇతనియొద్ద మనకవి తండ్రి మంత్రిగనున్నచో మనకవి 1684-1710 మధ్య శాహామహారాజు యాస్థానమున నుండెనని చెప్పనగును. దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయమున శ్రీ నిడదవోలు వెంకట్రావుగారు ఎమ్.ఎ. ఆంధ్రపాణిని శేషాచలకవినిగూర్చి వ్రాసిన విషయము నిందు పొందుపఱచుచున్నాను. శహాజీ రాజాస్థానమున ప్రథమగణ్యుఁడు శేషాచలకవి. ఈతనిని నెల్లూరి శివరామకవి ‘కామకళానిధి’ యను గ్రంథమున తనగురువుగా నిట్లు పేర్కొనినాడు.

మ. సకలాంధ్రోక్తుల కాంధ్రపాణిని యనన్ శాస్త్రంబు

గల్పించి, తత్

ప్రకృతి ప్రత్యయ నిర్ణయంబు కొరుకై భాష్యంబు గావించి, దే

శికుండై రాజులచేతఁ బూజగొను నా శేషాచలర్షిన్ నివృ

త్తికులస్వామిని మద్దురున్ గొలుతు భక్తిన్

మానసాబ్జంబునన్.

పై పద్యమునుబట్టి 'ఆంధ్రపాణిని' యని పేర్కొనఁబడిన యాతఁడు నివృత్తి కులజుఁడనియు, శేషాచల నామధేయఁడనియు రాజులచేఁ బూజింపఁబడిన వాఁడనియు, సంస్కృతభాషకుఁ బాణి నీయమువలె నాంధ్రభాషకు సూత్రములుగావించి. దానికి భాష్యము కూడ వ్రాసినవాఁడని స్పష్టమగుచున్నది

శహజీ మహారాజునకుఁ గృతిగా కవి రచించిన 'భోసలకో సలీయము' అను నముద్రిత సంస్కృత కావ్యమునుండి కవినిగూర్చి యొకరిందీరిని గలదు.

శ్లో॥ నాయాసంకవనే తతతోపి కఠినంకావ్యం తతోరూపకం
తస్మార్ధస్యమతః పదధ్వరనసైః వ్యాగ్జ్వలరీ జీవితమ్
తద్రామాయణ భాసి మజ్జయకథం జల్పాంధ్ర వాక్పాణినే
శ్రీశేషాచలపత్యమాత్యకుశలోఽస్తే త్యాపంకాహధిపః

శ్లో॥ శాహేంద్ర దత్త శిబికా కనకాభిషేక
సంభావనారుణబిధి ప్రతీకార హేతోః
యత్సాహసం విరచయే ననుతత్రవాణి
త్వత్ప్రతిధికం ప్రతిభువం కలయేననూనమ్.

ద్వితీయ సర్గాంత గద్య...

శ్రీభోజో నిజగోత్రకారణ భరద్వాజో నివృత్త్యాన్వయా
ద్యశ్రీవేంకటపత్యమాత్య తిలకాజ్ఞాతోఽక్కదేవవిభో
శ్రీశేషాచలపత్యభిఖ్య కృతినా స్తస్యాంధ్ర వాక్పాణినే
కావ్యే భోసల కోసలేంద్రచరితే సర్గే ద్వితీయాభవత్.

పై యుదాహృతులనుబట్టి 'ఆంధ్రపాణిని' యనబరగిన శేషాచలకవి శహజీ మహారాజుచే కనకాభిషేక మహాసత్కారమును నాందాళికాది విశేష బహుమానములను పొందిన వాఁడనియు

నీతిని గోత్రము భారద్వాజ గోత్రమనియు. తల్లిఅక్కమ, తండ్రి వెంకటపతి యనియు స్పష్టమగుచున్నది సంస్కృతాంధ్ర ఖాషల యందేకాక అష్టభాషల యందీతఁడు కవిత్వముల్లగలఁడని యిఁకొంది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

గీ. లలితగతి శాహరాజ విలాసమనెడు

నాటకము సేయు బుధులు సంతసమునొంద

ధీచమత్కృతి వెలయ శేషాచలపతి

అష్టభాషా విశేషంబులమగు సుకృతి

ప్రస్తుత మీతని కృతులు మూడు కాన వచ్చుచున్నవి.

1. శాహరాజ విలాసము, 2. సరస్వతీ కళ్యాణము. 3. ఆంధ్ర వ్యాకరణము. ఇందులో మొదటి రెండు తెలుగు మూడవది సంస్కృతము. సరస్వతీ కళ్యాణము తాను రచించినను గ్రంథ కర్తృత్వము శహజీ మహారాజ పేరఁబెట్టినాఁడని ముందు తెలిపితిని. పైవిషయమును బట్టిచూడగా మనకవియగు శేషాచలపతియు ఆంధ్రపాణిని యనబడదగిన శేషాచలకవియు నొక్కరేయైనచో శేషాచలపతి తండ్రి వెంకట పత్యామాత్యుడనియు అతఁడు చొక్కనాధునియొద్ద మంత్రిగ నుండెడివాఁడనియు నియోగి శాఖకు చెందినవాడనియు గ్రహింపవలసి యున్నది.



346. బాలకవి సుబ్బన్న

ఇతడు తంజావూరు మహారాష్ట్ర రాజగు శాహాజీమహారాజు నాస్థానమందుండి, లీలావతీ శాహారాజీయ మను యక్షగానమును పంచకన్యాపరిణయం బను యక్షగానమును రచించెను.

శ్రీకృష్ణుడు సుదామునితో కందుకక్రీడ నాడగా నందు సుదాముఁ డోడిపోవుటయు నందుపై నాతఁడు మఱుసాఁడు వచ్చి యాడి గెల్చెదనని యనుటయు నతనియభిలాష తీర్చుటకై శ్రీకృష్ణుడు మార్గమధ్యమున నైదుగురు బాలికామణు లెదురుగాఁగా వారిని జూచి మోహించి, వారి నైదుగుని దనకు సమకూర్చుమని శ్రీకృష్ణుడు సుదాము నడుగుటయు నాతఁ డట్లుచేయ శ్రీకృష్ణుడు వారిని బరిణయమాడుటయుఁ బంచకన్యా పరిణయమందలికథ. ఈకథను నాటక మెనరింపుమని శాహామహారాజీకవిని ..

‘నతికయంబున కృష్ణుఁ డలరించె ననెడి

కతల మించిన పంచకన్యలపెండ్లి

బాలకవీం ద్రాంధ్రభాషచే నీవు

చెలిమిగను పట్టి మెఱయ నీవేళ

మాకు సంకిలంబుగా మంజునాటకము

వేడుకతో రచియింపు సుకవీంధ్రులెన్ను”

అని ప్రోత్సహించెను.

లీలావతి యనుకన్యను శాహామహారాజు పరిణయమాడిన కథ లీలావతి శాహారాజీయమునఁ జెప్పఁబడినది. ఆనాటకమందలి కృత్యాది పద్యమును కై వారమును, ఈకింద నుదాహరించుచున్నాడను.

నీ, శ్రీతజన స్వాంతవారిజ మత్తనోలంబ
 గురుతరస్తవనీయ గుణ కదంబ
 హార పేరపటిర శారదాభ్రనిభాంగ
 విమల కృపాపాంగ వృషతురంగ
 శ్రోపుర దానవ మదద్వీరద మృగాధీశ
 భాసుర హస కైలాసవాస
 కరిధృతిశూల మార్కండేయ నుతిజాల
 వహ్నిలోచన ఫాలవ్యాఘ్రచేల

తే భుజగ కేయూర దుష్కృతాంబుద సమీర
 కైలరాట్పాప నూతన శశికటాప
 లఖలలోకేశ కోటిసూర్యప్రకాశ
 నీకు వందన మొనరింతు నీలకంఠ !

కైవారం, శ్రీమన్నహదేవ సేవాధురీణ
 సీమంతినీ నూతన పంచబాణ కనకనగధైర్య, నిరుపమ మహాదాన
 దీక్షా ధురంధర, దీపాంబికా గర్భశుక్తి స్ఫురన్మాక్తి కాకార దివ్య
 తర కేయూర, చోళభూమండలాఖండల సుకవిరాజమండల, యేక
 మహారాజ కలశపారావార పూర్ణిమా సుధాకర హితవరశ్రీకర,
 సంగీత సాహిత్య విద్యావిలోల శాహజీమహారాజ పరాకు సరికపు
 లెన్ని బాలకవిసుబ్బన్న మేలిమిమీఱ హవళించిన లీలావతీశాహ
 రాజీయం బనునాటకంబు నటనపటిమ గనుపింప వినుపించెదము,
 దత్తావధానుండై విన నవధరింపుము,

ఈ బాలకవిసుబ్బన్న యేకులమువాడో, యేగోత్రమువాడో తెలియదు. ఈ శాహమహారాజు తంజావూరు రాజ్యమును క్రీ.శ. ౧౬౮౪ మొదలు ౧౭౧౦ వఱకును బరిపాలించినవాడు. కావున సీకవియు నా కాలమునందున్నవాడు. శాహమహారాజు కూడ కవియే. అరిని చారిత్రము స్వగ్రంథమున వేటొకతావున వ్రాసి యున్నాడను.



347. సత్యవోలు భగవత్కవి

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు, అపస్తంబ సూత్రుఁడు; భరద్వాజగోత్రుఁడు; జనార్దనమంత్రికిని పేరమాంబకును బుత్తుఁడు; భగవనామాత్యునకును బేరమాంబకును జాత్రుడు.

ఈకవి రుక్మిణీపరిణయమును నాల్గొక్కాసముల ప్రబంధమును రచియించి తిరుపతి వెంకటేశ్వరస్వామి కంకితము చేసెను. ఆగ్రంథ కృత్యాదియందుఁ గవి తనవంశమును దన కవితాసామర్థ్యమును వర్ణించిన యెనిమిది పద్యముల సీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడును.

సీ. ఆ భరద్వాజ మహాముని గోత్రాబ్ధి
 చంద్రుఁడు సద్గుణసాంద్రుఁ డఖిల
భోగ దేవేంద్రుఁడు పూజితోపేంద్రుఁడు
 సంతత దాన నిస్త్రుంద్రుఁ డనంగ
నెంతెని వెలయు ననంత్రుఁ డా మంత్రికి
 వేంకటాంబకు జగద్వినుతకీర్తు
లాదిత్య విస్ఫూర్తు లతిపుణ్యమూర్తులు
 సుతు లుదయించిరి సూరనార్య

వరుఁడు నారాయణుఁడు భగవంతుఁ డనంగ
ముగురు శ్రేతాగ్ని కల్పలూ ముగురిలోన
వంశవర్ధనుఁ డాభగవంతుఁ డలరు
భవ్యగుణ భావ్యభగవత్ప్రభావుండగుచు.

క. ఆ భగవన్మంత్రికి సతి
యై భాసిలుచున్న పేరమాంబకుఁ దనయుల్

వైభవ విఖ్యాతనయలు

శోభనగుణులుదయమైరి జోగిప్రముఖుల్.

సీ. వేదశాస్త్రపురాణ విద్యానురాగియై

భోగియై విలసిల్లు జోగిమంత్రి.

సంగీత సాహిత్య చాతుర్య ధుర్యతా

సంతృప్తి వెలయు ననంతరాజు

రాజవిద్వద్భంధు పూజితం డభియాతి

మర్దనుండలరు జనార్దనుండు

సకలధర్మక్రియా సరసాను కంపాంత

రంగుండై యుప్పొంగు లింగసచివుం

డనంగ ననఘాత్మ లానల్వరజుని మొగము

లోయనంగ విష్ణుబాహువులోయనంగం

గా యములుదాల్చు వేదములో యనంగ

నలరిరందు జనార్దనుం డభికుండయ్యె-

చ. వలనుగ సత్యవోలి కులవర్ధనుండైన జనార్దనుండు ని

ర్మలయశుండైన నట్కుదుటిరామన సూరమ పుత్రికం గృహ

కలితను రామచంద్ర వరగంగన సోదరి బేరమాంబ ని

పలర వివాహమయ్యె నమృతాల్లిసుతం గమలాక్షుడుంబ లె

చ. హరిహయవైభవండుగు జనార్దనమంత్రికి బేరమాంబకు

స్వరమున నుద్భవించితిమి బాసిగ రిద్వర మగ్రజుండు ను

స్థిరవిభవుండు సూతనప్రసిద్ధుండు నేమృదు సుస్థైతాంధ్ర భా
స్వరకవితా చమత్కృతి విశారదుడన్ భగవత్కవీంద్రుడన్

క. శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ

లాలిత పదతుచి పిచండిల స్వాంతుండెద

లీలాకటాక్ష వీక్షణ

మాలాలబ్ధాఖిలార్థమతి మతి మంత్రుండన్

క. ధీరత శత శతకంబులు

దారావళులు న్దశావతారావళులు

జామాదా మరణంబులు

శ్రీరాజత దండకములు జెప్పినవాడన్

క. లల లక్ష్మీనారాయణ

లలమేల్కొంగయన వేంకటాద్రిశుండన

న్వేలసిరి గావున వారల

కలమి సమర్పణముసేయ నీకృతి భక్తిన్,

ఈకవి నివాసము గోదావరిమండలములోని రామచంద్ర
పురము తాలూకా యందలి జన్నాడ యను గ్రామమయినట్లు
తెలియుచున్నది ఆగ్రామమున సత్యవోలు వారిప్పుడున్నారు.
వారాగ్రామమునకుఁ గరణములు ఆగ్రామము మానివాసమయిన
కపిలేశ్వరపురమునకు వాయవ్యదిశయందు నాలుగుమైళ్ల దూర
ములో నున్నది. కాని భగవత్కవినిగూర్చి చెప్పఁగలిగిన వారెవరును
లేకపోయిరి.

కవిత్వప్రియైన జనార్దనమంత్రి నడకుదుటి రామన్నకల్లుండై
నట్లు పైపాఠ్యములో జెప్పియున్నాడు. ఈ రామన గోదావరి మండల

మందలి కాకినాడ సమీపముననున్న శహాపురము నివాసి. ప్రభు
లింగలీల మొదలగు గ్రంథములను రచించిన మఱియొక రామనకవి
శహాపురము నివాసియు గరణమునై యుండెను. ఆయన శ్రీ శ.
౧౮౨౧ సంవత్సరమున జన్మించినట్లాతని చరిత్రమునక గనుగొన
నగును. ఈ ప్రాంతములయందు తండ్రిపేరు కుమారునకుఁ బెట్టెడి
యాచారమున్నది. కావున నీ రామనకవి పితామహుని పితామహుఁ
డైన రామనయొక్కఁడుండెననియు నీ జనార్దనుఁ డాతని కల్లుండనియు
సూహించితిమేని శ్రీ. శ. 1700 ప్రాంతమున జనార్ధనమంత్రియు,
1730 సంవత్సరప్రాంతమున భగవత్కవి నుండురనియు సూహింపఁ
దగియున్నది. రుక్మిణీపరిణయ కావ్యమునకుఁబీఠిక వ్రాసిన నడకుదుటి
వీర రాజుపంతులుగారును కవియాకాలమువాడేయని యభిప్రాయపడి
నారు. కవి చరిత్రకారులగు బ్ర. శ్రీ. వీరేశలింగము పంతులుగారు,
శ్రీ. శ. 1899 సంవత్సరములో “ఈతఁడు గోదావరిమండలములో
నించుమించుగా నూటయేబది సంవత్సరముల క్రిందట నుండినవాఁడు
ఇతఁ డేనుగు లక్ష్మణకవి మొదలగువారితో సమకాలీనుడని
చెప్పదురు. కవిత్వము నందల్పదోషములు కొన్నియున్నను,
మొత్తముమీఁద నీతని కవిత్వము మృదుమధుర పదగుంభితమయి
రసవంతమయి శ్రావ్యముగా నున్నది” అని వ్రాసియున్నారు.

శ్రీమహాభాగవతియందలి రుక్మిణీకళ్యాణకథను గైకొని ప్రబం
ధములను రచించినవారు (1) ఈ భగవత్కవి (2) కూచిమంచి
తిమ్మకవి (3) లింగనమఘకామేశ్వరకవి (4) కోటిశ్వరుడు.

ఒకరి కవిత్వముతో నింకొకరి కవిత్వమును బోల్చి అందొక
దానికంటె నొకటి మంచిదనియుఁ జెడ్డదనియుఁ జెప్పటవలనఁ
బ్రయోజనములేదని తలచియు, గ్రంథవిస్తరభయమునను, ఆ

గ్రంథములయందలి పదములఁబఱచుదాహరి పలేము. ఈ భగవత్కవి యీ గ్రంథమున రచించిన దండకమును మిగుల మనోహరముగా నున్నది.

ఈశఁడు దశావతారములను వర్ణించుచు పదునొకొండు సీస పద్యములను రచించి యీ గ్రంథమునఁజేర్చి యున్నాఁడు. బ్రాహ్మణసంతర్పణములయందు భోజనకాలమున సీపద్యములను దఱచుగా జదువుచుందురు. ఈపద్యములను గ్రంథవిస్తరభీతి యున్నను, నిటనుదాహరించి యీతనిచరిత్రమును ముగించెదను. ఇతఁడు నూఱు శతకములనురచించినట్లు పైని చెప్పియున్నాఁడు గాని యందొకటియు ముద్రితమైనట్లు కన్పట్టదు.

సీ విరజా నదీపరివృత సప్తసాలావృత
 పరమ భాగవత పదకుంఠ
 వైకుంఠ భువనభవనసవనాద సం
 స్తవనాద పవనాద తల్పమున జ
 గత్కల్పనా కల్పకల్పఁడవై కుడి
 కాలుకుంచి యెడమ కాలు సాచి
 కుడిచే య్యనంతుని యెడలిపై నెడమచే
 య్యెడమ జానువునందు నిడి వెనుకటి
 కరయుగంబున శంఖచక్రములు మెఱయ
 సిరి భువియు సీశగొలువ భాసిల్లు నిను భ
 జింతు వైకుంఠనాథ లక్ష్మీననాథ
 రక్షణ పరాయణుండ నారాయణుండ

సీ. మొగము శంఖము మీసములు గదాశిర్గము
 ల్పాలను చక్రము తాలమును తిళార్జ

ముగఁ బూని మగ మీనమూర్తివై మెఱసి పా
తాళ మొరసి తటస్థలి దొరసి య
రసి “స్వయంతీర్థః పరాంతారయతి” యను
నోజగానీది “యత్యుచ్చయఃప
తనహేతు” వని నిశాటునకుఁ దెల్ప గుభాల్లు
భాల్లుభాల్లు నగసిపడుచుఁ గడలి
గచ్చుకొని వచ్చుముచ్చుమై వచ్చిశుతులు
దెచ్చి విధికిచ్చినట్టి నీహెచ్చువినతి
సేతు వైకుంఠ

సీ. అమృతజారాళి ఘటము మందరము కవ్వ
ము ఫణిరజ్జువు సేసి పూర్వదేవ
తలు దేవతలు వట్టితెఱువఁగా ఘమఘమ
ధ్వనుల బ్రహ్మాండము తల్లడపడు
నపుడు “పరోపకారార్థమిదంశరీ
ర” మని కూర్మావతారమునఁ గ్రుంగి
న గిరిక్రిందనిలిచి “నాన్నోదకసమదాన”
మనియిందాదుల కమృతమిచ్చి
నికుపమాన లక్ష్మీరమణీమణీమ
బులుగలిగి విలసిల్లితే నలఘుదాన । శీల వైకుంఠ ...

సీ. హిమగిరి గేరుదేహము వజ్రములతీరు
రోమములు ప్రళయార్కులసరి కను
గవయు బ్రహ్మాండముఁ గబళించుముట్టె పా
తాళముఁ బెళించు దంష్ట్రయొప్పు
గ పరాహమూర్తివై కదిసి హిరిణ్యాక్ష
గర్భ నిర్భేదివై భూభువస్సు

వర్షయచ్చేద్దితై వారాశి మగ్నభగ్న

వసుంధరోద్ధరణ ప్రమోది

వై జగతి "యతోధర్మస్తోజయ" యను

వచనము నిజముఁ జేసిన వర్ధమాన । కీర్తి వైకుంఠ

సీ. ఎంతచదివిన రివంతకులాచార

"ధర్మమెఱుంగఁడని తినకుఁపూర

కుఁ డయిన ప్రహ్లాదు నొడిసి పట్టి తెగ

నఱుక వచ్చినట్టి హిరణ్య కశిపు

కట్టెదుట నినుపకంబము పటపట

పగలఁ బొగలెగయ భగభగయను

చెనుమంట చిటచిటయను మిణుగురులు బ్ర

హ్లాండమునిండ బ్రహ్మాదులు గడ

గడ వడఁక నల్లడల వెడలి కెప్పు

నార్చి రిపు నేర్చివట్టునేలినట్టి శ్రీని సింహవైకుంఠ ...

సీ. అదితికశ్యపులకు "నంగుష్ఠమూత్రః పు

రుష" యనువచనము రూఢిసేయ

వామనమూర్తి నవతరించి వడుగువై

గొడుగు జంఁదెము పచ్చగోదీపంచె

పంచశిఖలు మాంజిపాలాశదండము

కృష్ణాజినము చెంబునిట్టి వేష

మమర "నజోరణియాన్య హతోమహీ
 యా"న్నన్న వేదవాక్యము ప్రసిద్ధి
 బడబలికడను బుడమి మూడడుగులడిగి
 త్రిభువనంబాక్రమించు వర్ధిష్ఠువని భ | శంతు వైకుంఠ

సీ. జమదగ్ని గర్భవాసమునబుట్టి వివిధ
 విద్యారపోధనుర్విద్యల కధి
 పతివై ప్రబలి "యదంబ్రాహ్మ్య మిదంక్షాత్ర"
 మని మునిరాజ చిహ్నములశాప
 తాపనై పుణిఁ జూపి పాపభూపతుల శ
 తాకకశోరకుతార ధార
 సస్రధారా ప్రవాహములుగా శతధా న
 మాస్రధా ఖండించి యానదులను
 దర్పణము భూమి దేవతార్పణమును
 తేసిన పరశురామ వేషివని నిను భ | శంతువైకుంఠ

సీ. సూర్యవంశము పరిశుద్ధ మని దశర
 థుఁడు కుమారమనోరథుఁ డని భరతి
 లక్ష్మణశత్రుఘ్నులకు నన్నవై పుట్టి
 సౌందర్య చాతుర్య సౌకుమార్య
 శౌర్యధైర్యదార్య వీర్య ధౌరంధర్య
 గాంభీర్య కర్తృమకర్తృ మనస్య
 థాకర్తృమతి సమర్థత్వ సత్వాఘట
 ఘటనాపటి యస్త్య ఘనయశస్య

సౌఖ్యసౌఖ్యదయా ముఖ్యకాల్పితైః
రామునిసరాముని గుణాభిరాము నిను భ | జలతు వైకుంఠ

సీ. బ్రహ్మనుగన్న పరబ్రహ్మమూర్తివై
యాద్యంత శూన్యఃపరమయ్యై “భర్త
సంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యు
గే” యటంచును దేవకీతనయుండ
వై బలరామ సహాయుడవై శిష్ట
రక్షణమును దుష్టశిక్షణమును
సలాపుచు యక్ష్మిణీసత్యభామ సుదంత
భద్రకాళింది జాంబవతి మిత్ర
వింద లక్షణమును బహుశ్యేలమాణ్డ
రంగనలుగొల్వవలయు కృష్ణాహ్వయప్ర | సిద్ధవైకుంఠ

సీ. త్రిపురదైత్యులను మిత్రికి బుత్రి సేయఁ ద
లఁచి తదీయాంగనల నతిజృంభ
కుచకుంభ పరిరంభగుంభనరంభాత
దుస్తంభకుంభదూరుభునబభువ
బింబలింబాధర పీడన తాడన
దంతశత నఖశతప్రముఖ ర
తుల నతులఁ గతులఁ గలసిమెలసి విల
సిత తద్రవతక్షరిఁ జేసి చేసి
కంటి గొంటమ్ముపై మింటఁగంటక త్రి
పురచరులఁ గాల్చికూల్చిన బుద్ధగుణస | మృద్ధవైకుంఠ ...

సీ కలియుగాంతమున దుష్కుర ముష్కుర తురు

ష్కు చండాల పతిత పాపండ మండ

లీ మండితాఖండ భూమండలము జూచి

కమామ్ర పర్ణాశామపర్ణి

తటమున బ్రహ్మవిద్వాహ్మణునకుఁబట్టి

వైపుట్టి యత్త మాశ్వాధిమాధుఁ

డవయు జోడుదొడిగి డాలుకత్తి కమాను

పూని పూనిక మీఱు బుడమిఁ బొడమి

నట్టిదుష్టులఁ జెండి చెండాడనున్న

కలికిమూర్తి గుణస్ఫూర్తి కలితలలిత । కీర్తివైకుంఠ

దండకము : శ్రీరస్తు తుభ్యం నమో లక్ష్మీ లక్ష్మయితాక్షయ్య
దాక్షిణ్య రీలా వికలాక్షీ నిత్యోత్పి వాకంత వైకుంఠ లోకాంత
రైకాంతి కాంతఃపురోదార మందార కుందార విందాభి రామా
సమారామ చంచత్సమా మంద నివ్యంద మారంద ధారా సుధా
సార కాసార తీరావనీసాంద్ర చంద్రోప లోతేనధ సౌధాంత రాసంత
పర్యంక నిశ్యంక హేలాజగత్కల్పసాకల్ప సంకల్ప పారీణ నారాయ
ణోరస్థలీ మందిరే పాహి మా మిందిరే చంద్రిరేణాభి రామాంత
సీమంత సీమాంతి కస్పంద మానేందుతాతాను రూపాహి తాశేష
భూషావిశేష ప్రభాసంస దాకంప శంపాలతాలాలి తాద్రధ
నీలాద్ర జాలద్రమాయత్త మత్తద్విరేఫాలకే షీరవారాశి రాడ్పా
లికే మాలికాకారవ త్కల్పవల్లీ మతల్లీ సుమస్వచ్ఛ గుచ్ఛాను
బద్ధాను విధ్ధప్రబుద్ధో త్పటిమత్కటిరంగ రంగన్నటిభూతకాతాసి
ధారాక రాభీభవచ్చులికే విశ్వసంజీవనిమూలికే కేలీకాలాలిత

భూలతా చాపలీలాసమాగోప గోపాకృతిన్యస్త నిస్తుల్యకస్తురికా
 మేఘ రేఖా నిరాఘట లాలాటభూషా విశేషచ్ఛలానేక లోకైక దీ
 పాకురే వమ్రపంకేజభూశంకరే కింకరీభూతభూత ప్రపంచాభిరత్నాతి
 దీప్తావదీప్తా మహాభాగ్యసౌ భాగ్యవాటిక జాటిభగవత్కజ్జ లోల్లక్ష్మ
 పత్నోంది తారుణ్య తారుణ్య కారుణ్య లీలాసుధాలోల కల్లోల
 వల్లొచ నాళిక నాళిక శోభాభిరామే నమద్వివ్యరామే రమే
 సంజనుఃఖంజ నశ్రీతు లానంజ నస్వంజ నాసాంగ పీత్నాలినీకాలినీ
 భవత్కమ్ర మ్రాధరశ్రీధురాజ్ఞాత రాగీభవత్సుంద రాస్యేందు
 నివ్యంద దుద్వేలహేలాసుధాబిందు మాలాసముల్లాస ముక్తా
 ఫలావాసభాసా విలాసే సరోజాతచాసే లసత్కర్ణసంకీర్ణ నానామణీ
 మంజరీ పింఛరీ భూతశోభా నిరాతంక తాటంక జంభాజ జంభారి
 ముఖ్యామరస్తోమ రత్నానుశితప్రతిజ్ఞా కృతిజ్ఞాప నేచ్ఛాల గత్సూర
 సోమే కపోలస్ఫురత్పత్రరేఖాలలామే సమోబాజితోమే లనద్విటి
 కాపాట లోదంత దంతావళి దాడి మీబీజ తేజ స్ఫుటన్మందహాసా
 మృతావాసవింబామ్రతామ్రాధర గ్రాసవాంఛా మనోహృద్య
 మాన్యచ్ఛుక్కికోకిలా కాకలీ రావ శిత్నాపరీత్నా చమత్కారగాధా
 సుధామాధురీమాధురీణప్రవీణానులాపే చిదానందరూపే దురాపే
 లస త్కంబుకంతా వలంబామరాహా తథాతాతులాధారహీరాగ్ర
 ముక్తామణీగ్రామణి హారసీహార మాలాల నద్యోధు నీసాధు నీరేజ
 శోకప్రకాశస్త నన్యస్త కస్తురికాపత్రచిత్రక్రియారంభ సంరంభ
 శుంభత్పరీరంభ గంభీరనారాయణే వేదపారాయణే తారహారాయ
 నానూననానామణీతామణీ యప్రభాచారు మేరూపమారూపమాభా

సమాన స్తనాభోగ భాగత్రుటత్కంచుకప్రాంచలాచంచలారాశ
 తాశత్తరీచాతురీ భాతురీ యోత్తరీయాంబరాడంబరా లంకృతాంసే
 పదాక్రాంతి షికాంతకాంతావతంసే ప్రశంసోచితత్రాసరాహిత్య
 సాహిత్య సారస్వతస్తుత్య చాకచ్చకీమాత్మ రత్నాంగ్గదారంగ
 దానిక్వణ త్కంకణాభంగు రాభాంగుళీయావళీ ముఖ్య నానావిధాక
 ల్ప కాకల్పవంతాకు మందార వల్లీలసల్లీల సద్వల్లరీతుల్యరీతి త్రిలోకీ
 వరాభీతిముద్రా సముద్రాజదున్నిద్రభద్రప్రభాసద్మదోః పద్మపద్మే
 నమస్తేస్తు పద్మే సుపద్మాసనే పద్మసంవాసనావాస నవ్యాంగతాయ
 ణ్యపుణ్యపగా కేవల శ్రీవలచ్చైవల శ్యామరో మావళీసంగ రంగ
 త్తరంగావళీ శ్రీవళీ విభ్రమే నాభితోయభ్రమే సభ్రమాలోకలోక
 త్రయీశూన్యతాసంశయాశంసిలీలావలగ్నా వలగ్నాశ్రితానిక నై
 కార్తియుంటాక ఘంటాక నన్మేఘు లామేఘు లాలిత్య రేఖావరాఘా
 వృతామందమందాకినీపైకత శ్రీక తాంచత్త టీమండలాలాఖండవణ్యనై
 గన్నగీధాతుసంపాతశంపాతతి స్ఫీతపీతాంబ రేకీర్తి సంతాశితాశాంబరే
 శంబరా రాతిమాలసమస్తప్రశస్తామర స్వస్త్వసాధారణాధారనా రా
 యణప్రాజ్యసామ్రాజ్య సింహాసనాస్తారవిస్తార చేలోప మాలోప
 మాత్యంశ్యవజ్రాఘనశ్రీఘనాపార సంఛాదన ప్రాంశుదీప్రాంశుక ప్రిం
 శుకామర్మ రానర్మ భంగీతిరంగీ భవద్భవ్యదాగద్ధగీ భూమధూ
 మోరుధామోరుసంరంభరం భాసమానే పరంభాసమానే సమానే
 నవీనచ్చిషిస్వచ్చసందర్భ నాదర్భ రారాజదవ్యాజ తేజస్సమాజప్రమా
 జస్మజ్జానుస్థలాదస్థలా షీగంతాణ ప్రమాణోరుతాచారుతాశాలికాలీన
 గర్భాకృతిజ్ఞప్తికృద్దీప్తి సంఘాతజంఘాతరంగోధ తాగూఢతామాఢ
 గుల్ఫప్రగల్భప్రభాపాదభాదస్థ లీవాదర్పఘంకారశంకారసత్కింకిణీమం

జమంజీరశింజారవేధకృపదగౌరవే మైరవా సారకాసారవాటివికాసా
రవాటికథాటిరింపాల్పహంసావృత్తిస్థితసంజాతకంజాత మంజాపమా
శంసకాహంసకశ్రీభర న్నూపురస్వంగుళిమంగళాలంక్రియా సాంద్ర
మంద్రస్వనావాసకోపాసక స్వాంతిచింతామయధ్వాంత నిష్క్రాంతభ
ద్యోతవిద్యోతమానాంశు మానాంశుకప్రాంచ లాఽచన్మణిశ్రీపదశ్రీప
దాంభోరుహే దృక్సముద్యద్వ్యసద్భూరుహే భీరుహేలావతిస్వర్గ
జామ్రుడితప్రేడిత శ్రేడిత వ్రేడితాలీమరాళీనిరాళీకృతాహర్ని శావాస
సేవాసమాయాసగందర్భ నానంద తిన్మందయా నోపదేశాపదేశా
భిలాషైరసత్కేపముప్రాసముద్రాజితాంతర్భిక్షిర్వాజ్జవన్యా సవిన్యాసభ
న్యాసమానాంఘ్రిసాక్షాద్దిదృశ్యమోవాహ హేవాకభావాకలదే
వతా గోటిగోటిరగోటిరత్నాచిరత్నప్రభా జస్త్రిజస్త్రిరాజతేపద్మినీ
రాజతేరాజతాహర్యవర్యాంబురుట్పాణివాణిమరుత్తీరవాణి మునిశాలి
వేణి పురాణీకృతప్రాకృతాగ్యోపచర్యాసపర్యాసపర్యాయమర్యాద
చంచద్విపంచీప్రపంచీభవద్గీత నమ్మాదనమ్మేమర స్మేరధారాసుధార
ప్రభాయోగ్యసౌభాగ్యభాగ్యప్రభాసాంగరంగతక్కుపావీతుణే సప్త
తోకీశుభాసిః సంధుక్షణేదుర్మనశ్శిక్షణే జ్ఞానవైరాగ్య భక్తిప్రపత్తి
క్రియాయోగః తానథ క్షాధారలింగస్థలీనాభిహృత్రాలుక భూశిర
స్థానభాస్వచ్చతుష్టదశ ద్వానశద్వ్యప్తకద్వ్యక్షరాజ్వల్లసంయుక్తహ
సాగ్రచక్రాంబుకుట్టర్ణికామండలాఖండ కేణోమయస్సారనారా
యణోరస్థలోపాస్యలా న్యాజితేలే పయోరాశిలీలే పయోరాసి
లీలే దయానంద హేలే నయామందశీలే పదాజ్ఞాతరేఖానిమజ్జన్న
మజ్జంతుసంతానికే మల్లికాకుంతసంతానికే సత్కృపాయాపసంతానికే
లక్ష్మీమాం పాహిమాం పాహి తుభ్యం నమస్తే నమస్తే నమః.

348. రేపూరి అనంతనార్యుడు

ఈతఁడు వెలనాటి వైదిక బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు కాండిన్య గోత్రుఁడు; కాళహస్తి కవికిఁ జాత్రుఁడు లింగ కవీంద్రునకుఁ బుత్రుఁడు; కాళహస్తి కవి, ఏకామ్రకవి, గుర్వకవి, శివానందకవి. అనువార లీతనికిఁ సోదరులు. ఈకుటుంబకవుల రచించిన గ్రంథములేమియో తెలియలేదు. అనంతనార్యుఁడు గాథేయోపాఖ్యాన మనునైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించి, సేలముప్రభువగు కృష్ణభూపతి కంకితముచేసెను ఈగ్రంథముయొక్క యసమగ్రప్రతులు రెండు శిథిలావస్థలో మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున నున్నవి. అయిదవ యాశ్వాస ఋక్కు టియు, మదరాసునందలి శృంగార గ్రంథమాలవారు ప్రకటించిరి.

కవి వృత్తాంతము గాథేయోపాఖ్యానము నందలి యీక్రింది సీసపద్యము వలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. ఘనమాని కులమాన్య కాండిన్యగోత్ర ప
విత్రు నాపస్తంబసూత్ర మహిత
గతి హరిరేపూరి కాళహస్తి కవీంద్ర
పాశు లింగకవీంద్రపుత్రుఁ గాళ
హస్తిమహాకవి యనుజన్ము నేకామ్ర
కవి శిఖామణి గుర్వకవితిలక శి
వానంద సుకవుల యగ్రజన్ముని ఘటి
కాళత గ్రంథసంఘటన లేఖ.

సీ కతకలేఖ్య కవితాప్రకాశకుని డి
ప్రబంధనింధను నను ననంత

దనరు రుచిరబోధ యుతమ నోవనరుహమునఁ

దనరు నెనరునఁగనుఁగొని యనియెనిట్లు.

ఈకవి అన్నయైన కాళహస్తికవిని. ఇతని శిష్యుఁడును, మిత్ర
విందాపరిణయ గ్రంథకర్తయైన కుందుర్తి వెంకటాచలకవి, మిత్ర
విందాపరిణయమునం దీక్రింది నీసపద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

నీ అష్టభాషామహితాశుప్రబంధ ని

ర్మిత చాతురీధుక్యు శతగహ్వ్ర

లేఖనీలేఖ్య కవిత కవిత్వాపాత

నాహృత వ్యస్తాక్షరాది చతురు

జలజహ్వికాచలాచల జహ్వికాచల

జహ్వికా రచనా విశేష నిపుణు

నోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యవర్ణో దీర్ఘకల్పనుఁ

గతిన త్రిపాద సంఘటన కుశలు

నఖల లక్షణ.లక్ష్యసిద్ధాంత పాణి

నీయ కాణౌదకాపిలానేక తంత్ర

కోవిదుని రేవురికలాభి కుముదబంధుఁ

జెలఁగి మదిఁ గాళహస్తి దేశికుభజంతు.

ఈ కుందుర్తి వెంకటాచలకవి విజయరంగ చొక్కనరపాలు
నిచే బహుమతుల నందినవాఁడు. చొక్కనరపాలుఁడు క్రీ. శ.
1706-1782 వఱకును మధుర రాజ్యమును పరిపాలించినవాఁడు
కావున ననంతనార్యుఁడును, అన్నయైన కాళహస్తికవియు నాకాలము
వారని తలంపవచ్చును.

కవి తండ్రియును గృతిపతి తండ్రియును గూడ గవులై నట్లును,
వీరిరువురును సేలముపట్టణ నివాసులై నట్లును కృతిపతి పల్నాకులుగా
జెప్పిన యీ క్రింది పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది

మ. తనరణ మజ్జనకుండుఁ ద్వజనకుండున్ దారావళీ దండ కా
ద్య నవోద్యగభవదీయ చాటుకృతులం దారావళీ దండ కాం
చన కీర్తుల గని కాంచనాంబర గజాశ్వగ్రామభూషాదులం
దని యన్నిన్న బహుకరించిరి గదా తాత్పర్య ధుర్జాత్యులై

చ. సుమతులకెక్కు సిదు మృదుసూక్తులయందు మరందకందభిం
బమరుట యెంతవెంత వీనుమా వీనుమా బిరుదంబు నంచుమా
కమితి రసానుసార సముదార భవత్కృతి కన్యకాపతి
త్వము సమకూర్చుమా మతి పితామహ తామహానీయవర్తనా

క. ముఖ్యా ద్యర్థ రత్నిశుభి
సౌఖ్యావహ సంస్కృతాంధ్ర సందర్శిద్య
ద్విఖ్యాతిగ గాఢయో
సాఖ్యాసము కృతియొనర్చుమా మాకెనయన్.

కృతిపతియైన కృష్ణభూపతి, శంభళ కులమునకుఁ జెందిన
చతుర్థ కులజుడై నట్టికింది సీసపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. ముల్లోకములయందుఁ గల్గొలవతి
తనయందు సముత్పన్నయై చెలంగ
నాదిత్యమండలం బహరహంబును దన
సన్నిధానము సారెసారె శోర

దోషాకర ప్రభాస్తోమంబు తనచేత

నవనీత మగుటెందు వధిగమింప

అశ్రితాభిరుజ్జేర నరిగెడు నెడల భ

వ్యాసక్తి తనకు నవ్యాహతముగ

గీ చిత్ర చారిత్రమైన లక్ష్మీకళిత్ర

చరణ శతపత్రమునఁ దుర్యజాతి కుశల

దుర్యరీతి జనించెనందు నుతిగాంచె

గంబశంబను సత్కర్మఫలము.

గాధేయోపాఖ్యానమునఁ గృతిపతి వంశమును వర్ణించుచు, బాలపద్యములు వ్రాసియుండెను కాని యందుఁ జారిత్రమున కుపయోగించు వంశములు లేవు. కృతిపతి యాదవ రాయ స్థాపనాచార్యుండును, గంగువాడ హది నెంటు మన్నియర గండాంకుండును, గామాంబికా, చిన్నభూపాల ప్రభుతపఃఫల ఫలాభ్యుదయండు నయినట్లు చెప్పబడినదే.

బ్ర. శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు గాధేయోపాఖ్యాన మేకాశ్వాస ప్రబంధమని వ్రాసియున్నాడు కాని యది పొరపాటు. ఈతని కవిత్యము హృద్యమై యనవద్యమైయున్నది అని శ్రీ పంతులుగారు రభిప్రాయమొసంగి యున్నారు. పంచమాశ్వాస మందలి రెండు పద్యములనిట వ్రాయుచున్నాడను.

ఉ. ఏయెడఁ జింతవంత యొకయింతయు స్వాంతము

పొంతలేని మా

కీయెడఁ గాంతలో! పొడమ నెంతయుఁ జింతయు వంతయు

న్నితాం

తాయత భంగి నేమి గతమా వినుమా వినుమానికంపు జో
డై యిల గాధిసూనుడు తపోధిక తందన వేడిఁ జూపెడిక గె ఆ

ఉ. ఓ మునిసార్వభౌమ! యెడలోమక నీమక రాంక రూపరే
ఖా మహనీయ భావమిటు కానన చంద్రికఁ జేసి గాసితో
నేమని యీతపో నియమ మీవనమధ్య నివాస మీసము
ద్దామ విరక్తియుం బడసి తారెడు నామది కందెడుం గ చే!

గాథేయోపాఖ్యానము నైదాశ్వాసముల ప్రతి స్తంభుర్ణ
మైనది అంధ్రసాహిత్య పరిషత్తులో నున్నది. విశ్వామిత్రుఁడు
వశిష్ఠుని కామధేనువు నడుగుట - అతనిచేతి రస్మతుఁడగుట -
యీర్వాభ్యుదయై ఘోరతపస్సు చేయుటయు, తంపోభంగమునకై
మేనకా నియోగమును నిందలి యతివృత్తము.

గాథేయోపాఖ్యానమందలి మరియొక పద్యమునిట వ్రాయు
చున్నాఁడను.

శా. ఏకాలంబున దీనిఁగట్ట విడ నీకెవ్వారలున్నారయో
మా కీలారమునందు దీనినిడినన్ మాకింపు సంధిల్లదో
నీకున్ వేషనవేళ నిచ్చి చునుడం దెప్పించుకోమో వృథా
మాకున్ గోపము రేచితిందుఁ దరమే మమ్మున్నివారింపగన్

[ఈ కవివ్రతంనుడు వృద్ధాచల మహాత్మ్యమను మఱియొక
ప్రబంధమును శేషార్యోదాహరణమును రచించినట్లు దెలియ వచ్చు
చున్నది. ఇందు విషయమై నిడదవోలు వెంకట్రావుగారు దక్షిణ
దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయములో వ్రాసిన విషయమే యిట యెత్తి
వ్రాయబడినది. pp. 471] — ప్రకాశకులు.

వృద్ధాచల మహాత్మ్యము :- ఇది కవులచరిత్రలోఁ బేర్కొనఁబడలేదు. ఇది లింగాజీరెడ్డి కలకిత మియఁబడినది. ఈతని యింటి పేరు పంటవారు. వీరు శూద్రులు ఈతని తండ్రి యెఱ్ఱారెడ్డి. ఈతని రాజధాని వెంగనూరు. ఇతని భార్య యెఱ్ఱాంబికకు వృద్ధాచలేశ్వరుఁడు ప్రత్యక్షమై తనకు వెంగనూరులో నాలయము కట్టింపుమని కోరినట్లూమెవలన విని యీతనికి యాలయము కట్టించినట్లందు వినింపబడినది.

ఈ వెంగనూరు వెంగళమునకు సమీపమున “పెంబలూరు” తాలూకాలో నున్నదని తెలియుచున్నది. ఈ వెంగళము తిరుచునాపల్లి మండలములోనిది. కవి యీకృతి నాయకుని “బల్లవోల్ శాసనుఁడు, జగదగోపాళ, రాయవేశ్యాభుజంగుఁడు, పాండ్య గజ కేశరి విశుద్ధ పంట వంశపావనుఁడు” మొదలుగాఁగల విశేషణములతో వర్ణించి యుండుటచే నితఁడుగూడ పాండ్యభూపాలుని సామంతులలో నొకఁడు. ఈతని గూర్చి పుట 348 లో చూడనగును. శైలిశోక పద్యము.

శా. ఆరూపంబు గనుంగొన న్యెఱచి నేత్రాభోజముల్

మూసి యా

శౌరిన్ బ్రహ్మముఖమరుల్ ప్రణతులై స్వామీ

కటాక్షింపవే

యీరూపంబు గనుంగొనంగఁగలమే యేమెల్ల మాదృగ్స్థుగ
బ్రూరాధ్యంబగు రూపుఁ జూపగదవే యర్థేందు చూడామణి.

కేమార్యోదాహరణము :- నల్లదిగల్ వంశజుడగు కేమార్యుని ప్రకృతిని వర్ణించు నీలఘుకృతిని బాలకవి అనంతయ రచించి వట్లుగా గ్రంథాంతమున నిట్లు గలదు.

క. వెలంగు నుదాహరణంబిడి

నలసన్నిభ బాలకవి యనంతయ నీతి

వెలయించి దీనిగ్గొను

నలఘుసమున్నేష తిరుమలాచార్యునిభా

ఈ యుదాహరణమును గూర్చి నేను రచించిన యుదాహరణ బాజ్యయ చరిత్రపుటలు 157 నుండి 167 వఱకు చూడవగును. అండ్లి యుదాహరణము నాచేత పూర్తిగ ప్రకటితమైనది.

349. మాచవరము పాపనామాత్యుడు

ఇతఁడు నందవరీక నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్సగోత్రుఁడు. వేంకటాచల మంత్రికిని గొండమాంబకును బుత్త్రుఁడు; పాపయ యచ్చమాంబలకుఁ బుత్త్రుఁడు; పెద్దనామాత్య జ్ఞానాంబలకుఁ బ్ర పుత్త్రుఁడు; ఇతఁడు నందవర చరిత్రమును రెండాళ్వాసముల పద్య కావ్యమును జేసెను. ఈకవి ముత్తాత వినకొండసీమలోని యనంత వరమును, బెల్లముకొండ దేశములోని మాచవరమును ఏకభోగము మిరాళిగా ననుభవించినవాఁడని యీక్రింది పట్టప సీసమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఈపల్లెలు రెండును ఓంకారనది కిరుప్రక్కల నున్నవఁట! ఈ యొంకారనదిచే జెర్లలోక పోతేశ్వర స్థానమున జన్మించినదఁట! శిబిచక్రవర్తి కపోతమున కాశ్రయమిచ్చిన స్థాన మిదియేనఁట

సీ శ్రీమించు వినకొండ సీమలో నల్ల య

నంతవరంబను నగర మొకటి

కొమరొప్ప బెల్లముకొండ దేశంబున

మానితంబై యొప్పు మాచవరము

గ్రామశ్శయంబును గాణాది యొక భో

గముమీఁద వెలసిన ఘనయశుండు

సుందరంబై యొప్పు నందవరీకుండు

శ్రీవత్సగోత్రుండు శృం...తి వరుండు

పెద్దనామాత్యుండు ప్రియరాలు జ్ఞానాంబ

వారికి జనియించె వరసుతుండు

సాపవాహ్యాయుఁ డనఁ బ్రఖ్యాతుఁడై యొప్పు
నాతనిభార్య శ్రీ యచ్చమాంబ

వారలకు ముగురు బుట్టిరి వరుస సుతులు
ముదముతోడుత వసుధఁ ద్రిమూర్తులనఁగ
నగ్రజుఁడు వేంకటాచలం బనడుపేరఁ
బ్రణుతికెక్కెను విధవ సౌభాగ్యగరిమి.

ఈ మాచవరమునుబట్టియే, కవి గృహనామ మేర్పడి యుం
డును. ఈకవికాలములో నికుటుంబమువారు మాచవరమును విడిచి
తొమ్మిదాంబరకారణమునఁ గలువలపూడియను గ్రామమునకు
వలసవోయిన ట్లిక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పికొనియున్నాఁడు

కా. తద్దేశంబున తొమ్మిదాంబరము విస్తారంబుగాఁ దోచినన్
మిద్దెల్మేడలు వస్తువుల్ దిగిచి కల్పింబోయి నానాదనుల్
పెద్దల్పిన్నలు నీమవెల్వడఁగ నేఁజేమంబునంజూచి య
స్మద్దారాసుత పుత్రమిత్ర సహిత స్సంప్రీతితో వేడుకన్

క, వేంకటశైలము పొంతను
వేంకటపతి కరుణచేరి వేడుక మీఱన్
వేంకటగిరి నీమను నే
సంకటములు లేక రెండు సంవత్సరముల్.

క, కలువలపూఁ డను పురమున
నేలకొనియుండంగ నొక్క నిశిస్వప్నమునన్.

శ్రీ వెంకటేశ్వరుఁడు ప్రత్యక్షమై నందవరచరిత్ర రచించి
 తనకంకితము చేయుమని యాజ్ఞాపింపఁ గవి యట్లుచేసెనట. నంద
 వరచరిత్రమునందు నందవరీకుల వృత్తాంతము చెప్పఁబడినది. నందుఁ
 డను రాజాక యోగీశ్వరు నాశ్రమించి యోగవాగములను సంపా
 దించెను. అవి పాదుకలవంటివి వానిపై నధిరోపించి తామెక్క
 డకుఁ బోవలయునని తలంచిన నచ్చటకతిశ్రీఘికాలములోఁ బోగలు
 గుదురు. ఆరాజు వానిసాహాయ్యమునఁ బ్రతిదినమును గాళికేగి
 గంగాస్నానముచేసి వచ్చుచుండెడివాడట! ఆవృత్తాంతము నెట్లా
 యాతనిభార్య యెఱింగి యొకనాఁడు తననుగూడఁ దీసికొనివెళ్ళు
 మని పట్టుపట్టెనట! ఎట్టకేలకు రాజుండుల కంగీకరించి యామెను
 దీసికొని కాళికేగి గంగాస్నాన మొనర్చికొని తిరిగిరాఁ బ్రయత్నించు
 సంతలో నామె బహిష్ట యయ్యెను అదోషముచే యోగవాగ
 ములు పనిచేయవయ్యెను రాజు విచారించుచుండ నచ్చటనున్న
 కొండలు బ్రాహ్మణులాయుదంతమునువిని తమమంత్రప్రభావముచే
 నామెను బవిత్రగా నొనర్చిరి. రాజుండులకు సంతోషించి పారి
 తోషికమును గోరుడని యడుగఁ దమకప్పుడెమియు నీయనక్కర
 లేదనియు, నవసరము వచ్చినప్పుడు వచ్చియడిగెదమనియుఁ బ్రత్యు
 త్తరమిచ్చిరి. కొంతకాలమునకుఁ గాళియందు దుర్భిక్షము రాఁగా
 నాబ్రాహ్మణులు కొన్ని కుటుంబములవారు నందునికడకువచ్చి
 తామరుదెంచిన వృత్తాంతమునుదెల్పి తమకొనర్చిన వాగ్దానమును
 జెల్లింపుమని కోరిరి రాజు తాను వాగ్దానమొసంగిన మాట
 సత్యమేయనియుఁ దనకు సాహాయ్య మొనర్చినవారు మీరేయనుట
 కాధారము గన్పరుపుడనియు, నన, నాబ్రాహ్మణులు కాళియందు

తమకు వాద్దాన మొనర్చినపుడున్న చాడీశ్వరీ దేవిని, అచ్చట నున్న యొకపృథ్విమును దమ మంత్రప్రభావముచే రాజునకుఁ గన్పడునట్లు చేసి సాక్ష్యానిష్ఠించిరట! అందుపై రాజు సంతోషించి నందవర మను గ్రామమును వారికగ్రహారముగా నొసంగెను. వారు నందవరీ కలని కిలువఁబడుచున్నారు. అందుఁ గొండలు తాక్యవృత్తిఁ గైకొని నియోగులైరి వైదికవృత్తియందుఁడి వైదికులైరి. అల్లసానిపెద్దన, రాయని భాస్కరుఁడు, గుంటుపల్లి భాస్కరుఁడు మొదలగువారు నందవరీక నియోగులు; తాళ్లపాక కవులు నందవరీక వైదికులు.

ఈచరిత్రమునే యీపాపనామాత్యకవి యిఁచుకమార్పుతో వీనందవరచరిత్రమునఁ జెప్పియున్నాఁడు నందవరము కందనోట (కర్నూలు). నీమఱొనిదని యాక్రిందిపద్యములలోఁ గవి వర్ణించి యున్నాఁడు.

నీ. అందమై విలసిల్లుఁ గందనో ల్నీమఱొ
నందవరంబను నగర మొకటి
తత్పట్టణంబు సౌందర్యంబుఁ గొనియాడఁ
జిత్రమెవ్వరికి విచిత్రమరయ
సుందరంబగుచు సౌక్రందనపురిఁ బోలి
యిందిరా దేవికి మందిరముగఁ
గడురమ్యమై చాలఁగర మొప్పుచుండును
గూపతటాకముల్కొమరుమిగులఁ

బంకజాకర విలసిత పద్మనికర
మధురచుకరంద రససానమత్త మధుష.

సరస యుంకృత సంగీత సంతలంబు
నగుచు రంజిల్లు మిక్కిలి యవనియందు.

ప్రస్తుత మీనందవరము బల్లారిమండలము నందలి యాదోని
తాలూకా యందున్నది. కర్నూలు మండలమున నందవరపును
గ్రామములేదు. నందవరీకులు క్రమక్రమముగా బల్లారి, కడప,
కర్నూలు, నెల్లూరు, గుంటూరు మండలములలోనికి వ్యాపించి
యున్నారు.

ఈకవికాలము తెలియుట కాధారములు గ్రంథమునఁ గన్పట్ట
లేదు. పదునెనిమిదవ శతాబ్దివాఁడై యుండును. ఈకవి కవిత్వ
మంత ప్రౌఢమయినది కాదని బ. శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు
ప్రాసియున్నారు. వారొసంగిన పద్యములనే కవిత్వశైలి తెలియు
టకై యిటనుదాహరించుచున్నాఁడను.

మ. దివమందెల్లను రాజ్యభారముఁ దగండిట్టున్ మఱిన్.

రాత్రులం

దవలీనిజనిజాహ్ను వీసలిలమందారూఢిగా స్నానమున్
సవిశేషంబుగఁ జేయుచున్ నిరత మీచందంబునన్ రాజపుం
గవుఁడంహారహిత ప్రభావ తనుఁడై

గాంభీర్యమంపొందఁగన్ ఆం

ఉ. ఒక్క మహానభావుఁ డిటవచ్చి దయాంస ముప్పతిల్ల న
ల్లిక్కుల దివ్యతేజములు దీటుకొనం గడు సత్ప్రభావుఁడై
మక్కువ యోగవాగమనుమంత్రిము నాకుపదేశమిచ్చి తాఁ
జక్కఁగ నిచ్చి పాదుకల సంభ్రమమొప్పఁగ నేగె నంతటన్

ఆం

ఉ. నందవరంబు మాకును భునంబుగ నచ్చట ధారపోసెఁ ద
 త్సందరి దానుఁ గూడుకొని శుభ్రతరంబగు జాహ్నువీ జలం
 బందులఁ గానవచ్చితిమి యాతనితోడుతఁ దెల్పి వేగమా
 కుందగఁ జెప్పుమన్న ననుకూలత నచ్చెరియంబు

తోఁపఁగఁ ౯ ఆ ౨

ఉ. భూసురకోటి వచ్చుటకు భూపతి యాత్మఁ గలంగి దానముం
 జేసితి మున్ను వీరలక జేయులుగావునఁ దప్పింక విప
 ర్యాసముఁ బ్రత్యవాయమునురాఁగలడిచ్చిన విత్తహీనమా
 మోగమువచ్చె నెట్లనుచు మోముక యించుకవంచె

వఱతతో ౯ ఆ ౨

నందవర దానకాలము తెలియరా లేదు కవికాలము తెలియ
 వఱకుఁ బ్రస్తుతము నీతఁడు గ్రీ. శ. 1700-1750 నడుమవాఁడని
 యనుకొందము.



350 కూచిమంచి తిమ్మకవి

కవిసార్యభాష విరుదాంకితుడగు నీమహాకవి నియోగి బాహు
 యుడు; ఆపస్తంబ సూతుడు; కాండిన్యగోత్రుడు; గంగనామాత్య
 లత్సనాంబికలకుఁ బుత్రుడు; తిమ్మయాయుని పౌత్రుడు; బయ్యనా
 మాత్యునకుఁ బ్రపౌత్రుడు; జగన్న, సింగన్న, నరసన్న అనువార
 లీతని పితృపుత్రులు; సింగన, జగన, సూరన యనువారలీతని సోద
 రులు; వీరమ్మ, పాపమ్మ మేనత్తలు; గొట్టముక్కుల రామయా
 మాత్యుని కుమార్తెయైన బుచ్చమ్మ యీతనిభార్య గోదావరి
 మండలమునందలి పితాపుగము సంస్థానములోని కందరాడగ్రామ
 మీతని యునికిపట్టు. దెందులూరి లింగనారాధ్యుఁడీతనికి గురువు.

ఈమహాకవి రచించినన్ని గ్రంథములను రచించిన
 కవులు, ఆధునికులలో ఒకరద్దలుకంటె నధికముగ లేరు. ఇతని రచ
 నములలో మనమెఱిగియున్నంతవరకు కట్టకడపటిదైన శివలీలా
 విలాసమునందలి యీక్రింది పద్యమువలన నీతఁడు రచించిన
 పుస్తకముల నామములు తెలియుచున్నవి.

నీ, ప్రతిభమై రుక్మిణీపరిణమంబును సింహ

శైలమాహాత్మ్యంబు నీలపెండ్లి

కతయును రాజశేఖరవిలాసంబును

నచ్చతెనుంగు రామాయణంబు

నారంగధర శృపచరితంబు సాగర

సంగమాహాత్మ్యంబు రంగుమీఱ

రసికజనమనోభిరామంబు లక్షణ

సారసంగ్రహమును సర్వపురస

మంచితి త్రైతకథనంబు మఱియుఁ బెక్కు
 శతక దండక సత్కృతుల్ ప్రతిభఁ గూర్చి
 యుల్ల మలరారఁ బార్వతీవల్ల భునకు
 భక్తి నర్పణచేసిన భవ్యమతిని.

ఈపద్యమునఁ బేర్కొనఁబడిన శావ్యములు పదియును శివ
 లీలా విలాసమును, భర్తృశతకము, చిరవి వశతకము, కుక్కు టేశ్వర
 శతకము అను మూడుశతకములును గలిపి యొత్తము పదులాలుగు
 పుస్తకముల నితఁడు రచించెను.

ఈక్రింది పరిణయమునందుఁ దనజనకుని స్మరించిన ఈక్రింది
 పద్యమువలన నీతిని వంశావళి తెలియఁగల్గును.

నీ. గురుతర కౌండిన్యగోత్ర విఖ్యాతుండు
 బయ్యనామాత్యుఁ డేభవ్యతాత
 నిరతాన్నదానవర్జిత యశస్సాంధ్రుండు
 తిమ్మనసచివుఁ డేధీరు తండ్రి
 ఘనులు జగ్గనయు సింగనమంత్రియును నర
 సన్నయు నేమంత్రి యనుఁగుదమ్ము
 లలరఁ దిమ్మకవి సింగన్న జగ్గనయును
 సూరస యేధన్యుసుతవ రేణ్యు

లొనర వీరమ్మ పాపమేఘునుని సహజ
 లతిప్రతివతి లక్ష్మీ యేచతురురాణి
 యట్టి శ్రీకూచిమంచి వంశాబ్ధిచంద్రు
 మజ్జనకునలగంగ నామాత్యుడలఁతు.

ఈకవి నివాసము కందరాడయైనట్లు లక్షణసారసంగ్రహము
లోని యీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

నీ. కౌండిన్యగోత్ర విఖ్యాతుడఁ గూచిమం
చ్యన్వయాంబోధి నీహరకరుడ
గంగనమలత్రిశేఖరునకుఁ బరమ పా
వనియగు-లచ్చమాంబకును సుతుడ
వెరవొప్ప రుక్మిణీపరిణయంబును సింహ
శైలమాహాత్మ్యంబు నీలపెండ్లి
కథయును రాజశేఖరవిలాసము నచ్చ
తెనుఁగు రామాయణంబును మొదలగు

కృతులు రచించి పార్వతీపతికి భక్తి
తోడ నప్పన మొసఁగినవాడఁ గంద
రాడపుర సుస్థితుడఁ గడుఁబోడ నేను
దిమ్మకవిచంద్రుడను జగద్విదితయశుడ

ఈకవికాలమున పితాపురసంస్థానమును రావుమాధవరాయ
భూపాలుఁడు పరిపాలించుచున్నట్లు రుక్మిణీపరిణయములోని యీ
క్రిందిపద్యమువలనఁ గన్పట్టుచున్నది.

నీ చక్రవాళాహంస్య జలధి తుల్యోన్నత
ప్రాకార పరిభా విరాజితంబు
సాంద్రముక్తా సాధ చంద్రశాలానేక.
భర్మనిర్మిత హర్మ్య శర్మదంబు

కరి సైంధవాందోళికా ధేను ధన ధాన్య

వనదేవ గృహసహోపర్జితంబు

విమల చాతుర్వర్ణ్య విద్యత్కవి శ్రేష్ఠ

భటనటామాత్య విస్ఫోతంబు

రాజమూహేంద్రవరదుర్గ రాజ్యభూరి

భార సంభరణాశ్రాంత భాసమాన

రావుమాధవనృప పరిరక్షితంబు

భోగనికరంబు పీఠికాపురపరంబు

ఈపితాపుర సమీపముననున్న కందరాడయే కవి నివాసము. ఈకవియొక్క కడపటికాలములో శ్రావణివారికిని, ఇంగ్లీషువారికిని యుద్ధములు జరిగినందున కందరాడమీఁదుగా రాకపోకలు చేయుచు వచ్చిన శేనలదాడికి వెఱచి యాగ్రామమునువిడచి దానికి సమీపముననున్న చంద్రమపాలెమున నివాసము నేర్పఱచుకొనియెను. ఈకవికి పురుషసంతతి లేదనియు, నీకవివంశమువారిప్పటికిని చంద్రమపాలెము నందున్నారనియుఁ దెలియుచున్నది.

ఈరచికాలముననున్న పితాపుర సంస్థానప్రభువగు రావుసీలారె మాధవనరపతి భాషాపోషకుఁడును గవులను పండితుల నాదరించిన వాఁడునై వక్కలంక వీరభద్రకవిచే వాసవదత్తాపరిణయమును గృతినందినవాఁడు కొన్నిగ్రంథములను రచించినపిమ్మట వానియందలి మాధుర్యమును గ్రహించి యాభూషాలుఁడు తిమ్మకవికిఁ గవిసార్వభౌమ బిరుదము నొసంగి గౌరవించినట్లు రసికజనమనోభిరామము నందలి ఈక్రింది సీసపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

నీ నిఖల విద్యాభ్యాస నిపుణుడు మత్సహా
 దరుడగు జగ్గసత్కవి తనయులు
 ఘనులు తిమ్మనయ, సింగనయును లేఖక
 పాఠకులై కృతు ల్రబలఁజేయఁ
 బేర్చి గాంచినవాఁడ బీరపురప్రాజ్య
 రాజ్యాధిపత్య విరాజమాన
 భూరివై ధవుఁడు నద్భుతపరాక్రముఁడును
 దానక భాధురంధరుఁడునై న.

రావు నీలాద్రి మాధవ రాయస్థపతి
 చేతఁ గవిసార్వభౌమ విఖ్యాతబిరుద
 మందినఘనుండఁ దమ్మయాహ్వాయుండ నేను
 విమలతరథ క్తి మదిలొనవిస్తల్ల

ఈకవి పితాపుర సంస్థానములోని గ్రామమునకుఁ గరణమై
 యుండియు, సంస్థానాధిపతిచేతఁ గవిసార్వభౌమ బిరుదమందిన
 వాఁడయ్యెను తనగ్రంథములను నరాంకితముసేయక భగవదర్చితము
 చేసిన స్వాతంత్ర్యప్రియుఁడు. ఈతఁడు సరకృతి విముఖుఁడయిన ట్లి
 క్రిందిపద్యములవలన స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది

క. నృపులకుఁ గావ్యం బొసఁగిన
 నపవర్గం బిడఁగఁగలరొ యటుగాకున్నన్
 ద్విప తురగ భూషణాంబర
 తపసియాదికముచేతఁ దనుపంగలరొ!

నీ. ద్విజపుంగవులకుఁ ప్రవేశింపఁగారాని
 పృథుగృహాంతరములఁ బ్రేమనుండి
 కృతీయంత ధర్మపద్ధతులెవ్వ యెఱుంగక
 ధరణిపై నడువఁ బాదములులేక
 ముష్టియల్ చేయు మంత్రులుచెప్పినటులె మీ
 అకనటింపుచు ద్విజస్వీకలు గలిగి
 వితతంబుగా వక్రగతులచే బాదలుచు
 బూనియే ప్రొద్దును బుస్సురనుచు

గాఢరోషవిమానలోద్ధారణం
 వక్రములుగల్గి దుర్మదపరులగుచు
 జెలఁగుచుండెడు భోగిరాజుల భజింప
 గుటిలతరబుద్ధి నెవ్వఁడు కోరగలఁడు

క. పనిపూని తుచ్చభోగం
 బునకై కొఱగాని జనులఁ బొగడుటయెల్లన్
 గనుఁగొన నిహపరదూరం
 బని తలఁచి వినిర్మలాంతరంగుడనగుచున్.

సింహాచల మహాత్మ్యము.

చ. విను మఖలేకమర్త్యులకు వేడుకఁ గావ్యమొసంగి ధాత్రిపై
 నొసరఁగ సౌఖ్యసంపదల నుద్ధతులై సుకవీంద్రులుండు రా
 ర్యనికరవంద్య నీవిహపరంబుల సౌఖ్యమొసంగునామివం
 చును మది నెంచి నీకు సరసుల్ విని మెచ్చఁ బ్రబంధమిచ్చెనన్.

రాజశేఖర విలాసము.

ఈతఁడు రచించిన గ్రంథములలో సారంగధరచరిత్ర ద్వితీయ కావ్యము, తక్కినవన్నియుఁ బద్యకావ్యములు. పద్యకావ్యములలో నీలాసుందరీ పరిణయము, అచ్చతెలుఁగు రామాయణము అనునవి యచ్చతెనుఁగు కబ్బములు. మిగిలినవి మిశ్రకావ్యములు. ఈ మహాకవి రచనములలో సింహశైలమాహాత్మ్యము, సాగరసంగ మాహాత్మ్యము, చిరవిభవశతకము అనునవి నాకు లభింపలేదు.

ఈకవికి, దెందులూరి లింగనారాధ్యుఁడు గురుత్వై నట్లు కొన్ని గ్రంథములలోఁ దెల్పియున్నాఁడు. అచ్చతెలుఁగు రామాయణము నందాతనిని నుతించిన పద్యము నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

నీ ఏమేటియడుగుఁ గెందామర బల్లాపు
రపు శేట్ల తేని కబ్రంపుఁదెప్ప
యే బల్లిదుఁడు చెవినిడు నక్కరములు చె
ల్వపు ముత్తిమేడకు వరుసమెట్టు
లే ఘన్నములగని యెఱిగించు మేలైవ్వి
కల్ల జగంబు చీకటికి దివ్వె
యేదంట యొసఁగునుఝాదిదోసఁపుదుల్వ
గాడ్చుదిండులకు వాకట్టుమందు

తే. తనర నేపెద్దపుట్టువులనుకడింది
తవులునకు వెజ్జ తేడట్టి దెందులూరి
కొలఁపు వాలేటి నిండుజాబిలి యనలగ
దనరు లింగనగురుని డెందమునఁ దలఁతు...

తిమ్మకవి యారాధ్యుని శిష్యుడేకాని లింగధారి కాడు. శివ భక్తుడే కాని కేశవదూషకుడు కాడు. రాజశేఖరవిలాసాది శైవ గ్రంథములను, రుక్మిణీపరిణయాది కేశవమాహాత్మ్య ప్రతిపాదక గ్రంథములను గూడ రచించినవాడు. ఈతని గ్రంథములలో జాలభాగము పితాపురమందలి కుక్కుటేశ్వరస్వామి కేయర్పణము చేసినను సర్పపురమాహాత్మ్యమును సర్పపురమందలి భావనారాయణ స్వామి కంకితమొనర్చి తనసమానభావమును వెల్లడించినాడు.

భావనారాయణస్వామి కవికి స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి “చాలకృతులీశ్వరున కర్పించియున్నాడవు మాకోక్క చక్కని కృతి రచించి యర్పింపు” మని కోరిన ట్లికింది పద్యములో జెప్పి యున్నాడు.

సీ. ప్రాధిమై రుక్మిణీపరిణయంబును సింహ

శైలమాహాత్మ్యంబు నీలచెండ్లి

కథయును రాజశేఖరవిలాసంబును

నచ్చుతేనుంగు రామాయణంబు

సారంగధర నరేశ్వరచరితంబు న

ప్రార్ణవసంగమాహాత్మ్యకంబు

రసికజనమనోభిరామంబు లక్షణ

సారసంగ్రహము నింపార గూర్చి

కృతులు శంభునికి నిడిన సుకృతివి నీవు

ప్రతిభ మెఱయంగ నొక్కసత్కృతి యొనర్చి

మాకునర్పణచేయు నెమ్మది దలిర్వ

తిమ్మకవిచంద్ర ముదితసుధీకు లేంత్ర.

ఈకవి రచనములలోఁ గొన్నిటియం దాగ్రంథరచనాకాలమును జెప్పియున్నాఁడు. కొన్నిటిలో నట్టికాలమును వేయలేదు. ఇతని ప్రథమకావ్యము రాజశేఖరవిలాసమని కొందఱును, రుక్మిణీపరిణయమని కొందఱు ననుచున్నారు. కవుల చరిత్రకారులు రుక్మిణీపరిణయమునే మొదట రచించెనని వ్రాసియున్నారు. కాని రాజశేఖరవిలాసమే ప్రథమరచనమని నాయభిప్రాయము. ఇందు రేఫద్వయమైత్రీ, వ్యాకరణ మంగీకరింపని ప్రయోగములు గనఁబడుచున్నవి. అట్టివి రుక్మిణీపరిణయము నందంతగాలేవు. రాజశేఖరవిలాసమున దనకది ప్రథమప్రయత్నమని సూచించెడి యొక్కొంది పద్యములను గవి వ్రాసికొనియున్నాఁడు.

క. చందమునుం గావ్యాదుల
చందము నింతైన నెఱుంగ సతతము ఏద్య
ద్భృందంబుల కృపఁ గవితా
సందర్భంబొగినొనర్తు సాహసవృత్తిన్

చ ఎనయఁ బ్రసూనదామ మెవరేక్రియఁ గూర్చిన
నందుఁగల్గు వా
నవలకుఁగాదె మానవులు సంతసమందుదు రుద్వినట్టి పా
వనతర శంభుభక్తియనువాసనకు న్నదిమెచ్చి మత్కృతిం
గనుగొని తప్పులెన్నక తగం గరుణింపుడు సత్కవీశ్వరుల్.

గీ తప్పులున్నయెడల నొప్పులుగా నంచి
పూని కావ్యమొనరఁ బూర్తి చేసి
కరుణరూప మాకుఁ గామితార్థములెల్ల
ఘనతనొసఁగి యేలుకొను గిరీశ

సీ అనుచు సూతుఁడు నైమిశారణ్యవాసులై
యలరుచుండెడు శౌనకాదులకును

రమణీయ బసవపురాణోక్తమైన యీ
భల్లాణరాయభూపాలచరిత

వినిపించు క్రమమును బనిమీఱనానేర్చు
విధమున రచియించి విమలభక్తి

దనక మీశొసఁగితిఁ దగ మీర లిందుల
తప్పుల ఊమచేసి దయదలిర్ప

నిమ్మహాకావ్యమెప్పుడు నిద్ధరితి
నేర్పుతో విస్తరిల్లి బుధేంద్రులెల్లఁ
బొగడ నాచంద్రతారార్కమగుచునుండు
నటుల నొనరించి మముఁ బ్రోవుమయ్యశర్వ.

ఇట్టిపద్యములు రుక్మిణీపరిణయమున లేవు. కావున రుక్మిణీ
పరిణయముకంటె రాజశేఖరవిలాసమే ముందు రచియింపఁబడినదని
నాయభిప్రాయము. సింధుకటక దేశాధీశుఁడగు భల్లాణుఁడను రాజు
శివభక్తిపరాయణుఁడై జంగములేమి యర్థించినను లేదనకుండ
యిచ్చెదనని శివభక్తిముచేసెనని నారదుని మూలమునవిని యీశ్వరుఁ
డాతని బరిక్షింప నంచి జంగమవేషధారియైనచ్చి, యానాడు విటు
నితోఁ గలసియుండని వేశ్యను దెప్పింపుమని రాజునడిగి యాదిన
మునఁ దాను ఆపట్టణమందలి ప్రతివేశ్య యింటను విటుఁడై యుండు
టయు రాజు విటునితోనుండని వేశ్యనుగానక, తనభార్యను వేశ్య
వేషముతో జంగముకడకంప సీత్యుఁ డాతనిభక్తికిఁజెచ్చి యాతని

భార్యహస్తమున బాలుడై యాదంపతులకు మోక్ష మొసంగినకథయే
యీ రాజ శేఖరవిలాసమున వర్ణింపఁబడినది. ఈకథ నందఱో కవులు
ద్విపదగాను, పద్యకావ్యముగాను, దండకముగాను ననేక విధముల
రచించియున్నారు.

రాజ శేఖరవిలాసమునకుఁ బిమ్మట రచించినది రుక్మిణీపరిణ
యము. పేరునుబట్టి యిందలికథ తెలియుచునేయున్నది. యశావన
మున రచించినదగుటచే నీప్రబంధమున శృంగారరసము నధికముగాఁ
జూపుచు నైదాశ్వాసముల ప్రాధికావ్యముగా రచించియున్నాఁడు.
ఇందు పీఠికాపుర వర్ణనము నీక్రింది పద్యములలోఁ జేసియుండెను.

నీ. పాదగయాక్షేత్ర పరమపవిత్రంబు

పురుహూతికాంబకుఁ బుట్టినిల్లు

యేలానదీజలావృత తటాకానీక

మఖలశక్తులకు విహారభూమి

తోరంపులవణపాథోనిధి తీరంబు

నిర్మల గౌతమీ నికటనీమ

కుంతిమాధవ దేవు గురుతిర్థస్థానంబు

విలసిత భీమమండలతలంబు

తే. సేతు కాశీ ప్రయాగా ద్యశేష దివ్య

తీర్థరాజంబులందుఁ బ్రతిష్ఠఁగాంచి

సకలదోషాపనోదకశక్తి నలరు

పుణ్యస్థానంబు పీఠికాపురవరంబు.

ఈ కావ్యమును శా. శ. 1637 (క్రీ. శ. 1715) అగు మన్మథాబ్ధమున రచించినట్లు కవి యీక్రింది పద్యములో జెప్పి యున్నాడు.

ఉ. ఆరయ శాలివాహన శ కాబ్దముల ద్రిగుణాంగ చంద్రులం
బేరగు మనధాబ్దమునఁ బ్రేమఁ బ్రబంధ మొనర్చి మీకిటుల
చేరికత్తో సమర్పణముచేసితి నీకృతియాలెమిసను
త్రైరవ మిత్రతారకముగా భువి జెల్వగుఁగాలి శంకరా!

రుక్మిణీపరిణయమును సత్యవోలు భగవత్కవి, లింగనాథుఁడు కామేశ్వరకవి, కొప్పర్తి నరసన్న, మణిగొండ వెంకటరమణ, రావూరి సంజీవరాయకవి ప్రబంధములుగా రచించియున్నారు. అన్నిటిలో తిమ్మకవి రచనమే మేలుగానున్నదని తలంపఁబడుచున్నది.

ఈకవి మూడవరచనము సింహచలమాహాత్మ్య మయిదా శ్వాసములు కలది. ఈగ్రంథమునకుఁ బిమ్మట నీలాసుందరీ పరిణయ మను మూడాశ్వాసముల యచ్చతెనుఁగు పద్యకావ్యమును రచియించెను కృతిపతియైన కుక్కుటేశ్వరస్వామి స్వప్నమునఁ గన్నడిమ. మును కబ్బంబులనెల్లఁ జెప్పి యెలమిం బొల్పొందుచున్

నాకు న

ప్పనముల్ చేసిన ప్రోడవీవిపుడు గూర్పంబూను నీయచ్చపుం

దెనుఁగుం గబ్బమునిమ్ము నిచ్చలపుబ తిన్నుత్తియున్

బుత్తియున్

ననరొప్పన్ సమకూర్పు చెప్పుడును నేనియొద్దనే యుండెదన్

అని యానతిచ్చెనట !

మిథిలాపట్టణమందలి కుంభకుండను గొల్లదొర తనయయగు
 నీలాసుందరిని శ్రీకృష్ణుడు బరిణయమాడినకథ యందుఁ జెప్పఁ
 బడినది. తిమ్మకవి యైవపుస్తక మచ్చ తెలుగు రామాయణము,
 రామాయణకథ నాఱుకాండములలో క్లుప్తముగా నించుమించు
 ౧౩౦౦ పద్యములలో సంస్కృతశబ్దము లేకుండ రచించెను. అందు
 లచ్చ తెనుగు కావ్యములను రచించుటచే నీతని కభినవవాగను
 శాసనుడను కీర్తివచ్చెనని చెప్పుదురు.

ఈతని యాటవకావ్యము ద్విపద సారంగధరచరిత్రము.
 ఇందలికథ సుప్రసిద్ధమైనది. కాని యిందలి చిత్రాంగి రాజభార్య
 కాదు. రాజరాజనరేంద్రుని భోగస్త్రీ. ఈకావ్యముఁ దనకుఁ
 గృతియిమ్మని యీశ్వరుఁ డడిగినట్లును, ఈకావ్యరచనాకాలమున
 రావు వెంకటకృష్ణారాయప్రభువు పితాపురమును బరిపాలించు
 చున్నట్లును, ఈక్రింది ద్విపదలలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

కరుణాపయోధి శంకరుఁ డొకనాడు

గురుతర కాండిన్యగోత్ర పావనుని

వరకూచిమంచి సద్వంశగుంభవుని

గంగనమృతిశేఖరునకు నుత్త

మాంగనయగు లచ్చమాంబకు సుతుని

శివపదాభోజసేవానిరూఢ

కవితామహారాజ్య ఘనధురంధరుని

నకలలక్షణ లక్ష్మి పాహిత్యవిదుని

నకలంక గానవిద్యా వికారదుని

రావు వెంకటకృష్ణారాయ విశ్వంభ

రావరపరిగుప్త రాజమహేంద్ర
 వరదేశభాగ బాన్వద్వివ్యవీర
 పురమహారాజ్య విభూషాయమాన
 సావనకందాడ పట్టణాధిపుని
 శైవకళారహస్య విజ్ఞాననిధిని
 ఘనులు మెచ్చంగ ననేకప్రబంధంబు
 లొనరించి విఖ్యాతి నొందిన ఘనుని
 తిమ్మకవి నామధేయుని నన్ను
 నమ్మడి గృహజూచి నివసరింపఁ
 దలంచిన సారంగధరచరిత్రంబు
 వలనుగా గృహిణీయవలయు మాకనుచు.

ఈద్విపదలవలన తిమ్మకవి కందరాడ గ్రామమునకుఁ గరణ
 మనియు, మహాకవియేగాక గానవిద్యావిశారదుఁడుకూడ ననియుఁ
 దెలియుచున్నది. పుంజావనరస్వతియగు నిమ్మహాకవి యీ సారంగ
 ధరచరిత్రమును రచించిన కాలమును గ్రంథాంతమున వేసియు
 న్నాఁడు కాని శాలివాహన శకాబ్దసంఖ్యగల భాగము శిథిలమై
 పోయినది.

“టగు సౌమ్యసామ సంవత్సరమున
 దగ మాఘబహుళ సప్తమియును దివిజ
 గురువానరమునకు గొదలె నీభక్తి”

అనుభాగము మిగిలినది. సౌమ్యసంవత్సరము శా.శ. ౧౬౫౧
 (క్రీ.శ. 1729) అయినది. ఈసంవత్సరముననే యీతఁడు భర్తృశత
 కమును రచించిన ట్లిక్రింది వద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

మ. ధరలో నన్నగ శాలివాహన శకాబ్దంబు ల్గన్యామిన్
కర జాణంగ శశాంకసంఖ్యఁ జెలువైకన్పట్టు
సౌమ్యాహ్వయ
స్ఫురదబ్దంబున నిమ్మహాశలక మేఁ బూర్ణంబుగావించి శ్రీ
కరలీలన్పుధులెన్ననీడితి భర్తా! పార్వతీవల్లభా...

ఈకవి రచించిన యేడవ గ్రంథము సాగరసంగమహాత్మ్యము.
ఇది నాకు దొరక లేదు. ఈతని యెనిమిదవ గ్రంథము సర్వలక్షణ
సారసంగ్రహము ఇది మూడవ శ్వాసములు కలది. ఆంధ్రమున
లక్షణగ్రంథముల నేకములుండఁగా తానుమరల రచించుటలయని
శంకించుకొని కవియే యిట్లు సమాధానము చెప్పియున్నాడు.

గీ తెలుఁగునకు మున్ను లక్షణంబులు మహాశ
వీశ్వరులు పెక్కు రచియించి యిడిరి కేల
గూర్చవలెనన్నఁ బ్రాథమికొకకు నాకుఁ
దెలిసిన తెలుఁగు నొకకొంత తేటపఱుతు.

క. నన్నయభట్టాదులు గృతు
లన్నిలిపిన లక్ష్యములను లక్షణములు యు
క్తి న్నమకి శృతియొనర్చుచు
మున్నుగ నాంధ్రంబు చందము నివరింతున్.

కవియనినట్లు కొన్ని శ్రోతిలక్ష్యలక్షణములిందుఁ జూపట్టు
చున్నవి. ఇందలి మూడవయాశ్వాసమంతయు రేఫద్యయ నిర్ణయము
నకై ప్రత్యేకింపఁబడినది. ఈలక్షణగ్రంథమును శా. శ. ౧౬౬౦
(క్రీ. శ. ౧౭౪౦) రాద్రిసంవత్సరమున రచియించిన ట్టిక్రింది పద్య
ములోఁ జెప్పియున్నాడు.

గీ. శాలివాహన శకవర్ష సంఖ్యకర రః
సాంగ శశిసాంజ్ఞ నలయ శాద్ర్యబ్రమునను
భాద్రపద శుక్ల పంచమివఱకుఁ బూర్ణ
మయ్యె నీకృతి నీపేర నగసు తేక !

ఈకవిత్వజుని తొమ్మిదవగ్రంథము రసికజనమనోభిరామము
వసుచరిత్రమును బోలిక ప్రబంధమును రచింపవలయునను నుద్దేశ
ముతోఁ గవి యీగ్రంథమును రచించెననియు, దీనిని పిల్లవసు
చరిత్రమని యనెదరనియు ప్రతీతి కలదు. మిగుల కష్టపడి తాని
గ్రంథమును రచించినట్లు కవి యీక్రింది పద్యములలోఁ జెప్పి
యున్నాడు.

సీ. బహుపురాణములు ప్రబంధము ల్లక్షణ
శాస్త్రము ల్వివిధకోశములు నాట
కము లలంకార శాస్త్రములును శోధించి
ప్రాధిమై నత్రప్రబంధ మేనొ
నర్చెద నిందులోన నొకించుకొక్కడఁ
బరికింప నెఱుసులు దొరలియున్న
నన్నిక సేయక హితకరుణామతిఁ
గనుఁగొని సారంబై కైకొనుండు

తే. మంచి తేనియ జనులు వేమఱు కడంక
నరసి వడపోసి యునిచిన నందులోన
నలుసు తొకకొన్నియందఁదఁ గలుగకున్న
భవ్యమతులార ! కవిబుధప్రవరులార !

సీ. వభుల యొప్పిదమున వజలు నాశయమ్మదు
 పద విధ్రమంటుల బాగుమీటి
 కవిత చరిపకమాలికా సుకాంతిశ్రీల
 గురసిజ ముఖవికాసములఁ దనరి
 మహిత చమత్కరియ మధుర వాగ్రచసల
 శుభలక్షణారూఢి సొంపెనంగి
 ప్రవిమల శృంగారభావగౌరవమునఁ
 గన దలంకాగ వైఖరులఁ జేలంగి

తే. ప్రబలు మత్కావ్యకన్యకా రత్నమఖల
 రసికజన సంతతి మనోభిరామమగుచు
 నిండుకొను తీపి నిధరామండలమున
 ననదృశ విలాసలీలల వలరుఁగాత.

ఆంధ్రభాషయందు పేరెన్నికగన్న ప్రబంధములలో నిది యొక్కటియై తన రాసుచున్నదనుమాట నిశ్చయమేకాని వసుచరిత్ర ముతో సమానమైనదని చెప్పుటకు వలనుపడదు. వసుచరిత్రమునందున్న కవితాజైచిత్రములు, బౌద్ధత్యము, యమకము, శ్లేష, పదగుంథనము లిందులేవు అది యుత్తమోత్తమ ప్రబంధము. ఇది యుత్తమ ప్రబంధము

కళ్యాణపురాధిపతియైన ఋతుధ్వజనుహారాజు వయస్యునితోడ వాహ్యలికేగి హిమాలయ ప్రాంతాంజ్యమున మనోహరముగా గానముచేయుచున్న గంధర్వకన్య గానమును విని యచ్చోటకుఁ బోయి యామెనుగాంచి మోహితుఁడయ్యి నామెను బడయఁజాలక విరాళింగొనుటయు, నామెయు ఋతుధ్వజుఁగాంచి మోహించియు

చెలులమూలమున నటనుండి తొలంగి చని పిదప విరహ వేదనం
జెందుటయు, పారిరువురు దుదకు దంపతులై యొకకుమార్తెం
గనుటయు, నాకుమార్తె నొక గుహాయందుంచి యాగుహాకవ్వఁడు
వచ్చి యామెను బలుకరించునో యాతఁడే యామెభర్తయని యామె
కుపదేశించి తల్లి గంధర్వతోకంబునకుఁ బోవుటయు, ననేక వేలవత్స
రము లాకస్య యాగుహాయందుండి తపంబు సేయుచుండుటయు,
గౌతముఁడను ముక్కులేని బ్రాహ్మణుఁ డొకఁడు దుష్పథంబునఁ
దిరుగుచు కొన్నాళ్లకు, విద్యసంపాదించఁ గోర్కెకలిగి యాగుహకుఁ
బోయి యామెవలనఁ దద్వృత్తాంతమెఱింగి, యామె తపోబలముచే
బండితుఁడై, నాసాయకుఁడై యామెను బరిణయంబాడి తిరుగుచు
వృద్ధభార్యయు, పడుచుమగఁడు ననిచూచినవా రాక్షేపణమొనర్ప
సహించ లేక, మిహద్దుల యుపదేశమున, గోదావరిమండలమందలి
వృద్ధగౌతమి సాగరసంగమమున స్నానమొనర్చి యిరువురు సమ
వయస్కులై పెంపొందుటయు వనునది యాగ్రంథమందలికథ.

ఈగ్రంథమును శా. శ. ౧౬౭౨ (క్రీ. శ. ౧౭౫౦) ప్రమా
దూత వత్సరమున రచించిన ట్లీక్రింది పద్యములోఁ జెప్పి
యొన్నాఁడు.

సీ. రహిమీఱ బ్రహ్మపురాణోక్తచుగుచు గో

దావరీఖండంబు దనరు నందు

వృద్ధస్రవణీ సరిత్వతీ సంగమ

మాహాత్యు మెపుడు సన్మహిమనదియె

రసికజనమనోభిరామం బనెడుపేరఁ

దెనుఁగున శాలివాహన శకాఖ్య

ములఁ గరగరిరసభూసంఖ్యఁ దద్దయు

వఱలు ప్రమోదూత వత్సరమున

తే. నీప్రబంధంబు రచించి నీకొసఁగతి

నిందు శేఖర సీకృప నిది ధరితి

నాసుధాకర తారాకమగుచు గవిక

నోత్రముల యిండ్ల నే ప్రొద్దునుండుఁగాత !

ఈమహాకవి రచించిన పదియవగ్రంథము సుర్వపురమాహా
త్యము. మూడవశ్వాసములుగల యీగ్రంథమును శా.శ. ౧౬౭౬
(కే. శ. ౧౭౫౪) భావనంవత్సరమున రచించితిని యీక్రింది నీస.
పద్యములో జెప్పియున్నాడు.

నీ - వలనొప్ప బ్రహ్మకైవర్తపురాణోక్త

మై సర్వనగరమాహాత్య మలరు

నది యేను శాలివాహనశతాబ్దంబులు

పాటింప వేయునార్నూటజెబ్బు

దాఱగు భావ మహావత్సరంబున

భావనారాయణ దేవదేవు

నానతివలన నిట్లాంధ్రంబాసర్పి యా

స్వామికి దేవతాచక్రవర్తి

తే. కర్పణం బాసరించితి సధికభక్తి

నిమ్మహాపుణ్య చారిత్ర మిద్ధరితి

నాసుధాకర తారాకమగుచు నజ్జ

నోత్రములయిండ్ల నే ప్రొద్దునుండుఁగాత !

ఈసర్పవరము గోదావరిమండలమునఁ గాకినాడకు సమీపముననున్నది. ఈక్షేత్ర మెచ్చటనున్నదియు స్మికింది పద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

తే. ఘడమి గోదావరికిఁ దూర్పుకడను దుల్య
భాగకు నుదక్తటంబునఁ బశ్చిమమున
వారిరాళికిఁ గోనెఁడుమేర సర్ప
పురమహాక్షేత్రమభిరామ గరిమ నలరు.

సర్పవరమునందుగల మూఁడుసరస్సుల కథ లిందు వర్ణింపఁబడినవి. ఆదిశేషువు ఒకసరస్వీరమున శ్రీమహావిష్ణునిఁ గూర్చి తపముచేసి యాయనకు శయ్యగానుండు ననుగ్రహమును బడసిన సరస్సు అనంతసంస్సు అనఁబడును. దీనినిబట్టియే దానికి సర్పవరమని పేరువచ్చినది నారదుఁడు బ్రహ్మసభయందు విష్ణుమాయకు లోబడనివాఁడను తానొక్కఁడనేయని గర్వోక్తుల పలికినందులకై తత్ఫల మనుభవింపుమని బ్రహ్మచే శపింపఁబడి భూలోకమునఁ దిరుగుచు సర్పవరమందలి యొక సరోవరమున స్నానముచేయ నాతనికి శ్రీరూపము ప్రాప్తమైనది. ఆసరోవరమునకు నారదసరసి యని పేరు. శ్రీరూపధారియైన నారదుఁడు నికుండుడను రాజును పరిణయమై యాతనివలన చూర్గురు సంతానమును బడసి రణరంగమున భర్తయును సుతులును నమసిపోవ యేకాకినియై క్షుధార్తయై యెచ్చట గన్పడిన చూతవృక్షమునందలి ఫలమును గోయఁబోయి యందక, తనసుతిశవంబుల బేర్చిచూచినను ఫలమందక విచారించుచుండ శ్రీమహావిష్ణువు వృద్ధబ్రాహ్మణరూపమునవచ్చి యొకసరో

వరమున స్నానమొనర్చుచుని చెప్ప నందు స్నానమొనర్పఁగానే స్త్రీ
 రూపముపోయి నారదుడై శ్రీమహావిష్ణువును నుతించెను. ఆసరిసికి
 ముక్తిసరస్సు అనిపేరు నాందుని ప్రార్థనముపై శ్రీమహావిష్ణు
 వచ్చుట భావనారాయణ నామమున నెలకొనియుండెను. ఆసరోవర
 మాహాత్యై మెక్కువగా నిందు వర్ణింపబడినది.

ఈకవి రచించిన కడపటిగ్రంథము శివలీలాఃలాసము ఇంచు
 మించుగ నాల్గువందల పద్యములుగల ఈకావ్యమును గవి ముప్పది
 యొక్కదినములలో జేసెనని యాకిండి పద్యములో ప్రాసికొని
 యున్నాడు.

క వినుఁ డీకృతి ముప్పదియొక
 దినమునకుంజెప్పివాఁడ దేవునియానక
 జనులెన్నఁ గుక్కుఁజేశ్వరు
 ఘన కరుణాదృష్టివలనఁ గవివరఁలారా !

ఈగ్రంథ రచనాకాలము శా. శ. ౧౬౭౮ (క్రి. శ. ౧౭౫౬)
 ధాత్రసంవత్సరమున రచించిన ట్టిక్కోదిపద్యమువలనఁ దెలియు
 చున్నది.

గీ శాలివాహన శకవర్ష సంఖ్య వసున
 గాంగశశిసంజ్ఞ నలరు ధాతాబ్దమునను
 దగరచించిన యీకృతి ధరణియందు
 నాసుధాకరతారార్కమగుచునుండు

ఈకవిచంద్రుఁడు రచించిన కుక్కుఁజేశ్వరశతకమునందు
 ౯౨ పద్యములు మాత్రమే లభించినందున నాశతక రచనాకాలము
 తెలియలేదు. మొత్తముమీఁద నీకవి క్రీ. శ. ౧౭౧౦ మొదలు

౧౭౫౬ వఱకు గ్రంథరచనమునందుఁ దనజీవితమును గడపియున్నాఁడు. శివలీలావిలాస ముద్రితప్రతిలో నాగ్రంథరచనాకాలము “వసున గాంగళశిసంజ్ఞ” అనియున్నది. కానియది పొరపాటు. “వసున గాంగళశి” అనుటకు మాటుగా “వసునవాంగ” అని ‘గా’ యను వత్తురము ‘వా’ యని పడినది. ఈయత్తురభేదమువలన నిరువది సంవత్సర కాలము భేదించినది ‘వసునగాంగళశి’ యనగా ౧౬౭౦ ‘వసునవాంగళశి’ యనగా ౧౬౯౦. శాలివాహనశకము ౧౬౯౦ వ సంవత్సరము ధాతకానేరదు. ౧౬౭౦ వ ధాత అయినది. కావున వసునగాంగళశి యనుటయే సరియైన పాఠము.

శివుఁడు గంగను జాలరివాని కుమార్తెవు గమ్మని శపించుటయు నామె భూలోకంబున కేగి, ఏలూరు పట్టణంబుననుండెడి జాలరివానికి లభించి వానియింటఁ జెరుగుటయు నీశ్వరుఁడు జంగమవేషధారియై యచ్చటకుఁబోయి యామెను బరిణయమాడుటయు మొదలుగాఁగల కథ యిందు వర్ణితిమైనది.

ఏనుగు లక్ష్మణకవి, వక్కలంక వీరభద్రకవి, యీదులపల్లి భవానీశంకరకవి, అను నీమువ్వురు నుప్రసిద్ధకవులును, గోదావరి మండలవాసులు తిమ్మకవితో సమకాలికులు సుభద్రా పరిణయాది ప్రబంధ నిర్మాతయగు జగ్గకవి తిమ్మకవికి సోదరుఁడు. ఏనుగు లక్ష్మణకవి, తిమ్మకవి కవితామాధుర్యమును గూర్చి యీక్రింది పద్యమును జెప్పినట్లు ప్రతీతి కలదు.

క. మాటకగర్భ వధూలీ

లాటన చవితాంఘ్రిపూపురాధావశ్రీ

పాటచ్చరములు తేనియ

తేటలు మాకూచిమించితిమ్మయ మాటల్.

లక్ష్మణకవి యనినట్లు తిమ్మకవి కవిత్వము తేనియ తేటయే. ఈతని కవిత్వము నందింత మాధుర్యముండుటనుగూర్చి యొకకథ చెప్పెదరు. ఈయన యశి రాభ్యాసమునాడు తల్లి యీతని కభ్యంజనము సేయుచో నెత్తిని జమురు పెట్టి యంతలోఁ గార్యాంతరమున లోపల కేఁగి యాపనిఁ జక్కఁబెట్టుకొని వచ్చునంతలోఁ గుక్కుఁజే శ్వంస్వామి యాబాలు ననుగ్రహింపఁదలంచి వృద్ధ బ్రాహ్మణ రూపమునఁ బొడసూపి యిరువది గణుల చెఱకు నొక్క దానిందెచ్చి యిచ్చి యదృశ్యుఁడు కాగా నతఁ డాచెఱకుగడను భక్షించుచుండిన నదిచూచి కొంచెమెచ్చుతక్కువగా నీతని యీడువాఁడెయగు నీతని తమ్ముఁడు జగ్గన యాచెంత నాఁడుకొనుచున్నవాఁ డాచెఱకు నొడిచి కొని యీతఁడు దినఁగా మిగిలిన పదికనుపులను దాభక్షించెనట. దానంజేసి యీ యిరువురకును నిక్షురసోపమగు కవితాధార కల్గెను”

ఈకథయందలి సత్యాసత్యములెట్లున్నను నీతనికవిత యక్షుర సోపమమని పోల్చిన పోలిక యెంతయు సత్యమయి హృద్యముగా నున్నది.

రసికజన మనోభిరామమందలి శృంగార వర్ణనములను చదివిన యొక వేళ, యీగ్రంథమును రచించినకవి యెంతరసికుఁడో చూతమనివచ్చి తిమ్మకవిని దర్శించి యీతనిని కౌఁగిలించుకొనె ననియు, నతఁ డందులకుఁ దనయయిష్టమును జూపుచు పెడమొగము పెట్టెననియు నందుపై నావేశ్య

చ చతురులలోన నెంతయును జాణవటంచును నేను గౌఁగిలిం
చితి నిటు మాటుమోమిడఁగఁ జెల్లున యో రసికాగ్రగణ్య!
అని ప్రశ్నింపఁగా

అ ద్భుతమగునట్టి బంగరపు బొంగరపుంగవబోలు నీ కుచ
ద్వితయము తొమ్మునాటి యలవీపున దూసెనటగుచుఁ
జూచితిన్

అనితిమ్మకవి యాపద్యమును బూరించి యుత్తరమిచ్చెననియు నొక
కథ వాడుకలో నున్నది. ఇందలి సత్యాసత్యనిర్ణయము పాఠక
లోకమే చేసికొనునుగాక! ప్రశ్నోత్తరములతో నున్న యాపద్యము
మనోహరముగా నున్నదనుటకు సందియము లేదు

ఈతిమ్మకవికి గురువైన డెందులూరి లింగయారాధ్యుఁడు
గోదావరిమండలమందలి పుల్లెటికొట్టు నివాసియనియుఁ దమ మాతా
మహునకుఁ బ్రపితామహుఁడనియు విమర్శానర్థక నడకుదుటి విం
రాజపంతులుగారు, ఈదులపల్లి భవానీక కవికృతి ధర్మఖండిము
పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. ఈలింగనారాధ్యుని 'అయ్యగారు'
అయ్యగారు అని పిలుచుచుండెడివారనియు, నప్పటినుండియు నారిని
పంకీయు "అయ్యగారి" యను గృహనామము గలవారనియు వీర
రాజపంతులు గారు వ్రాసిరి. ఇందుగుగూర్చి అయ్యగారి వీరభద్రకవి
చరిత్రమునఁ జర్చించియున్నాఁడను.

రాజశేఖరవిలాసము :—

మ. గురుపత్నిన్ వరియించు ద్రోహి తనుఁ గన్గోరాదటంచున్
సుధా
కరురాకల్ మది నెంచి పద్మిని సువక్రంబుం గడున్వంచె న
ట్లరయం బుణ్యవధూమణుల్ ధరణి నత్యంతోగ్ర
దోహతునిన్
సరవిన్లనొన నొల్లకందురుగదా చర్చింప నెం తేనియున్ ౧ ఆ

- ఉ. ప్రేమఁ బడంతియోర్తు మకరీమయపత్రమునంద మొప్పను
ద్దామగతిం గుచాగ్రములదానిడికొంచు వసించి యవ్విట
గ్రామణిఁ జూడఁ బయ్యెదఁ దిరంబుగఁ జేర్పకవచ్చెఁ
గాన్కలా
స్వామికి రత్నకీలిత సువర్ణపుబంతులు దెచ్చె నోయనన్ ౨ ఆ
- చ. శివశివ ! నేవయెంతయునుజేసినఁ గైకొనుఁగాని యీవిట
ప్రవరున కించుకేనియును బాటదు మోహము నెమ్మనఁబునం
ద విలిపుడెంతలెమ్మనుచుదాబడిమాలిననుంగఱంగఁ డీ
భువిఁ జలికూటిపై నిడినఁబొందలరారెడు వెన్నకై వడిన్ ౩ ఆ

రుక్మిణీపరిణయము :—

- చ. సరిసరి మీవిచారమిఁకఁజాలు శిరీషసుమోపమాన భా
సురసుకుమారయై సకలసూరిజనాభినుతోల్ల సద్గుణా
కరయగు రుక్మిణిం బసులకాపఁకియ్య మదిం దలంతురే
గురుతిర రత్నహార మొకక్రోధిమెడం దవిలింపఁజాతురే ౧ ఆ
- శా. నీకుం జెప్పెడిదేమి భూమిసుం! యీనీ రేజప్రతాప్సుతో
నాకార్యంబు సమస్తముందెలిపి యానందంబుగావించి య
స్తోకానేకప్రవాహ వాహినులతోఁ దోడ్పమ్ము పొమ్మంచు దా
నేకాంతంబునఁ గొన్నిమాలలపుడె యేర్పాటుగాఁ దెల్పినన్
౨ ఆ
- శా. నీవు న్నేమును గ్రీడనేయుదుము పూన్కింజాళువా మేడపై
భావింపన్మును పిన్ననాఁడు గనకాభాతిన హితంబయ్యె మా

త్రోవన్ రాకుము వద్దు వద్దికను నీతోఁ జెల్లి పల్కాటునుం
గావింపం గొఱగాదు నీకొక నమస్కారంబు తారాప్రియా !

3 ఆ

ఉ. కన్నయరూపవైభవము కన్నులఁ గట్టినయట్లయందు వి
ద్యన్నత రుక్మిణీయు సహితక్రియలన్నియు మున్నెవిందు నిం
కెన్నియు నేల భీష్మక సరేంద్రుని ప్రాళికివచ్చి వైకుంఠ
భన్నులఁజేసి పోదటిమి నీలకచన్ వరియింతుఁ గూరిమిన్

౪ ఆ

శా. ఆదామోదర భోజకస్యలటు లన్యోన్యాయననాలోక నా
హ్లాదస్ఫూర్తిఁ జెలంగ నంగజాఁడు ప్రత్యాల్లిఖపాదస్థుఁడై
కోదండంబు గుణధ్వనుల్ నిగుడఁ జేకొద్దిన పడిందీసిబల్
పూఁదూఁపుల్ పరఁగించె నిర్దురపయిన్ బుంఖాను

పుంఖంబుగన్ ౫ ఆ

నీలానుండరీ పరిణయము :—

చ. కొలమును గల్మితాల్మియును గూర్మియుఁ దెంపును
జవ్వనంబునుం
జెలువము విద్వేయఁ గొనముఁ జేవయుఁ బ్రోడతనంబుఁ
దెల్వీయుం

గలిగిన పిన్నపాపనికిఁ గన్న నిడం ధగునంచుఁ దీర్పు
ల్వలుకుదురట్లు గావున వలంతికి నీకికఁ జెప్పనేటికి ౧ ఆ

ఉ. చక్కెరవింటిజోదు నెకనక్కము లాడఁగఁ జాలు పక్కి రా
జక్కివజీరు చెల్వుచెవిఁ జక్కఁగ నాటిన నాటనుండే య

మృక్కయదేమొకాని యెదనంటిన కూరిమి యంతికంతకన్
వెక్కనమై పెనంగొనుచు వేమలుబాయది కేమిసేయదున్
అ ఆ

తే. చెప్పవలసినలాగునఁ జెప్పినార
మింతెకాకిపుడెన్న మీకిరువురకును
గలుగు కూర్మలు గనుఁగొన్నఁ దెలిపినట్లు
మెలఁగుదురె యంచు నగుచు నమ్మెలఁతిలగుగ 3 ఆ

అచ్చ తెలుఁగు రామాయణము :—

ఉ. వెన్నునిఁజూపుమంచుఁ బదివేలవితంబులఁ గన్నబిడ్డని
న్గిన్నకఁ స్రుక్కిఁజేయు మిడిమేలపు నంజడ దిండిరాచబ
ల్లన్నియఁ జెండవే బిరుసు మానిసి సింగపుమేనుపూనియో
యన్నఁచసింబిబాజుదొరకైన నినుం గొనియాడఁబోలునే,
బా, కాం,

తే. గోడలా యింక బంగారు గోడలేల
మేడలేటికి రతనంపు వాడలేల
మాడలేటికి బలుతాచజాడలేల
వాడలో నీవు ద్రిమ్మరనోడిచనిన అ, కాం,

ఉ. ఇంతఁజూతయేల విను మేచిజగంబుల తాటుమాటుగా
లింతునొ ప్రొద్దవేడియుడిగింతునొ సంద్రములోక్కమాట
యిం

కింతునొ నల్వగుడ్డులుడికింతునొ వేల్పులఁబట్టిబిట్ట దూ
లింతునొ కొండలెల్లఁ బెకలింతునొ నక్క మెఱుంగఁజేయవే.
అ, కాం,

చ. తెఱవను జూపకున్నఁ దొలిదేవర ప్రేవులు ప్రోవులై పడక
 బెఱికిద నొదలల్లలఁగఁబెట్టెద జట్టులు వట్టి నేలపై
 జఱజఱఁ ద్రిప్పికొట్టి మెయిఁజప్పిలి నత్తురు లుబ్బిపాఱఁగా
 జఱజఱ నీడ్చినైచెద నసంగ దొసంగులనెల్ల ముంచెడక
 కి. కాం.

చ. జగములతల్లియై పుడమిజవ్వని గాదిలిపట్టియైన యి
 మ్ముగుదలమిన్నఁ దెచ్చితివి మోసమెఱుంగక నీకు నెవ్వరుం
 దగదిదియంచుఁ దెల్పఁగలదంటలుగల్గమిఁజేసి యిట్టి గీ
 డగపడె నింకనైన విడనాడక రామునిప్రాపుఁ జేరుమీ.
 నుం. కాం.

మ. ఒరునింటం జెఱనున్న చేశియను లొనొక్కంతయున్నానలే
 కరహిం జేకొనువాని నొల్లరరయం గాబల్లిదుల్భీరము
 త్నైరపంజాలెడు రాచమానిసి మదిన్నే ర్వేదియిచ్చేతకే
 కరణి జొచ్చునతాట నొప్పదు నినుంగైకొంటమాకుగ్గల్గి.
 యు. కాం.

తే. అంత రాముడు వేడుకలలర నేల
 చూలితోఁగూడి నమ్మదిఁజొక్కి పెక్కు
 జన్మములుఁజేసి పడలనిశ్చలును బాడి
 యెసఁగఁ ప్రోచుచు జగమెల్ల నేలుచుండె. యు. కాం.

రసికజన మనోభిరామము :—

కా. వీటన్నాటికనంగసంగర కళావిక్లాంత కాంతామణి
 కోటిపీనపయోధరాగ్ర వితతాంకూరన్నిదాఘోదక

- వ్యాటికాపహృతిక్రియారథిఁజెంపారుఁ బ్రభాతఁబుం
బాటిరాచలకూటనిర్గత జగత్ప్రాకారృకప్రాతముల్ ౧౫
- మ. బలవద్దర్శక వీరకాహళిరవప్రాయంబులై మించి సాం ౨౦
పలరం బాంధనిలింబినీజనఘనస్వాంతంబు లెంతేనియుం
గల చెన్నాపల రసాలపల్లవలవగ్రానావలేపోల్ల స
త్కలకంత ప్రమదా నిగంతర కహూకారంబులప్పట్టునన్.
- మ. పురముల్వోయినఁ బోవనీ బుధులు తిప్పుల్వట్టినం బట్టినీ ౩౩
తరుణులుండినఁ గుండనీ ప్రజలు వంతంజెందినం జెందనీ
సరవార్పవ్విం నవ్వనీ సచివ! నేనప్రీతి దద్దేవతా
హరిగాఁగ్గీ నిబిబ్బోపగూహన సుఖాయత్తుండనై యుండెడన్.
- చ. గురువరివర్ణినీమణినిగూడిన ద్రోహివటంచెటింగియన్ ౪౭
బరువడి లింగధారివని భావమునందలపోసియే ముని
న్నిరిశుండు నెత్తిఁబెట్టుకొనఁ గీడుదలంపక చంద్ర! యెట్టిదు
శ్చితులనై నఁ బ్రోచుంగద శింభుండహా! తనుఁగొల్చువారిలన్
- మ. విసిసీకాంత వియోగసంజనితి గర్భభూతతాపజ్వరో ౫౭
ల్లసదార్పింగృశియించుచున్నయెడఁ గల్కప్రాజ్ఞవైద్యుడు నే
గ్నెసఁగం దత్తబలోపతాపముడువన్ పేలాగతిందెచ్చు బ
లససిందూరపుటుండయో యనఁగ మార్తాండుండదోచెన్
భువన్

సర్వలక్షణసారసంగ్రహము :—

తే.గీ. సంస్కృతపదంబు దగ విశేషణము జేసి
సంధిగూర్పంగ సాలనుశబ్దమునకు

మొదల రేఫముగదియును సదయురాలు

పుణ్యరా ల్ధన్యరాలన భుజగభూష.

౧౮

క. అబ్బుర మబుబర మబ్రం

బబ్బరము నటంచు గవుల యనుమతి వలననో

నిబ్బరముగఁ బలుకందగుఁ

గబ్బంబుల యందు నచల కన్యారమణా

౨౮

గీ. బీటువోవుట గురురేఫ మాటు మొగము

మాటి మసగుటయును మాటు మాటడగుట

మాటు వడుటయు నేమాటు మాటలాడ

మీటుటయు బండితాలున మేరుచాప.

3౮

శివలీలా విలాసము :—

చ. సరిసరి మంచి జాణవె విచార మిఁకేటికి నన్యకామిని ౧౮

సురత విహారలంపటతిఁ జొక్కుచు మేలములాడ వచ్చె నీ

కరణి మెలంగుచుండుటకుఁ గాదను వారలు లేరు భాత్రిపై

హరిహరి యింత మండగపు టాటలఁ గంటిమె యొదునే

నియున్.

ఉ. అక్కట నీవు నన్నిటల నారడిఁ బెట్టి కలంప జూచుటల్ ౨౮

నిక్కముగా మదిం దెలియనేరక యూరిక మోసపోతినిం

కెక్కడి సత్యశౌచములు హీనకులాబు వెలందిఁ బెండ్లియై

డక్కగ నత్తిఁ బెట్టుకొని టక్కులు పల్కెదవేమి చెప్పుదుక

భర్తకతకము : —

మ. ధర మృద్ధారుశిలామయ ప్రతిమలన్ దైవంబు లంచుం బం
స్పర వాదంబులఁ బోరుచున్ నిబిడ సంసారాంధులై మేలు చే
క్షణకే మగ్గములోని కండెలగతిఁ ఘోరార్తులై ప్రాకృతుల్
కరముం జచ్చుచుఁ బుట్టుచుండ్రుగద! భర్తా! పార్వతీవల్లభా!

మ. అపవర్గంబొనఁ గూడునో చిరసుఖాహ్లాదంబు చేకూరునో
జప హోమాధ్యయ నార్చనాదిక మహావటకర్మ ముల్డించిదు
ష్కపటోపాయ విజృంభమాణ ధరణీ కాంతాధమాగాంచి
ష్కపట భ్రాంతి జరింతు రార్యులిల భర్తా! పార్వతీవల్లభా!

కా. ఆకొన్నపుడు వంటకంబయిన బియ్యంబైన జావైనఁ గూ
రాకైన స్ఫలమైన నీరమయినక హాళింగలట్లిచ్చుచున్
జేసినాఁ బరదేశులం గృహులకున్సిద్ధంబు గావింప ఛీ!
కాకున్న నృతియేటి కొంపలవి భర్తా! పార్వతీవల్లభా!

మ. మడతిల్యల్లు నృపాలుతోఁబలు మఱున్మారాడు పెండ్లాముతోఁ
జెడుజాడం బ్రచరించు నాత్మజునితోఁ జేట్పాటు గోరైంకతోఁ
బొడవం జూడగ వచ్చుకార్మికపుతోఁబోరాడుచుట్టంబుతోఁ
గడ తేలందరమా గృహస్థునకు భర్తా! పార్వతీవల్లభా!

సర్వపుం మాహాత్యము : —

మ. నలినాక్షాయ నమోఽస్తుతే భగవతే నానాజగద్రూపిణే ౧౮
ఖల హృద్దర్ప తమస్సహస్ర ఘ్రాణయే కైవల్య నాథాయ ని
ర్మల కారుణ్య గుణాయ ధాతృగురవే మన్దాకినినామైశై
వలినీ ప్రోద్భవ కారణాయ యనుచున్ వాక్రుచ్చి కేల్కొచ్చెనన్

ఉ. ఎక్కడి దానవీపు కమలేశుని నీవు వసించు నున్నిప
 టైక్కడ నీ మనోరమణుడెవ్వడు నీ తిలదండ్రులెవ్వరి
 చక్కని జాళువా పసిడిచాయల గేరెడు మేను గండగా
 నొక్కతె విక్కడం దిరుగు చుండగ గారణమేమి చెప్పుమా!

చ. అతితర వేదశాస్త్ర నిగమాంత పురాణ కథా విధాన వి
 శ్రుతుని దరిదుః జేయుదువుచూడనికృష్ణ బ్రహ్మ భాగ్యసం
 యుతునిగఁ జేయుచుండుదువహో పరికింప జగంబు లందు న
 ద్భుతముగదమ్మ నీమహిమతో యజనాభ విలాసినీ మణి 33

కుక్కుటేశ్వర శతకము :—

నీ. న్యాయపద్ధతి భూషణము ధరాధిపునకుఁ
 బొలఁదికి మానంబు భూషణంబు
 శమదమంబులు భూషణములు నిశ్చలునకుఁ
 బొసఁగ నింటికి నతి భూషణంబు
 నరునికల్పికి భూషణము దానవైఖరి
 భూసురునకు విద్యభూషణంబు
 నలిన బంధుడు భూషణము నభోషిధికిఁ
 బుడమికి సస్యంబు భూషణంబు

గీ. బుధులకెప్పుడు నీపదాంభోజ యుగళ
 పూజనానక్తి వెలలేని భూషణంబు
 భూనుతవిలాస! పీఠికాపురనివాస!
 కుముదహితకోటిసంకాశ! కుక్కుటేశ!

నీ. అనయమ్ము రాజ్యాంతమున నరకము ధ్రువ
 మ్మని స్మృతుల్ వదిలింప వినగ లేదా

మును హరిశ్చంద్రాది మనుజేంద్రుల నఘులై

చనిరన్న సత్కథల్ వినఁగ లేదా

దండధరుండు మీఁదటి దురాత్ములఁ బట్టి

వెలఁ బెట్టు ననుమాట వినఁగ లేదా

మహిలోన “జాతస్యమరణాంధ్రవమ్మని”

విబుధులు పరాకంఠ వినఁగ లేదా

గీ. కానిదుర్మతులయి ప్రజఁగలఁచి ధనము

గూర్చు జాతురు బేలవై కూళదొరలు భూసుత ...



351 పైడిపాటి వేంకటనృసింహకవి



ఇతఁ డాఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు
శతమర్షణ గోత్రుఁడు; లక్ష్మీపతి కవీంద్రునకును వెంకాంబకును
బుత్తుఁడు; లక్ష్మీణసండితునకును ముంగాంబకును బోత్తుఁడు

ఈకవి లక్ష్మీనృసింహవిలాస మనుమూఁడాళ్వాసముల ప్రబం
ధమును రచించి, మాల్వశైలమందలి నరసింహస్వామి కంకితము
చేసెను. మఱియు, మన్నారుకృష్ణశతకము, రామచంద్రశతకము
నను రెండు శతకములను రచించెను ఇతఁడు తన గోత్రసూత్రాదు
లను లక్ష్మీనృసింహవిలాసమున నిట్లు చెప్పకొనియున్నాఁడు

గీ. ఆవనిసురలము శతమర్షణాఖ్యగోత్ర
సంజ్ఞగల పైడిపాటివంశజల మాఱు
వేలకృతని యజుశ్శాఖ వెలసి వాక్య
సిద్ధి కలిగినమావృత్తి శిష్టహితము

క. ఘనమైన యజుశ్చేదం
బున కాపస్తంబసూత్రము ఘటించె మహా
జననమ్మతి నామానీ
శునిశాసనమునఁ దదీయసూత్రము నందున్

చ. ప్రవిమలపుణ్యకీర్తి హరిభక్తిఁ గవిత్వతపోక్తిఁ గల్గి యీ
భువిఁ దగి పైడిపాటికులభూషణు లొప్పుదు రట్టివంశజం
భవు లగువారికెల్ల శతమర్షణభద్రినాబాదరాయణ
ప్రవరసమేతమై యవనిపై శతమర్షణగోత్ర ముప్పెడున్.

అంధనామ సంగ్రహమును రచించిన పైడిపాటి లక్ష్మణ కవియు నీతఁడు నొకేవలశములోనివారని యనుకొంటిని. కాని యది నిజముకాదు అలక్ష్మణకవి కొండిన్యగోత్రుఁడు కావున నాతనికి నీతినికిని సంబంధము లేదు.

నెల్లూరు మండలమునందలి కందుకూరు తాలూకాలోని పైడిపా డీతనినివాస మైనట్లును, పైడిపాడునకును దత్తాంత్రగ్రామములు మూడింటికిని నీతినివంశీయులు కరణము లైనట్లును, కవి యాక్రింది నీసపద్యములో చెప్పియున్నాఁడు.

నీ. ఊతితలంబున నొప్పు కృష్ణాపినాకినీ
 దివ్యనదీమధ్య దేశభూమి
 గడుఁ బూర్వవార్ధికీ బడమట యోజన
 దూరమై తగు కందుకూరు మఱియు
 నదియనీమానామమైయొప్పు నాకరిదు
 కూకిఁ దనరు వాయువ్యదిశను
 బాలేరు జానికిఁ బాలస్వదిశఁ బైడి
 పాడొప్పుదానికిఁ బశ్చిమమున
 నెగడుఁ జతుకుపాడు నిర్మతిని వెంపాడు
 చెలఁగు గాడ్పుమూలనిలవరయన

నమరుపుర చతుష్టయంబివిత్పణకావ్
 జలసమృద్ధి సిరుల నలరుచుండు.

పూర్వమొకప్పుడు గోపరాజు రామనయను నమాత్యశేఖరుఁ డప్పటిగోలకొండప్రభువును మెప్పించి, యేడుగడియలకాలము తానా ప్రభుస్థానము నధిష్ఠించు నధికారమును సంపాదించె ననియు, నా

సమయమున నాతఁడొంధ దేశమునందదివఱకు గ్రామకరణికములను జేయుచున్న బ్రాహ్మణేతరులను దప్పించి, యావృత్తులను నియోగ బ్రాహ్మణులకొసంగెననియు, నాయేడుగడియలలో నాటువేల గ్రామముల కట్టిమూర్పు చేసెననియు, వందుచే వారాటువేల నియోగులని యప్పటినుండియుఁ బిలువఁబడుచుండిననియు, నొకకథ చిరకాలాను గతముగా వచ్చుచున్నది. ఆకథ నీక్రిందిపద్యములోఁ గవి గ్రంథము చేసినట్లు గన్పట్టుచున్నది.

గీ. గ్రహణవేళ గోపరాజరామన గోల
కొండప్రభువుచేతఁ గొనినదాన
మహిమ దుష్టమతుల మడియించి స్థావర
జీవనంబు ద్విజులఁ జేర్చె మున్ను

వ. తడీయానుగ్రహలబ్ధం జైనయేతద్దామచతుష్టయస్థావర
జీవనజీవితం లై నమదీయవంశజుల జననక్రమంబు వర్ణించెద.

పై నచెప్పిన శతకద్యయ. రచనానంతరమీ నృసింహవిలాసమును రచించిన ట్లీక్రింది వచనభాగములనఁ దెలియుచున్నది.

వ. ఇట్లు. శ్రీనివాసదేవుని యనంతావతారంబులందవతాంత్రయంబుచిరకాలాభ్యుదయంబుగావున రామకృష్ణదైవంబులకువృత్త సీసశతకద్యయంబుచెప్పి యర్పించి, నృసింహదేవునకు భవ్యంబగు కావ్యంబుఁ జెప్పి యర్పింపందలంచి ...”

నృసింహవిలాసమున సంస్కృతాంధ్రకవుల నీక్రిందిసీసపద్యములోఁ గవి వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. వాగ్వరశాసనత్వంబు వాగ్వరశాస
 నత్వంబు వాల్మీకి నన్నవలకు
 ధర్మకళాస్తుతిత్వంబు ధర్మకళాస్తు
 తిత్వంబు శుకతాత తిక్కనలకు
 వరకవితావిభుత్వము వరకవికవితావి
 భుత్వము భోజరాట్పొత్తనలకు
 గోత్రాత్మజానుతి గోత్రాత్మజానుతి
 ప్రబలకాళిదాస భాస్కరులకుఁ

శృతుల నిట్టితరేతరహితము గల్గి
 మృదుపదోక్తప్రబంధార్థమిహిరకిరణ
 గణవిఘాతజనాఘాంధకారులైన
 సంస్కృతాంధ్రకవీంద్రుల నన్నుతింతు.

ఈతనితండ్రి కవీంద్రుఁ డనిచెప్పెను గాని యాతఁడు రధిందిన
 గ్రంథము లేమయో తెలుపలేదు.

మిన్నారకృష్ణశతకమునందు కవి తననామాదికము నీక్రింది
 నీసపద్యమునఁ జెప్పినాఁడు.

సీ. సుకుచిరాపస్తంబసూత్రవిప్రజ్ఞుడై
 ప్రాజ్ఞుడై శ్రీపైడిపాటికులజుఁ
 డై శతమర్షణయొగోత్రధర్మ్యుడై
 ధర్మ్యుడై సూన్యతతపము పెంపుఁ
 గనినలక్ష్మీవతికవిభునాభునునకు
 భునునకు సుతుఁడ వేంకటస్వసింహ

నామధేయఁడ భవన్నర్తనచరితంబు

చరితంబు నొకసీసశతకకృతిని

జెప్పి యర్పించితిసుధీవిశేషదాని

దానినిని నన్నుఁ గైకొను దైవరాయ...౧౧౨

మన్నారుకృష్ణశతకము, “చారుతరమందహాస పోలూరివాస
వారి తామితత్పష్ణ మన్నారుకృష్ణ” యనుమకుటముతో రచించిన
112 పద్యములు కలసీసపద్యశతకము ప్రతి పద్యమునందును.
ముక్తపదగ్రస్తాలంకారము కలదు. ఈశతకము పదిభాగములు చేసి
ఒక్కొక్కభాగమున కొకదశకమని పేరుపెట్టినాఁడు. ఆదశకములకు
స్తుతి, దాససంగతి, పితృమాతృ, తాల, చోరత్వ, జారత్వ, గోపా
లన, దుష్టనిగ్రహ శిష్టప్రతిపాలక, అవతార దశకములనిపేర్లు.
పోలూరు ఎచ్చటిదో తెలియదు. ఉత్తరార్కాడు మండలములో
నెల్లూరు తాలూకాలో నొకపోలూరున్నది. నెల్లూరు మండలమున
దరిశితాలూకా పోలూరివారి ఖండికయున్నది. ఇతనికవిత్వశైలి
తెలియుటకై రెండుపద్యముల నుదాహరించుచున్నాఁడను.

సీ. తుదముట్టఁడే మహద్భూతుఁడు లీలాశుకు

లాశుక సూక్తుల ననుసరించి

దరిఁజేఁడే పురందరనామవిత్తరు -

ఃపూరశ్రవు నిన్ను వినుతి చేసి

ప్రకృతివీడ్కానఁడె నారాయణతీర్థులు

తీర్థపాదునినిన్నుఁ దెలియఁబలికి

వ్యాజసంస్మృత వీడఁడె జయదేవుండు

దేవుండ వగునీదు సేవ జేసి

భక్తివారలు యుష్మదుపాస్తిపరులు
పరులు బడలకు వారిల బ్రతుచేతుఁ
జారుతరమందహాస పోలూరివాస
వారితామితృష్ట మన్నారుకృష్ట

20

సీ. సిద్ధిప నేర్చునే శ్రేయోనిశాంతంబు
శాంతంబు నావంటిచపలమతికి
సముకూడ నేర్చునే సంపన్నిదానంబు
దానంబు నావంటిహీనగతికిఁ
జేసర నేర్చునే చింతావియోగంబు
యోగంబు నావంటిభోగరతికిఁ
బొసంగంగ నేర్చునే భూతహితత్వంబు
తత్త్వంబు నావంటిదైన్యకృతికిఁ
గాన నిటువంటిపతితుండ నైననాకు
నాకుజాతునికట్ల నీనామమజ్ఞుఁ
జారుతరమందహాస పోలూరివాస
వారితామితృష్ట మన్నారుకృష్ట !

రామచంద్రహరీశతకము :—

ఈశతకమునందుఁ గూడ మన్నారుశతకమునందువలె పద
కొండు దశకము లున్నట్టిక్రిందిపద్యములొక జెప్పియున్నాఁడు.

మ. స్తుతిహోన్మతి, దాససంగతి, మనోదుర్వృత్తి, సంసారప-
ద్ధతి, మాయాకృతి, తత్త్వసంతతి, యభేదభ్యాతి, దీనావన-
శీతి, సర్వేశదశావతారమతి, కించిన్నీతి, నాసాపున

దృఢతరీతిం గృహిరుద్రగంఖ్యదశకంబుల్ సమృథిదానినా
యత కాదుణ్యత నన్నుఁ గైకొను ముపేంద్రా! రామచంద్రా
హరీ !

కా. పారబైంతటఁ గానరాక నడుమ స్ఫుంగక్రియల్లది
ర్వారంబై జడతాభివృద్ధిగతసత్త్వంబై భృశంబైన సం
సారాభోనిధిఁ జిక్కినాఁడ వేడలనీ శక్యంబై వేలేమహా
త్కారుణ్యంబున నన్ను

మ. చదువ న్నేలియొనర్పరాదు సుఖమాశాపాశికి న్నేదు కూ
డదుకాంతాతతితోడివాదు దురదృష్టం బిష్ట మీబోదు భూ
తదయాభుత్వము గీడుదేదు ఓమచేతశ్శాంతికిం బోదు నీ
రదనీలోపమనన్ను

మ. మునుదర్శింపవశంబుగాని తనమోము స్వర్పహోపాధిఁ గ
న్గొనిన ట్లాత్మగురూపదేశమున యోగు ల్గాతు రేకాతద
ర్శనయోగైక్యస్యసమాధిచేదనరి యప్రత్యక్షమై యున్నయా
త్మను గారుణ్యత నన్ను

ఈకవి కాలమునుగూర్చి శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు
“ఈకవియొక్క కాలమేదియో కానరాదుగాని, యితఁ డాధునికుఁ
డయినట్టు తెలియవచ్చుచున్నది” అని వ్రాసియున్నారు.

[‘అయ్యలరాజు నారాయణకవి ఇతనికి మేనల్లుడు’ అని గ్రంథ
కర్త సూచనగా నొకచో వ్రాసినారు. వివరములు వ్రాసియుండ
లేదు. అందుచే యీకవి పదిహేడవశతాబ్ద ఉత్తరార్థమున యుం
డును అని తిలంపవలయును.]

352 అయ్యలరాజు నారాయణమాత్యుడు



ఇతః డాటువేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; కొండిన్యసగో
త్రుఁడు; సూరనార్యునకును గొండమాంబకును బుత్తుఁడు. ఇతఁడు
హంసవింశతి యనునైదాశ్వాసముల శృంగారప్రబంధమును, దశావ
తార కథాసంగ్రహమును, బద్యకావ్యమును, ఆంజనేయశతకమును
రచియించెను.

దశావతార కథాసంగ్రహమునందుఁ దనతండ్రిని, యాతని
పూర్వుల నీక్రింది పద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

నీ కొండిన్య సద్గోత్ర కల్పకంబగు పర్య
లప్రెగ్గ డెవ్వాని తాతతాత
కవిచకోరనిశాకర యశస్సుర దయ్య
లామాత్యుఁ డెవ్వాని యబ్బకబ్బ
కుకవితాక్షుద్రద్రుకుద్దాలసముఁడు
భాస్కరమంత్రి యెవ్వానిఁ గన్నతండ్రి
హంసవింశతి ప్రబంధకల్పు నారాయ
ణాఖ్యుడౌ నేనే మహాత్ము సుతుఁడ

గీ. నట్టి యయ్యలరాజాన్వయాంబురాళి
భగణ హృన్నాథుఁ గొండమాంబాసనాథు
నిఖిల కకుబింతరాళ నిర్మిద్రక్షీర్తి
మజ్జనకు సూరపామాత్యు మడిఁ దలఁతు.

హంశవింశతిలో తనవంశజులైన పూర్వపుకవింధ్రులను యీ క్రింది పద్యములో నుతిఁ జేసి యున్నాఁడు.

ఉ. ఆయ్యలరాజుఁదిప్పసదివొగ్రణిఁ బర్వతరాజు రామభ
ద్రయ్యను భాస్కరాగ్రణిఁ బ్రధానవరుండగుకొండధీరునిం
జయ్యనఁ దిమ్మయప్రభుని సర్క-వితా రచనాఘ్యులైన మా
యయ్యలరాజు వంశజుల నాది కవింధ్రుల నన్నుతించెదన్.

ఈపద్యములోఁ జెప్పఁబడిన యయ్యలరాజు, తిప్పయమసీషిఁ దండ్రియైన యయ్యలరాజనుటకు సందియము లేదు. అంతకుఁ బూర్వము వంశమునకు 'రాయకవి' యను గృహనామము కలిగియున్నను, నీయయ్యలరాజునుబట్టియే వీరి కయ్యలరాజువారను నింటిపేరు వచ్చినది. ఈపద్యమును నిందున్నట్లుగాఁ జదివితమేని, ఆయ్యలరాజు కూడఁ గవియే యని యర్థమువచ్చును. కాని యయ్యలరాజునకు బిమ్మటనున్న ఖండబిందువును దీసివేసితిమేని యయ్యలరాజును గవిగాఁగాక తిప్పనమసీషిఁ దండ్రిగా మాత్రమే చెప్పెనని తలంపవచ్చును. ఆయ్యలరాజు కవియని, యాయనకుమారుఁడును జెప్పలేదు. రామభద్రయ్య రామాభ్యుదయమును రచించెను భాస్కరుఁడు రత్నమతశాస్త్రమును జేసెను. తక్కినవారే గ్రంథములను రచించిరి తెలియదు. ఈ కవి రచించిన హంసవింశతిని శ్రీరామున కంకితముచేసెను.

హంసవింశతియొక్క యముద్రితప్రతులు మదరాసు ప్రాచ్య లిఖితపుస్తక భాండాగారమున నందున్నవి. ఆపుస్తకముల పట్టికను ప్రకటించిన వారి కవియింటిపేరు పుత్రేటి వారని వ్రాసియున్నారు.

అట్లు వ్రాయుటకు వారికిఁగల యాధారమేమియో తెలియలేదు. హంసవింశతి ముద్రితప్రతిలో పుత్తేటి ప్రశంస కన్పట్టలేదు. ఈ హంసవింశతికిఁ బీఠిక వ్రాసిన కడపనివాసులగు జనమంచి శేషాద్రి శ్లోగా రీకవినివాసము కడపమండలములోని ఫల్లంపేట తాలూకా యందలి పొత్తపియను గ్రామమని తెలియవచ్చినదని పీఠికలో వ్రాసి యున్నారు. అదియే పుత్తేటియై యుండునా యని సంశయము కలుగుచున్నది. కథాసందర్భమునఁ బాచమాళ్వాసములో ననేక పట్టణములయొక్కయు గ్రామములయొక్కయు నామములను జెప్పిన యీ కవి తన నివాసమును జెప్పియుండలేదు. కామాభ్యుదయ మును రచించిన అయ్యలరాజు రామభద్రయ్య గృహనామము పుత్తేటివారిని వాఁని యున్నారు. అతని వంశీయుఁడగుటచే నీతని యింటిపేరుండ పుత్తేటివారై యుందురని యూహించి యముద్రిత గ్రంథపట్టికలను రచియించినవారట్లు వ్రాసియుండురు. కాని యీ కవి గృహనామము పుత్తేటివారనుట కాధారములు లేవు.

అయ్యలరాజు త్రిపురాంతకుడు, రామభద్రకవి, భాస్కరకవి, వీరనివాసము కడపమండలములోని యొంటిమిట్ట యైనట్లొకవుల చరిత్రములోఁ దెలిపియున్నాఁడను. ఇతఁడు తనను గూర్చి చెప్పు కొనిన యీక్రింది పద్యగద్యములనుబట్టి ధనవంతుఁడనియుఁ బరా పేక్ష లేనివాఁడనియుఁ బరాపేక్ష లేకుండఁ గవిత్వము చెప్పఁగల వాఁడనియు నెఱుంగనగుచున్నది.

సీ, ఎవనికీరితి కుభృద్ధవ కుభృద్ధర బుధ

కరి హైంధవ సమిద్ధ హరిణ రుచిర

మెవని మేధంబు రుద్ధవక భుగ్ధవ విధూ

ద్భవ మరుద్ధవ గురు ప్రతి విఘాతి

యెవని యీవహిమరుగ్భవ సరిద్ధవ లన

దుభవన భృత్తి పురభిదూభిరి మహిమ

యెవని రూపమృత భుగ్ధవసుతోడ్విడతీ

దుద్విడ్భుదాప్త పుష్కలసనము

తే. మంత్రిమాత్రుండె యతడు దుర్మంత్రిమంత్రి

తంత్రిసంతానకరణ స్వతంత్రుండె యల

రాజవంశసుధావార్ధి రాజ సూర

యార్జ నారాయణమాత్య వర్జుండలకు

వ॥ పెండియు నఖండ తేజఃకాండ మార్తాండమండల ప్రచం
దుండును నిజ వితరణకర్ణన కృతేభూత పారావార పునరభ్యుదయ
కారణానూన దాన ధారాప్రవాహ సంజాత మహావాహినీ పూ
హుండును నిస్తుల ప్రళస్త సమస్త సద్గుణ రత్నరత్నాకరుండును
గౌండిన్యసగోత్ర పవిత్రుండును, గౌండమాంబాగర్భ వారాశిచంద్రుం
డును నగు నయ్యలరాజు నారాయణమాత్య దేవేంద్రుండు గొండ్క
శుభవాసరంబున నత్యంతి సంతోషింతాంతిః కరణుండై...

గద్య :- ఇది శ్రీమత్కౌండిన్యసగోత్ర పవిత్రత్రాయల
రాజన్వయ సుధావార్ధి పూర్ణిమాచంద్ర నిస్సహాయ కవిత్య నిర్మాణ
చాతుర్య నిస్తుండ్ర శ్రీరామనామ పారాయణ నారాయణమాత్య
ప్రణీతంబయిన హరివంశంబు”.

ఈ వర్ణనమును బట్టి కవి యాత్మశ్లాఘనా పరాయణుడేని, కాక యత్యున్నతాల జారప్రియుడేని యై యుండునని చదువరులకు నొక పాడు. పై గద్యపద్యములవలెనే గ్రంథమంతయు నుండునని పాఠకులు సంశయ పడనొకర లేదు. ఈతని కవిత్వము ద్రాక్షా పాకము మృదుమధుర పదభూయిష్టమై పాఠకుల హృదయములకు విందు సేయుచుండును కృత్యవతరణికలో దేవతాస్తుతితో పాటుగ భగవద్భక్తుల స్మరింపద్యములో స్మరించుచుండుటచే నీతడు భక్తాగ్రేసరుడని తెలియుచున్నది.

తే ఆత్మ బ్రహ్మద కుక్కాంగ దాంబరీష

కౌనక వ్యాస శుక పరాశర విభీష

గార్జున వసిష్ఠ పుండరీకాఖ్య భీష్మ

దాల్భ్య నారద ముఖ్యులఁ దలఁతు భక్తి.

ఇంతటి భక్తిపరుడైన యీ కవి తనయనుపమకవితాధారను గేవల జారత్వ కథానాయకతంబగు నిట్టి శృంగారరసప్రబంధ నిర్మాణమున కుపయోగించుట యాశ్చర్యముగ నే యున్నది. ఈ శృంగారశావ్యము నందలి కథయిది :—

ఉజ్జయిని పురంజను విష్ణుదాసుడను వైశ్యునకు నిరుపమాన సౌందర్యవతియగు హేమవతి యను భార్య కలదు. ఒక యోగిని యాపట్టణమేలు చిత్రభోగున కాహేమవతి యందచందముల నెఱింగించి యామెపై నాతనికి మోహముదయింపఁ జేసినది ఆ భూపాలుడు హేమయను దూతికాముఖమున వైశ్యభామినికిఁ దనభావ మెఱింగించినాడు. ఆమె భయమునొంది యాదూతికకు

ఉ. అమ్మక చెల్ల! యిట్టి పలుకాడుదురే! మఱి యత్తమామలుం
గ్రమ్మి తలారులై మెలగఁగా మగఁఘం బులిరీతిఁ దెంపుగా
బమ్మెర రొప్పుచుండఁ గను బాంధవులెల్లరు గాచియుండఁగాఁ
గొమ్మరొ! యిట్టి కార్య మొనఁగూడునే! ఖాడిన హనిచెదదే

అని ప్రత్యుత్తర మిచ్చినది హేల యంతటితో విముఖురాలు
కాలేదు. ఎంతటి కష్టములు వచ్చినను. ఎన్ని యగత్యము లాడి
యెసను, స్వేచ్ఛా హారమును గోరుట ప్రీతి అవసరమనియు,
అంతటి సుఖదాయక మగు పదార్థ మింకొకటి లేదనియు నీక్రింది
రీతిని జోధించినది

నీ కొటగోడలనైన మీటుగా నగఁ బ్రాకి
దాట నరని దేటి తలఁచుబోడి
ఘమఘమూర్ఘటితోడ ఘోషించు నదులైన
నీది పోనని దేటి యెమ్మెలాడి
తనమీఁది తప్పు నొక్కనిమీఁద నిజముగాఁ
బెట్ట నరని దేటి బిసరుహాక్షి
ధవుడైనఁ దనజాడ తగదని పట్టిన
నిర్వహింపని దేటి నీటుకతై

తే తలవరులు గన్నచో లేని తాల్మిఁ బూని
బొంకు తథ్యంబు తథ్యంబు బొంకు గాఁగ.
నెంచి యుపనాధుతోడఁ గ్రీడించి మించి
చక్కటికిఁ దేని దదియేటి సరసురాలు.

ఎట్టకేలకు హేమావతిని రాజుతోఁగలయుట కొప్పించినది.
ఇంతలో విష్ణుదాసున కిరువదిరోజులకుఁగాని తిరిగిరాజులని దూర

దేశప్రయాణము తటస్థింప నాతఁడేగుచుఁ బ్రేమతోఁబెంచిన రాజు
హంస నింటికడ జాగ్రత్తగ నుండుమని హెచ్చరించి పోయెను.

హేమవతి సింగారింతుని రాజకడకుఁ బయనమైపోవుచు
హంసకడకు రాగా నామె యుద్యమము నెఱింగి హంస యామె
కిట్లు, పరపురుష గమనము శాతక మనియుఁ గష్టహేతువనియు
బోధించినది

ఉ. అక్కట భర్తగాపురము నాఱడి పుచ్చి నృపాలమాళితోఁ
బొక్కి రమించు నందులకుఁ జొచ్చినఁ దావక బంధు వర్గముల్
దక్కువ చేతురమ్మ చరిత్రవ్రతముల్ చెడునమ్మ జాతికిం
బక్కున నిందఁజెడి తలవంపులు దెత్తురటమ్మ మానినీ !

సీ. అత్తమామలు గన్న నాఱడిపుత్తురు
బావ పరీక్షింప నేవ గించు
మఱిదులు గాంచిన గఱకటి నెఱుఁడు
వదినె లెఱింగిన వాసి చెడును
బంధువుల్ గనినచోఁ బరఁగ నిందింతుడు
తోడిగోడలు చూడ నాడిగొనును
బతిగనుఁగొన్నచోఁ బ్రాణహాని యొనర్పు
వాడవారెఱింగిన వన్నెదలుగు

తే. నరయ నిదిగాక యన్నిట నాడుపుట్టు
పుట్టఁబాపంబు పుట్టినఁ బుట్టినింటి
కేని మఱిచొచ్చినింటికీ గీర్తిఁ ఘనత
దేశ యపకీర్తి దెత్తురే తెఱవలెచట

ఈరీతిగా నయభయములతో నంతబోధించినను నామెహృదయము మరలలేదు. రాజులు మంచిబాగుకాగు కావున రాజును గోరుకొనిక మఱియొక యందగానిని జూచుకొమ్మని కూడ నీక్షించి పద్యములలో హాసబోధించినది.

తే మానవతి నీవు పరిసంగమమున కాన
పడఁదలంచితివేనిఁ జేపట్టు కొంచె
మైన చక్కని యొక యందగాని తోడఁ
గూడి యాడక రాజులఁ గోరఁ దగున

మ. అధిపుల్కూర ఫణిస్వరూపు లధరంబాసించుటేరితి భూ
మిధవుల్ కాలుఁ రాళికిలిసదృశు లేన్మీనఁ బొందించుటె
ట్లు ధరాధీశులు మత్తదంతిసము లేలా నీకుఁ జెల్లాట మా
డ ధరాభృత్కుచ యులైఱంగెఱింగి వేడ్తఁ గోర్కులీడర్చుకో!

ఈ యుపదేశమును నామె హృదయము నాఁర్పింపలేదు.

“అప్పుడతైఱవ చిత్తంబెఱింగి మరాళం బక్కటా! యిత్తరుణి
దుష్కర్మాయత్తతం బరాయత్త చిత్తవృత్తియయ్యె నిట్లగుట మదీ
రితసునీతి వాక్యంబులు దీనికిం బరువంబులై తోచుచున్నయవి
సమదమదన ప్రదర వేదనాదోధూయమానంబైన దీని మానసంబు
సామంబునంగాని చక్కంబడదని చింతించి యుపాయం బారయు
చుండె”.

ఈకథాలాపములతో మొదటిరాత్రి గడచినది. రెండవరాత్రి
మరల నల్ల పేనువతిరాగా హాస, జారత్వము చేయఁబూనిన
కామిని కెట్టి ధైర్యసాహసములుండవలయునో నీకుఁ జెలియునా

యని ప్రశ్నించి జారిణి తనయుపపత్తితోఁ గలిసియున్నప్పుడు నిజభర్త
యరుదెంచినకథ యొకటి చెప్పి యప్పుడల్లు తప్పించుకొనవలయునని
యడిగి యామె ప్రత్యుత్తరంచీయలేకపోగా, నాజారిణి యెల్లు
తప్పించుకొనియెనో యాయుపాయమును జెప్పి యిట్టి శక్తి యున్నం
గాని పరపురుషసాంగత్య మపేక్షింపఁ గూడదని చెప్పునంతలోఁ దెల్ల
బాటిన నామెమరల నింటికిఁబోయెను. హంసయు నిట్లే యిరువది
రాత్రు లిరువదికథలు చెప్పి యావైశ్వవనితకు రాజు సాంగత్యము
కలుగకుండఁ జేసెను.

హంస చెప్పిన యిరువదికథలు కలది కావున హంసవింశతీయని
యీగ్రంథమునకుఁ బేరువచ్చినది. ఈ కథలన్నిటియందును భర్తలను
వంచించి యుపపత్తులతోఁ గలిసియున్నప్పుడు భర్తలరుదెంచుటయు
నప్పుడుపపత్తులకు ధైర్యము చెప్పి తానుసత్యముల పల్కి తమకును
దమ యుపపత్తులకును నాపదలు రాకుండఁ దప్పించుకొనిన యుపాయ
ములే వర్ణింపఁబడినవి. కథయంతయుఁ జదివినపిమ్మట హంసయడి
గెడి ప్రశ్నకు హేహపతియేకాదు సామాన్యులెవ్వరును బ్రత్యుత్తర
మీయలే నంతటి విషమఁ బరిస్థితి ప్రతికథయందును గానవచ్చును.
ఇది శుకసప్తతివంటిగ్రంథమే. ఇరువదికథలకే శృంగారరమిందుఁ
బారములనంటి వెల్లువవలెఁ బ్రవహించినది. ఇది కూడసప్తతి
యైనచోఁ గూలములు తెగి చదువరులకు మొగముమొత్తి వికటించు
నేమో యనికాఁబోలు కవి వింశతితోఁ దృప్తిచెందినాడు.

ఈ కవి పలుతావుల వ్యాకరణనియమముల నుల్లంఘించి
నాడు క్షార్వకీయ ధులు, తిత్సమసంధులు, ద్రుతసంధులు ముఱివొన్ని
వంతిరూపములు కూడ యధేచ్ఛముగా నిందుఁబ్రయోగింపఁబడినవి
కొన్ని తావుల నాప్రయోగములు శ్రుతికటవులై పూర్వాచారపరా

యనులైన కవులహృదయములకు కంటకములుగాఁ గాన్పించుచుండును. ఆదోషములను విడిచి చూచితినేని యిందలి కవిత్వము తేనెలోలుకుచుఁ జాలమాధుర్యముగా నుండును.

ఈ హంసవింశతికథలను నలచక్రవర్తికి ఉబుసుపోకకై తత్పురోహితుండగు ప్రత్యుత్పన్నమతియనునాతఁడీరితిగ చెప్పినట్లు చెప్పుచుఁ గవిత్వ మీవిధముగ నుండవలయునని యాక్రిందిపద్యములో సూచించియున్నాఁడు.

ఉ. చెడదొడంగెఁ దేనియలు చిల్కఁగఁ ద్రాక్షలు రాలఁగ ప్రపుం
దిప్పలు చిమ్మరేగఁ గడుఁ దీయని యిత్తురస ప్రపూరముల్
చిప్పిలి పర్వఁగా నమృతశీకరముల్వడిఁ గ్రుమ్మరింప న
ప్పప్పయిదొరయంచుజనులందఱు నొందలూఁచిమెచ్చఁగాన్

ఈపద్యమునందలి సూచనలకుఁ దగినట్లుగానే యీరిని కవిత్వమున్నది. కాని, యిట్టి గ్రంథపఠనము వయసులో నున్నయువతీయువకుల కుద్రేకము జనింపజేసి పెడదారులఁ ద్రొక్కించునేమోయని భయము కలుగుచుండును.

అట్టిభయమున కవకాశములేదని తెలుపుటకై కవి గ్రంథాంతమున హేమవతీ చిత్రభోగుల హృదయపరివర్తనము నీక్రిందిపద్యములలో వర్ణించినాఁడు.

తే. కథలు రేల్లెల్పుటయెకాదు కరుణఁ బ్రాద్దు
పోని యపుడెల్ల రాయంచ పూని చెప్పి
నట్టి నయవాక్యములచేత నైన నన్న
నీమ హేమవతీమంజుభావ యపుడు

క. పరపురుష సంగమంచిహ

పర సుఖ దూరలబుఁ గానఁ బాతివ్రోగ్

స్ఫురణ గల సతులు మదిఁగో

ర రటంచును నిశ్చయించి ప్రమదంబెసఁగన్.

“హేమవతీ వృత్తాంతంబంతయు నాత్మీయ దూతి విన్న
వించిన విని కంపితశిరస్కుండై కొంతతడవు డంటిచీ మహారాజ
చంద్రుండును నీతిజ్ఞుండును నశకుండును వివేకదురంధరుండును
గావునఁ జిత్రభోగ నృపాలుండును దనమనంబున

ఉ మున్యలరావణాదులు సముద్ధతి సాధ్వలఁ గోరి యేమి సా
భ్యోన్నతిఁ జెంది రిట్లగుట నుర్విజనావళుల లన్యకాంతలం
బన్నుగఁ గోరరాదు కడుఁ బాతకమంచు దలంచి యింతిపై
నున్న మనంబు ద్రిక్కిని యథోచిత పద్ధతినండె భూవరా!

ఈతని కవిత్యమునందు విశేషములు కొన్నికలవు. ఒకే
యర్థ మిచ్చు వేటువేటుపదముల నొక్కొక్కపద్యమునఁ గూర్చి
యున్నాడు. ఉదాహరణమునఁ కొక్కపద్య మిచ్చుచున్నాఁడను.

నీ. వెలయ హరిశ్చంద్రు విధమున నలుని వీకను

బురుకుత్సు చాడ్పునఁ బురూర

పుని లీల సగరు లాఁగునఁ గార్తవీర్య మ

ర్యాదను గయు క్రియ సంబరీషు

మలమున శశిబిందు మహిమ నంగుని రేవఁ

బృథుని మాడ్కి మరుత్త వృత్తి భరతు

నీతి సుహృత్తుని భాతి భార్గవుఁ బరె రాము

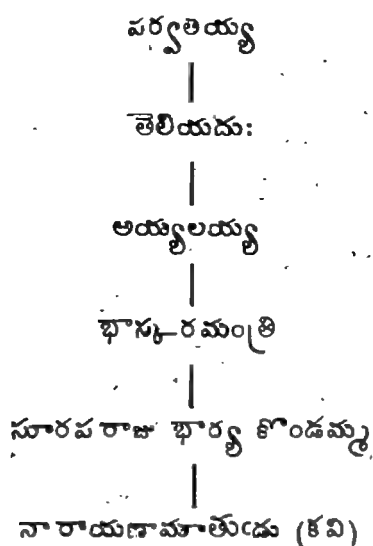
పోలిక భగీరథుని పొలుపు

న, శిబి సంగతి మాంధాత నయమునను
యయాతి కరణి, దిలీపుని యట్ల రంతి
నీతి నాచక్రవాళపరీతభూతి
ధాత్రి పాతించు సవిభుండు దద్విభుండు.

ఈపద్యమున నార్గురు చక్రవర్తులును, బదునార్గురు మహా
రాజులును బేర్కొనఁబడిరి. ఇతఁడు నదులయొక్కయు గ్రామముల
యొక్కయు, పక్షులయొక్కయు పేరులపట్టికలును నింక ననేకపట్టికల
నవకాశమును గల్పించుకొని సమకూర్చుచు వచ్చినాఁడు. ఒక
కథలో వైద్యుఁడు విటుఁడు. ఆయవకాశమును గ్రహించి యాషఢ
ములపేర్ల నేకరువు పెట్టినాఁడు. ఒకకథలో జారిణి, సాలెవనిత
ఆయవకాశమున సాలెవాని యవకరణముల నన్నిటి పేరులను సమ
మిచ్చియున్నాఁడు. ఇట్టి వనేకములిందుఁ గలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే
నుదాహరణమియలేదు ద్వాత్తింశత్సాలభంజికయందు కొఱవి
గోపరాజుకూడ నిట్టిపట్టికలనిచ్చియున్నాఁడు. ఈతఁడివిషయమున
నాతని ననుకరించి యుండును

ఇతఁడు రచించిన దశావతార సంగ్రహమును ఆంజనేయ
శతకమును నాకు లభ్యముకాలేదు. కావున వానిని గూర్చి యేమియు
వ్రాయననువైనదికాదు. శతకకవుల చరిత్రమున నాంజనేయశతక
మునుగూర్చి వ్రాయఁబడియున్నది ఆశతకముయొక్క మకుటము
“నఖగర్తపురాంజనేయ నత జనగేయా”యని. నఖగర్తపురము
గోరుగుంతలపాడునకు సంస్కృతీకరణము. ఈ గోరుగుంతలపాడు
నెల్లూరుమండలములో కుచ్చర్లకొటతాలూకాలో నున్నది ఈ కవి
యాగ్రామవాసుఁడై యుండునని శతకచరిత్రకారులు వ్రాసియుండిరి.
ఈ శతకమును నాకు లభ్యము కాలేదు.

ఈ కవికాలనిరయముచేయుటలోఁ గొంత వివాదమున్నది. హంసవింశతికిఁ బీఠిక వ్రాసిన జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు. ఇతఁడు మాఱు మాటయేబది సంవత్సరముల క్రిందటనున్నవాడని చెప్పవచ్చునేమోయని క్రీ. శ. ౧౯౧౯వ సంవత్సరమున వ్రాసియున్నవారు. వీరి యూహ ననుసరించి యితనికాలము ౧౭౬౯ - ౧౮౧౯ అగును. బ్ర. శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు ౧౮౦౦ సంవత్సర ప్రాంతమనిరి. శతకచరిత్రకారులు క్రీ. శ. ౧౬౬౦ ప్రాంతమయి యుండుననినారు. ఈ కవి తమపూర్వులను వర్ణించిన పద్యమునుబట్టి యీతని వంశవృక్షమిది.



తనవంశములోని కవులను వర్ణించిన పద్యములో నొక భాస్కరుని వర్ణించినాడు. ఆ భాస్కరుడు రెట్టమతి కావ్యమును రచించిన భాస్కరుడనుకొని నైని యట్లు వ్రాసియుంటిమి. కాని యా భాస్కరుడు రెట్టమతి శాస్త్రమును వ్రాసినవాడగునో కాదో చెప్పఁ

జాలము, ఇతఁడు భాస్కరుని బేర్కొనియేనేకాని, గ్రంథమును బేర్కొనలేదు. రెట్టమతిశాస్త్రమును బేర్కొనియున్నచో ఆగ్రంథ రచనాకాలము ౧౭౭౦ అని కవులే చెప్పియుండుటచే, నీతఁడా కాలమునకుఁ దరువాతవాఁడని చెప్పియుందుము. అయ్యలరాజు రామభద్రకవి తాత పర్వతయ్య యొకఁడున్నాఁడు. అతఁడును, పైవంశవృక్షములోని పర్వతయ్యయ నొక్కఁడని చెప్పట శాధారణములేదు. రామాభ్యుదయము నందును, హంసవింశతియందును, రెట్టమతిశాస్త్రమునందును, ఇవ్వఁబడిన పేరులనుబట్టి యొకవంశవృక్షము నీయవలయునని యిచ్చించితిని గాని యది కుదిరినదికాదు. కాని యీగ్రంథత్రయకర్తలు నొకవంశములోని వారని, వారి పేరులనుబట్టి నిశ్చయింపవచ్చును. రామభద్రుని తాతపేరు పర్వతయ్య. నారాయణమాత్యుని వంశమునకు మూలపురుషుఁడు పర్వతయ్య. ఈ పర్వతయ్య మనమఁడు అయ్యలయ్య. రెట్టమతిశాస్త్రకర్త అయ్యలయ్య. నారాయణమాత్యునితాత భాస్కరుఁడు. రెట్టమతిశాస్త్రకర్తలలో రెండవవాఁడు భాస్కరుఁడు. రామభద్రుని తండ్రి అక్కయ్య. రెట్టమతిశాస్త్రకర్తయగు నయ్యలయ్య తండ్రి పినక్కయ్య.

నారాయణమాత్యుని కాలమును యితరాధారములనుబట్టి నిర్ణయింపవలసియున్నది. హంసవింశతిలో

తే. ఈడము నళంద బందర యింగలీషు

కళము మొదలయిన పేటల గౌరలెల్ల

సౌరభద్రవ్యములు బేరసారమాడఁ

బిలువ నంపిరి దమతమ పేటలకును

వలంతులని పిలువఁబడియెడి డచ్చివారిని ఇంగ్లీషువారిని చెప్పి యుండుటచేతను, ఇంగ్లీషువా రీదేశమునకుఁ బదునేడవశతాబ్ది ప్రారంభమునను డచ్చివారంతకుబూర్వమునను వచ్చియుండుటవల నను, ఈ కవి పదునేడవ శతాబ్దికి పూర్వఁడౌకాడనుట నిశ్చయము. ఇంతకంటె సీతనికాలమును సరిగా నిర్ణయించుట కాధారములు లేవు. ఇతరాధారములు లభించువఱకు సీతనిని క్రీ. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతము వాడని నిర్ణయింతము.

ఈతని కవిత్వశైలిని దెలిసికొనుట కిదివఱకిచ్చియున్న పద్య ములే చాలియున్నను మఱిగొన్ని పద్యముల నిటఁబొందుపఱచు చున్నాఁడను. బైచరాజు వెంకటనాథకవియుగూడ హంశవింశతిని రచించియున్నాఁడు

ఉ. కేరఁగ రాదు నవ్వి గిలిగింతలు వెట్టఁగ రాదు చెక్కులం
జీరఁగ రాదు గుబ్బల ఖచిక్కునఁ గ్రుమ్మఁగ రాదు కేళిలో
మీరఁగ రాదు పైకొని రమ్మింపఁగ రాదు గళారవంబు లిం
పారఁగ నల్పరాదు మది రాక్షసులు భర్తలఁ గూడు వేళలన్ .

ఆ ౧

చ. జలకము లాడఁగోరి బురుసాపని చీర నడల్పి సందులొ
పలికిఁ జనంగ నీదు నునుఁబల్కు వినంబడఁ కల్పఁ దీయఁగా
వెలువడి వచ్చితిన్ వలపు వెల్లువ దొట్టఁగ నంచు నాయకుం
గులుకమిటారి గల్పి చనుగుబ్బలఁ గొంగిటఁ జేర్చి పల్కినన్

ఆ ౨

చ. తిడసెనిదేము ధూర్తుడలదర్పకుఁ బోలినవాఁడు భార్యయుం
గడు రతిఁబోలుయాపుసిరిగల్గినజవ్వని యేమి ద్రోహముం

గడిమి నొనర్చిగో యనుచుఁ గాలలు నిల్వక వచ్చి గట్టిగా
గడనిడుతల్లుజూచి భుగర్జితభావలఁ బిల్చె శిష్యునిఁ ॥ ఆ ౨

ఉ. కందువమాటలాడి వగ కాంతనంబులు సూచి సన్నలిం
పొందగఁగల్గి చేరికల నుల్లము రంజలఁజేసి తమ్మలం
బందఁగ నిచ్చి మెచ్చి భుజహందుఁ గరంబిడి నవ్వుచేప్తుఁ గే
లిందమి రేచి గుబ్బలు భళియని నల్పిర తైకదిత్తుండై. ఆ ౩

ఉ. శాంతములయ్యె నెండలు నిశాంతములయ్యె వధూకుచంబుల
త్యంతము వాడివేడిమికిఁ దాతములయ్యెఁ బయోజముల్వఱి
క్రాంతములయ్యె వాతెటలు శాంతములయ్యె మహోష్ణవస్తులా
శాంతములయ్యెఁ దావులు నిశాంతములఁ హిమవారి వారికిన్
ఆ ౩

ఉ. వాకిలి దీసి చొక్కటపు వాలుగకన్నులఁ దేలఁజూచి నా
ళికదకాక్షి కుండనపులిబ్బుల నేలెడు గుబ్బచన్మోసర
సోఁడఁగఁ గాఁగిలించి నెఱసాంపునఁ గేళిగృహంబులోనికిం
దోకొనిపోయి వానిరతి మారిన సంభవ పారవశ్యయై...ఆ ౪

కా. ఈలిలన్ వెసబొంక నేర్చిన నృపత్యై కాగ్రచూడామణి
కేళిసంక్రమ భూమిపాల సురతిక్రీడాచయిత్కార చ
ర్యాలాలిత్య కథా ప్రయత్నిమున కత్యాసక్తితోఁ బొమ్ము లే
దా లోలాటబక! యూరకుండుమని కాదం బేద్రుఁడిట్లాడఁగన్
ఆ ౪

ఉ. చన్నులకన్నమున్నొడము సాహసము ల్పెళికించు దృష్టికిన్
మున్నుఁగఁ బుట్టుఁబెద్దలను మోసముపుచ్చు మనీషయావనా

సన్నితఃన్న మున్నెయగు సత్యమసత్వ మసత్యమెన్నఁగా
విన్నఁగ సత్యమంచు ధృతి డీకొనుధీరత పువ్వుబొండ్లకున్.

ఆగి

ఉ. అంతట నొక్కనాటినిశియందు శశిగ్రహణంబు గానద
చ్చాంతికి స్నానదానములు సల్పను వేళువజాము వచ్చుప
ర్యంతిము పట్టు నందనుక రాడిపుడింటికి నాఁఘడంచు దా
దెంతయు వచ్చిచెప్పిన మృగే లాత్మల వేడ్కలూనుచున్

ఆగి



353 తాడేపల్లి పానకాలరాయకవి

ఈతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు;
శ్రీ వత్సగోత్రుఁడు వెంకయమాత్యపుత్రుఁడు;

ఇతఁడు వైద్యశాస్త్రార్థ సంగ్రహము అను పద్యకావ్యమును
మానసబోధశతకము, చిత్తబోధశతకము పార్థసారథి శతకము,
రామశతకము, రుక్మిణీపతిశతకము, లక్ష్మీశతకము, మంగళాద్రి
నరసింహశతకము అనుశతకములను రచించియున్నాఁడు. ఈతని
నివాసము కృష్ణానదీతీరమగు తాడేపల్లియను గ్రామము. ఇదికృష్ణా
మండలములోనిది.

మంగళగిరియందున్న పానకాలరాయదేవుని నామమే తల్లి
దండ్రులీతని కుంచినట్లు చెప్పుచున్నారు. ఆసృసింహస్వామిపై నీతిఁ
డొకశతకమును రచించియుండెను. వైద్యశాస్త్రార్థ సంగ్రహము
నందీతఁడు వ్రాసికొనిన గద్యయిది:-

“ఇది శ్రీవేణుగోపాల వరప్రసాదలబ్ధ శశ్వద్విశ్వేశ్వర్య
శాశ్వతవైభవ విలాస సకలక్షోణీమండలాధిప మార్తాండమండల
మండితః పంచోజ్జేయమా నానూనఘటనాఘటన కరణీయ నిర్వహణ
చాతుర్యధుర్య కక్తిత్రయ చతురుపాయ షడ్గుణౌదా ర్యాద్యళిల
రాజయోగలక్షణ విచక్షణ గర్వితప్రతిపక్ష తుమాధినాధుష్పృథాన
నికరమనోభయంకర చతురచమత్కర రసగుంభితామేయ మధుర
వచన రచనానల్ప ప్రవీణ దశవిధ ప్రాణగణిత ప్రముఖ విద్యాధురం
ధర నయయుగంధర భిషగ్విద్యాపితామహ పితామహస్వయ

పయఃపారావార రాకాసుధాకర శ్రీవత్సనగోత్రతిలక ఆపస్తంబ
సూత్ర పవిత్ర తాడేపల్లి వేంకనామాత్య పుత్ర సకలసుకవిజన
భిధేయ పానకాలరాయ నామధేయ ప్రణీతంబైన.

ఈగద్యనుబట్టి యీ శవి వైద్యవిద్యయందే కాక రాజనీతి
కోవిదుడై నట్లునుగణితశాస్త్ర ధురంధరుడై నట్లును తెలియుచున్నది.
ఈతని వైద్యశాస్త్రార్థసంగ్రహము ముద్రింపఁబడలేదు. మదరాసు
ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము నందొక యసమగ్రమయిన
ప్రతియున్నది.

1. పార్థసారథి శతకము:- “పార్థసారథి” యనుమకుటముతో
౧౦౮ చంపకోత్పలమాలలను గలిగి యున్నది. చెన్నపట్టణమునఁ
దిరువలిక్కేణి యందున్న శ్రీపార్థసారథిస్వామిపైఁ జేయఁబడినది.

చ. పుడమిని తాడేపల్లి కులముఖ్యుండ విఘ్నఁడ పానకాలు రా
య్యుండ భవదంకితమ్ముగ శతోత్పలచంపకవృత్తముల్ మువం
బడర రచించినాడను దయామతిగైకొని ధన్యుఁ జేయవే
తడయక నంచు మ్రొక్కెదను తప్పకప్రవవె పార్థసారథీ...

౧౦౯

మచ్చు పద్యములు:

చ. చపలుండ బుద్ధిహీనుడను జారుండ చోరుండ బాపకర్మండన్
గపటిని నన్నుఁ బోచుటకుఁ గర్తవు నీవని నమ్మియుంటి నో
తపనశశాంక నేత్ర నిరతంబును వేడుకమీఱ శ్రీరమా
ధివఖిల దూర దేవనుత డీనదయాపర. పార్థసారథీ... ౮౨

ఉ. చిన్నకుమార మన్న దిన జెల్లున నీకని పల్క తల్లి లే
తన్నను నీవు నమ్మవట్టులైనను జూడుము నాచు వక్త్రమం
చు న్నిఖిల ప్రపంచమును జూపితి వేతలవాకిటన్ గృహ
సన్నమతిన్ యశోదకుఁ బ్రసన్నుడవై మునుచా... ౧౪

చ. ఉడుతను లేడినిన్ కరిని మాసర వెల్లిని గొండవిల్వనుక్
బడవరి పక్షినిక్ బడుగుబాపని బూవులవాని చాకినిక్
బుడుతని బానిసెన్ గడకు బోయెతియింతి నరణ్యచోరునిన్
గడువడి నేలు నీనెనరు గాంచగ వింతగు పార్థసారథీ ౨౧

(౨) మానసబోధశతకము:- “మనసాహరిపాదములాశ్రీ
యంపుమా” యను మకుటముతో ౧౦౨ చంపకోత్పలమాలలుగల
యామానస బోధశతకమునందలి యీ క్రింది పద్యమువలన కవి
నామము తెలియుచున్నది

ఉ. పాయక తాడెపల్లికులపావనుడై విలసిల్లు పానకాల్
రాయనిచేఁ బ్రణీతమయి రంజలు మానసరాజయోగ సుం
ధాయకపద్య సంస్తవ శతంబనిశఁబుఁ బఠించి మోక్షసం
ధాయతఁ బొందె దీవు మనసా హరిపాదము లాశ్రీ
యంపుమా ౧౦౧

(3) ఈ కవి “శ్రీ హరిపద్యములు కోరి భజించుచిత్తమా”
అనుమకుటముతో ౧౦౪ చంపకోత్పలమాలలు గల చిత్తబోధశత
కమును రచించియుండెను. ఆశతకమున గ్రంథకర్త నామమును
దెలుపు పద్యము సిక్కింద వ్రాయుచున్నాడను.

చ. పుడమిని తాడెపల్లికులముఖ్యుడ విప్పుడ పానకాలురా
య్యుడ భవదంకితిమ్ముగ శతోత్పల చంపకవృత్తముల

ముదం

బడర రచించినాడను దయామతి గైకొని ధన్యుడేయవే
తడయక యంచు శ్రీహరిపదములుకొరి భజించుచిత్తమా

౧౦౬

శ్రీహరిపాదముల నాశ్రయింపుమని మనసునకు బోధించు
శతక మొకటియు, చిత్తమును బోధించు శతక మొకటియు, నొకఁడ
రచించునా యని కొందఱు సంశయము నొందుచున్నారు ఏల
రచించకూడదో నాకర్థమగుట లేదు, శేషప్పకవి, నరసింహ
శతక మొకటియు, నృకేశరీశతక మొకటియు రచింపలేదా? ఈ
రెండు శతకములును పానకాలరాయడే రచించినట్లు శతకాంతిపద్య
ములవలన స్పష్టముగాఁ గనఁబడుచున్నది. కాసులపురుషోత్తమ
కవి “మనసా హరిపాదముల శ్రయించవే” యను మకుటముతో
నొక శతకమును రచించియుండెను. అది యిప్పుడు దొరకుట లేదు,
అందుచే, పానకాలరాయనిదని చెప్పెడు మానసబోధశతకము
పురుషోత్తమకవిదేమో యని కొందఱు సంశయించుచున్నారు,
పానకాలరాయకవి యేకార్థద్యోతకమగు రెండు మకుటములతో
రెండు శతకములు వ్రాయుటవలన నందొకటి పురుషోత్తమకవి
కిచ్చివేయుటకుఁ గొందఱు ప్రయత్నించుచున్నారు. పురుషోత్తమ
కవి కుమార్తెకనఁబడకపోతే పానకాలరాయలకుమార్తె నాతని
కిచ్చివేయుటేటిన్యాయము. బలవత్తరమగు సాక్ష్యము లభించిననే
గాని యీమార్పు పండితసమ్మతము కాఁజాలదు. పానకాల

రాయలశతక మకుటాంతశబ్దము “అశ్రయింపుమా” అయి యున్నది. ఘనబోత్త మక విది “అశ్రయించవే” అయియున్నది. ఈ భేదమును గూడపాఠకులు గమనింపవలసియుండును.

పాపకాలరాయని యాశతకములు చెందును మానవులహృదయమును భగవంతునిపై మరల్చుటకుఁ బ్రోత్సహించుచు దేవుని ప్రభావములను దెలుపునవిగా నున్నవి. కైలి రమ్యమైనది మిచ్చునకు శతకమునకు మూడుపద్యములు దాహరింపఁబడుచున్నవి.

చ. శ్రుతముగ బుద్ధ్యహంకరణదత్తములార వినుండు మీకు నే హితముగఁ జెప్పెదన్ మనకధీశుఁడు నల్వర కాది మూలమ చ్యుతుఁ డతిమాయనుం డతినిసాంపుగఁ బట్టెదఁ దోడుగండుమీ కతి సుఖమబ్బు నందు మనసా. ర౮

ఉ. కూరిమితోడ నైనఁ దగుకోరికనైనను ప్రాణభీతిచేఁ దూఱుచునైన వైరమునదూఁగుచునైనను భక్తి నైన వే మాటు హరిందలంప నసమాన సుఖంబుఘటిల్లుఁ గాన వే సారక నీవు నేడు మనసా ర౯

చ. నిలయము కాలఁగా జడుఁడు నీటికినై నుయిద్రవ్వినట్లు నీ విల నవసానవేళఁ బరమేశ్వరుఁ గొల్చి తరింతునంచు నా నలఁ బడనేల నేఁడ హరిశర్వ శరణ్యరమేశపాపిమాం బలబడఁబాక్ష యంచు మనసా ౧౦

చ. ఉరమునఁ గల్గు రత్న రుచి రోజ్జ్వలహారము వెట్టివాడు దా నరయగ లేనిమాడ్కి భవదంతరాత్మను గానవైతి వ

స్థిరము సుమీ యొడలో తెలివ దెచ్చుక యింటిట నైన భక్తిత
త్పరత ఘటిల్లుశ్రీహరి ౨౧

ఉ బట్టలఁ గొట్టి చిట్టెలుక పట్టెడు పొట్టకుఁ గొంచనట్టు లి
ట్టటుమెలంగి మోక్షగతులారయ నేరని చెట్టవైతి వీ
వెట్టల గట్టుబట్టెదవా! ఏటికి బుట్టఁగ గిట్టఁగా నయో
దట్టపు భక్తిశ్రీహరి ౨౨

చ చిరిగినచీరమాని మఱుచీర ధరించినమాడ్కి మాటికిన్
విరివిగ దేహమున్విడచి వేటొక దేహములోనఁ జొచ్చుతో
దరలని మాయలోనఁబడి తల్లఁడపాటునఁ దన్నుకాదుచుక
దరిఁగన వేలశ్రీహరి ౨౩

ఈ కవి కాలము తెలియదగిన యాధారములు నేమియు గాన
రాలేదు.



354 తాడిపల్లి పానకాలరాయకవి

ఇతఁడాటువేలనియోగి బాహ్మణుడు; ఆపస్తంబ సూత్రుడు.
శ్రీవత్సగోత్రుడు; ఇతని తండ్రివెంకన్న; తల్లి మహాలక్ష్మి; తాత
సుబ్బారాయుడు; ముత్తాత రంగమాత్యుడు.

సకలవైద్యార్థసంగ్రహమును రచించిన తాడిపల్లి పానకాల
రాయ కవి యింకొకఁ డున్నాఁడు ఆతనిచారిత్రము నింతకు
పూర్వమీగ్రంథమున వ్రాసియుంటిని.

ఈ పానకాలరాయకవి నేత్రదర్పణమును చిన్నపద్యకావ్య
మును రచియించి శ్రీకృష్ణనకంకితము చేసెను. ముప్పదియైదుపద్య
ములు గలయీచిన్నగ్రంథమున నేత్రరోగవివరములను దత్తికిల్ప
లును దెలుపఁబడినవి. కవి తననుగూర్చి యీక్రింది పద్యమును వ్రాసి
కొనినాఁడు.

నీ శ్రీవత్సగోత్రుఁ డలచితపటుశాస్త్రసం

ఖ్యావనీదేవ కులగ్రగణ్యుఁ

డగుతాడిపల్లి రంగమాత్యపుత్రుఁడు

రాజపూజ్యుఁడు సుబ్బరాయుఁడతని

తనయుఁడౌ వెంకన్నకును మహాలక్ష్మ్యంబు

కును తనూజలము ముగ్గురము నందు

చెలఁగి వెంకటరాయ శ్రీనీలపతిరాయ

లకు సహోదరుఁడ నేఁ బ్రకటముగను

పానకాల్రాయఁ డనువాఁడ భవ్యయశుఁడ

సఖలరాజాధిరాజ సభాంతరాశ్రీ

పూజితుడఁ సర్వవిద్యావిరాజితుడను
 సుజన సేవ్యుడఁ హరిభక్తి సుమహితుడను
 ఇతినివాసము కృష్ణానదీతీరమున బెజచాడసమీపమున
 నున్న తాడిపల్లియనుగ్రామమని కవియే యిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

“వ అట్టిసీమాప్రదేశమున నుదగ్భాగంబున నింద్రకీలా
 చలంబునకు మధ్యప్రదేశంబున మంగళాచలంబునం గలకృష్ణానదీ
 తీరంబున.

క. పదిరెండు పర్వతంబులు
 విడితంబుగ నదులురెండు విభిండునృసింహుం
 డద నైనదుర్లమొక్కటి
 పదపడి ముదమలకు తాడిపల్లిధరిత్రిన్

ఈగ్రామమునుబట్టి యీశవిగ్మకానామమును దీనికిసమీ
 పముననున్న మంగళగిరియందలి దేవునిబట్టి యీశవినామమును
 వచ్చినది.

ఈతాడిపల్లి కొండవీటిసీమలోనిదని చెప్పుచు నాకొండవీటి
 సీమను ఈక్రిందిసీపద్యములలో వర్ణించినాఁడు.

సీ. రాజాధిరాజ విరాజితసత్పరి
 పాటి యైనది కొండవీటిసీమ
 సకలవర్ణాశ్రమాచార సత్కర్మ బా
 హు యైనది కొండవీటిసీమ
 సంగీతసాహిత్యసంసవిద్యల నిరా
 ఘాట యైనది కొండవీటిసీమ

అతులితానర్ఘ్య వజ్రాకరవిరచితే

బాటిల్లిపది కొండవిటిసీమ.

ప్రకటితైశ్వర్యసౌఖ్యసంపదలః బౌదల

నఖలజనముల కానద మతిశయిల్ల

జగతి నేబదియాదు దేశములలోన

నీటుగా నెన్నదగు కొండవిటిసీమ.

ఈగ్రంథాంతగద్య యిట్లున్నది.

ఇది శ్రీవేణుగోపాలచరణధ్యాన పరాయణ శ్రీవత్సగోత్రో
ద్భవ తాడేపల్లి రంగమాత్యపుత్ర బాలగోపాలప్రసాదలబ్ధ సకల
విద్యాప్రవీణ పానకాలరాయ ప్రణీతంబయిన నేత్రదర్పణంబు
సర్వంబును సంపూర్ణము.

పైనివ్రాసినసీసపద్యములో కవిలండిపేరు వెంకన్నయని
యుండగా నీగద్యలో రంగమాత్యపుత్ర యనియున్నది గద్యయే
పారపాటు. సీసపద్యమే సరియైనదని భావింపవలసియున్నది.

శైలితెలుపుటకై రెండుపద్యముల నీక్రింద నుదాహరించు
చున్నాడను.

నీ. అర్థి పరోపకారార్థ మిదంశరీరం

బని శ్రుతివచనంబు దెలుప

తనర ధర్మోవిపర్థతి యంచు నెప్పుడు

శాస్త్రపురాణముల్ చాటుచుండ

గురుతుగా ధర్మస్యత్వరితాగతి యటంచు
సాధుసంఘంబు మోచ్చరిక సేయ

నరయ సమస్తలోకాస్సుఖనోభవం

తని వేదవేత్త లొయ్యనవచింప

వినుచు బాగుగ నేరాజు కనికరమున

మొదట రోగార్తజనులను బ్రోచుకొఱప

వైద్యులను నిల్పు నత్యంతవైభవమున

నతనిపుణ్యంబు బ్రహ్మకు వైనఁ గలదె

ఉ ఆమలకంబు మిర్యములు నారయ గానుగనిత్తు లొప్పగా

సామమునంద నందుఁగణసంఖ్యలగుంటక రాకునిటితో

ప్రేమనునూరి కన్నులను బెట్టిన సామలకాంజనంబుచేఁ

గామెరలక్ష్మిరోగములు కాచలు తీటలు మానుఁ గేశవా

ఈకవికాలము తెలియఁదగిన యాధారములు గ్రంథమున
నేమియు లేవు



355 దర్బా గిరిరాజకవి

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. లోహితసగోత్రుఁడు; ఆప
స్తంబసూత్రుఁడు బౌబళన్నజానకమ్మలకుఁ బుత్తుఁడు; గోపాలమంత్రి
చెంగమాంబికలకుఁ జాత్రుఁడు, అభినయదర్పణకృతికర్తయగు
విచిత్రరాయావతంసబిరుదాంకితుఁడు నగు వెంకటగిరికవి యీతనికి
సోదరుఁడు.

ఈ కవి, వాదవిజయము, రాజమోహనకొరవంజి, శాహేంద్ర
చరితము, రాజకన్యాపరిణయము, లీలావతీ కల్యాణము, సర్వాంగ
సుందరీవిలాసము అనుయశ్శిగానములను రచించెను ఇతఁడు
తంజావూరు రాజ్యపరిపాలకుఁడగు శాహా మహారాజనాస్థానకవి
ఈ శాహామహారాజు బహుకృతిరచనాదక్షుఁడగు విద్యత్ప్రభువు.
ఈతని చారిత్రిము నీగ్రంథమున మఱియొకచోట వ్రాసియున్నాడను
ఇతఁడు రచించిన గ్రంథములలో “లీలావతీకల్యాణము” శరభోజి
మహారాజున కంకితమైన ట్టిక్రిందిద్విపదలవలనఁ దెలియవచ్చు
చున్నది.

“గిరిరాజనుతలీల శరభోజభూపాల
సురతకేళి నన్ను చొక్కజేసితివి,
శ్రీసద్గుణోదార సింధు గంభీర
భోసలావ్యయచంద్ర భూసత్రదేవేంద్ర
జననాథ దినరాజ శరభోజరాజ
వినుము నీదాన నావిన్నపంబొకటి-

శాహాజీమహారాజున కీశరభోజి లెమ్ముడు శాహాజీ క్రిశ
 ౧౬౨౮ మొదలు ౧౭౧౦ వఱకును శరభోజి ౧౭౧౧ మొదలు
 ౧౭౨౮ వఱకును, తింజావూరును బరిపాలించిన మహారాష్ట్రప్రభు
 వులు. కావున మనయీగిరిరాజకవియు నాకాలమున నున్నాడనుట
 స్పష్టము. సర్వాంగసుందరీవిలాస గ్రంథాంతమున “లేఖనసమూహి
 పువ్యశుద్ధప్రతిపదాస్థిరవాసరతంజాపుర్యాంతరగావేలిఖతం” అని
 యున్నది. తారణసంవత్సరము ౧౭౦౮ అయినది.

వాదవిజయమొక్కటిదప్ప శాహామహారాజున కంకితము
 చేయబడిన నాటకములు నాల్గింటిలోను శాహాజీ నాయకుడు,
 యెవ్వతెయో యొకకన్య నాయిక. వీరిరువురి ప్రణయగాథలే
 యిందువర్ణితములు లీలావతికల్యాణముకూడ నెట్టిదే అందు
 లీలావతి నాయిక శరభోజినాయకుడు ఆకాలమున నిట్టి నాటక
 రచనకు బ్రోత్సాహ మధికముగానుండెనని యిదివరలో వ్రాసి
 యుంటిని.

వాదవిజయమునందలి విషయమేమియో తెలియలేదు అందలి
 కృత్యాది ద్విపదల నీక్రింద నుదాహరించు చున్నాడను.

శ్రీ గిరిజానాథు జితరిపుయూధు

నాగచర్మాంబరు నాగకేయూరు

ఈశు సర్వేశు త్యాగేశు నేప్రద్యు

భాసురముగా మనః పద్మంబునందు

తలచి సద్భక్తిచే దనరినధీర

జలనిధి గంభీర శత్రు సహార

కతిపతిసమరూప రవికుల దీప
 సతతిశుభాచార సద్గుణాసార
 చోళమహీపాల సురుచిరశీల
 లాలిత కవిపాల రమణీయలీల
 వాసవ సంపూర్ణ వైభవ విమల
 భోసలకులశాహ భూపాలచంద్ర
 పొంకంబు మీఱ పెంపొంద నీమీఁద
 అంకితంబుగ నతుల జైఖరిని
 వాదజయంబను వరనాటకంబు
 మోదంబుతోడుత మునుకొనియిపుడు
 గావించెదను నేను కవులునుతింప
 భూవలయంబున పూజ్యమైపోగడ

గ్రంథనామమునుబట్టి యిందలి విషయము భిన్నముగా
 నుండునని తోచుచున్నను, ఇదియును శృంగారనాటకమే, అని
 నాయూహ.

ఈ కవి పద్యకవిత్వశైలి తెలియుటకై లీలావతీ కళ్యాణము
 నుండి రెండు పద్యముల నుదాహరించు చున్నాఁడను.

డి పన్నుచుఁగానిపోని పదపద్యము లూరకె యూర వేని య
 భృన్నతిగాంచి మంచి బుధులుండినచోటికి వచ్చు కాకవుల
 కన్నపుటచ్చరావళుల గంతలు గట్టి మహీశతాళికిన్
 చెన్నుగ నమ్మఁ జూచు జడచిత్తులకున్ సయిదోడులే గదా !

ఉ. పూచెను మాధవీలతలు పూవుల తేనెలుద్రాచి జమ్మనన్
 లేచెను గండుతుమ్మెదలు లేమల యీలువుగొల్లలాడఁగా
 జూచెను పంచసాయకుఁడు సోమరి తెమ్మెరపిల్లలెల్లెడన్
 వీచెను జూడవమ్మ వనవీధుల కాంత వసంత వైఖరుల్.
 ఈ కవినివాసము తంజావూరనియే భావంపవలసి యున్నది



